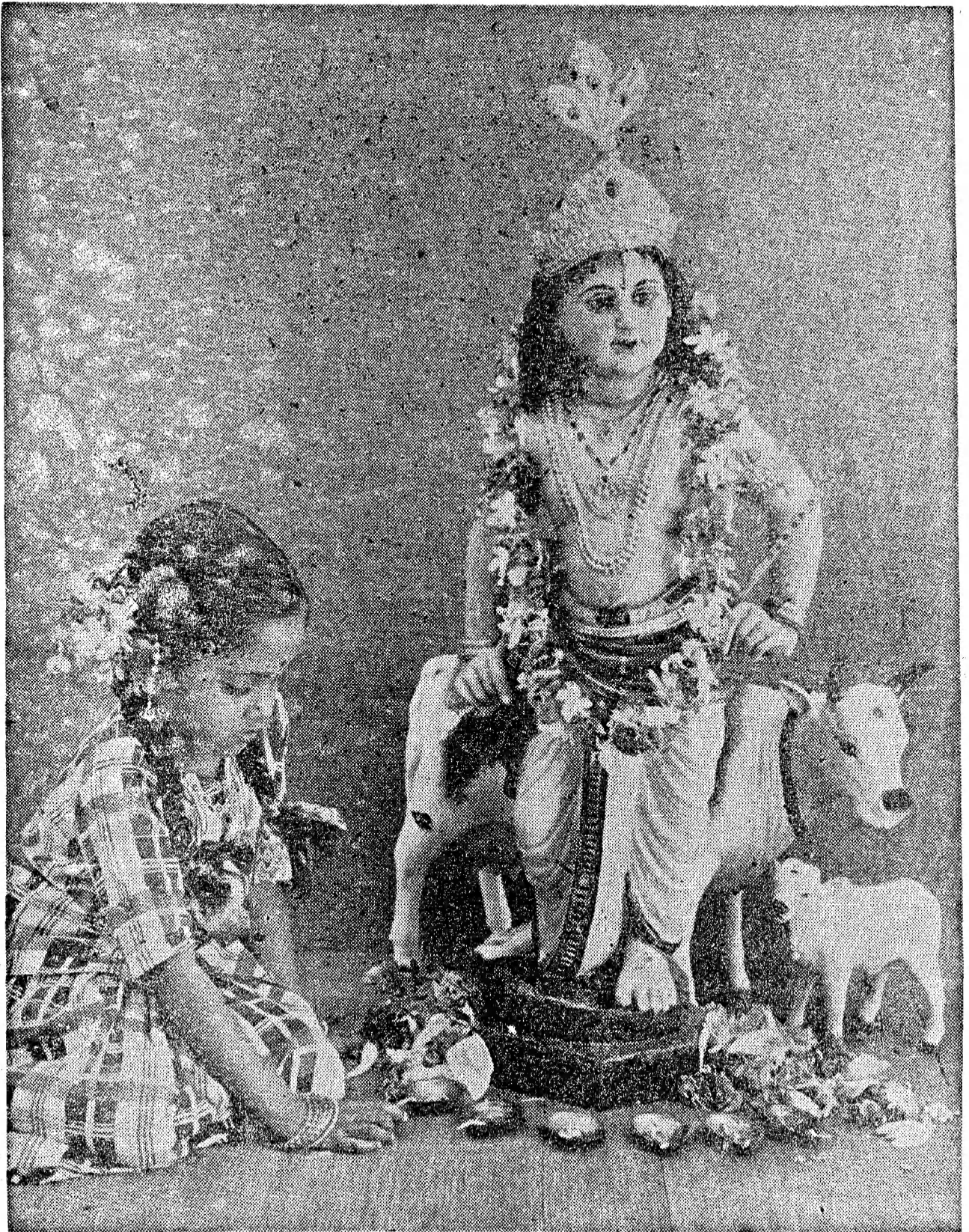


శ్రీమదంజనామృతము

జూదంలా మిత్రవిత్తెలు

16-3-6  
25నవ్వె



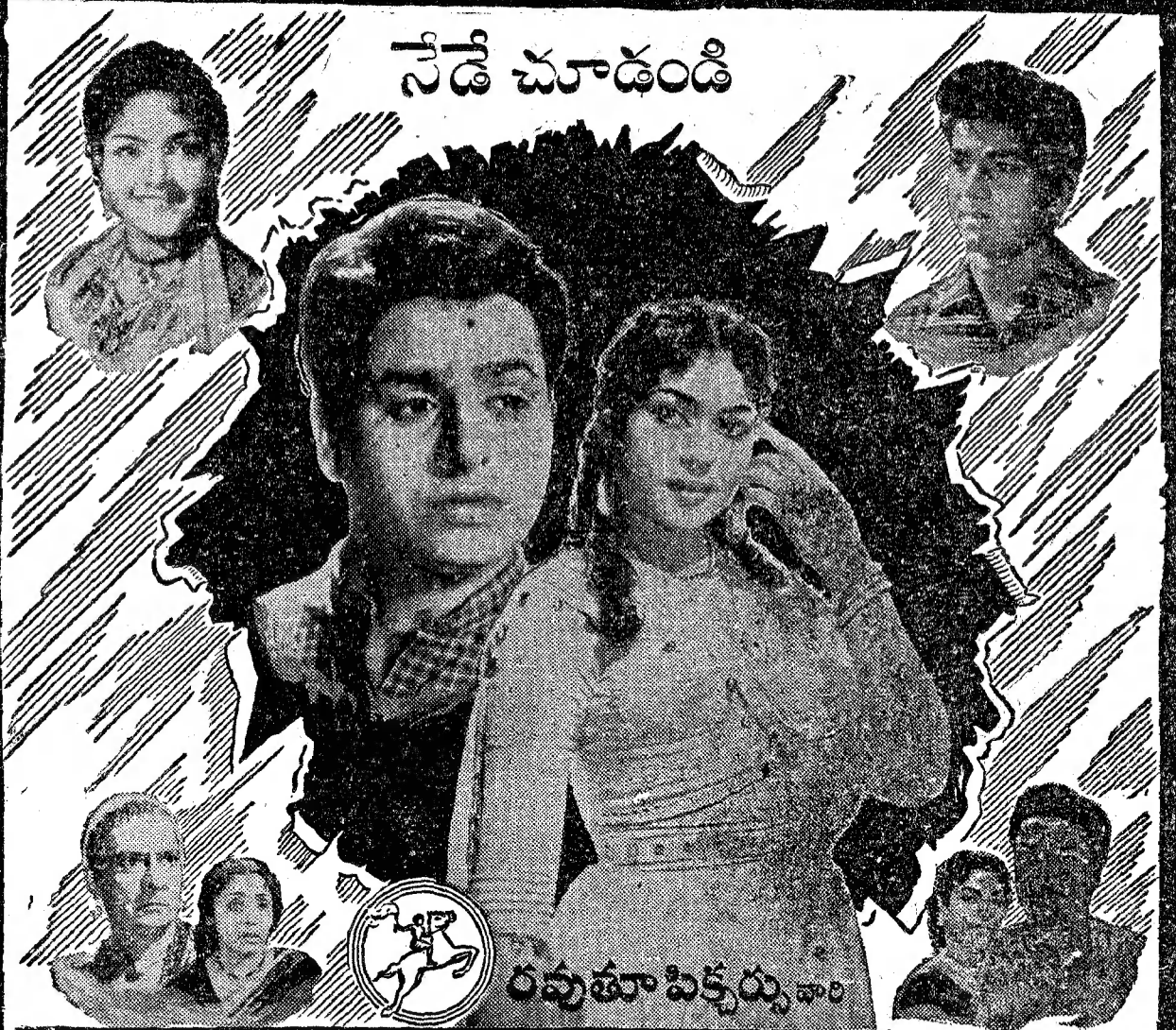


శ్రీవారి వారింజరా మావారి  
గోపాల చన్నులరా

—ఫోటో: ఎన్. రామకృష్ణ.



నేడే చూడండి



రవూతూ పిక్చర్స్ వారి

# నాత్తుకల్లైణం పంచత్తరణం



CHITHRALEKHA

రచన : దర్శకత్వం  
ఎస్. ఆర్. పినశెట్టి

సంగీతం : ఛాయ • పాటలు  
పెండ్యాల • ప్రసాద్ • ఆరుద్ర  
నాట్య వేణుగోపాల్ • కళ. రి. ఎస్. కృష్ణ

అద్భుత... తొట కృష్ణ మూర్తి



12411149

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :- \* ఆంధ్ర :- గోతమీ పిక్చర్స్, విజయవాడ. \* సిరెస్ :- ఖాన్ నూర్ పిక్చర్స్, గుంతకల్.  
\* నైజాం :- ఉదయశ్రీ పిక్చర్స్, సికింద్రాబాద్. \* మూర్ :- ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్, బెంగళూర్.

# జిందగీ సాక్షి వారపత్రిక

# విషయము

★

Founder  
K. Nageswara Rao

స్థాపితము  
1908

★

సంపాదకుడు:  
శివరెంక కంభుప్రసాద్

★

సంపుటము 55  
సంచిక 27

18-3-60

మధ్యవారం

వికారి పొల్లున బహుళ తృతీయ

★

విడివరి వెల 25 న. పై.

సంవత్సర చందా 13-0-0

★

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము  
7, శంఖచెట్టిపేట  
మదరాసు-1.

## ముఖచిత్రం:

అగతి దీర్ఘకాల "అన్నభాగ్య" లో  
జమున.

రాజధానికలు	— 8
మ్యాగిల్లి రేఖ	— 8
కాపురం	— 8
కాడలో	} — 18
మీ తెలివితేటలు	
రేలంగులెలంగులు	— 18

కథకానికథ	— 16
చారిత్రము	— 17
పుకడచేసిన ఉపకారం	— 25
అశ్వము	— 28
కాబూ - జవరాబూ	— 33
రాశిభాష	— 35
కాలపాపిరి	— 39
కానినపాడి	— 40
కనికలోకం	— 44
కామ్యములు - విమర్శలు	— 50
పాకాల	— 55
పినిమ	— 55
మడికట్టు	— 64



అల్లరి పిల్లలు  
అవునా కాదా?

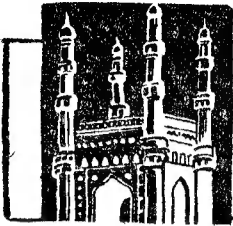
ఆర్యా,  
ఆంధ్ర వారపత్రిక  
అందుకొగానే అట్లమిదా  
గల "మీరు అల్లరి పిల్లలు  
అవునా? కాదా?" అనే  
శీర్షిక చూచిరంటే గాఢ  
ప్రతిఆకర్షించినది. వెంటనే  
సమాధానములు వ్రాయగా  
11 రైటు గుర్తులు  
వచ్చినవని, ఆ అల్లరిపిల్ల  
నది తెలిసినవని చెప్పింది.  
ఈ 11 రైట్లను 4 గు  
రింగులుగల అంకెము  
లనుగూర్చి చెప్పగా తా  
నెంతో ఉత్సాహపడి రిస  
లాపములను మారామును  
రింగులతో నెడనని వాదా  
నము చేసింది.  
ఈ ప్రశ్నలకి పిల్లల  
కొంతో ఉత్సాహించునని  
కారి అల్లరిని కొంతవరకు  
బిగించి కొన్ని సమస్యలను  
మరి తెలియజేసినది.

పిల్లల మనస్తత్వముపై  
కానగా తనిచేయు నమట  
లోను సంగమము లేదు.  
పినిని ప్రోత్సహించిన కర్త  
అభివృద్ధియై.  
కం. పార్వతీదేవి, శేవరె.  
\* \* \*  
"మీరు అల్లరి పిల్లలు  
అవునా? కాదా?" ప్రశ్ని  
కలో ప్రచురించినందుకు  
దాతా సంతోషం. మీరు  
చెప్పినట్లే నాకు పరిపూర్ణ  
వాటికి రైటుగుర్తులు పెట్టి  
ఆ పుస్తకం రెక్కపెట్టి  
నరిగా 18 రచ్చినది. అంతే  
15 గుర్తుల దగ్గర అన్న  
మాట. నేను ఇంక అల్లరి  
పిల్లవాడినని నాకు యాత్ర  
లేరినంది. ఇప్పుడే నా  
ఇంటి వాళ్ళందరికీ "ఇంక  
మృదు అల్లరి చేయను  
బుద్ధిగా ఉంటాను అని  
చెప్పేసినాను. మీరు ప్రచు  
రించిన యీ ప్రశ్నలు వది  
విన నాలంటి అబ్బాయి  
లకు కాస్త జ్ఞానోదయం

అయి అల్లరి ప్రియమైన  
టారని ఆశీస్సు.  
యం. శేరిమల్లాభాన్,  
అమలాపురము.  
\* \* \*  
ఈ శీర్షిక చూసి, నా  
నంటి అల్లరిపిల్లలకు, బుద్ధి  
చెప్పానని ప్రచురించానని  
అనుకుంటా.  
ఇకనుంచి అల్లరి చేయ  
కుండా శ్రద్ధగా చదువు  
తాను. తిరిగి రైటుగుర్తులు చెప్పిన  
మాట, ముత్యాలమూటగా  
అందుకుంటాను, అని నా  
తమ్ముడు అన్నాడు.  
ఇలాంటి శీర్షికలు ఎన్నో  
ప్రచురించానని, ప్రచురించు  
న్నాను. ప్రచురించుతానని  
నాదా అని నా నమ్మకము.  
చందక ఈశ్వరరావు  
నాయాడు.  
\* \* \*  
ఈ వారం పత్రికలో  
"మీరు అల్లరి పిల్లలు అవునా  
కాదా? అని మీ రిచ్చిత

(52-వ పేజీ చూడండి)





# రాజధాని కలుర్లు

**ప్రవేశం**

## “డామిట్ ! గాథ అడం తిరిగింది”

చిత్రాంగి వచ్చి మరో సారంగ ధరుడి మెడలో బహిరంగంగా దండ వేయించడం చిత్రమైన విషయం! ఇంకా చిత్రమైనది: ‘దండధరుడైన ఆ సారంగ ధరుడు రంగంపై నిలబడి తన ఉత్పాహాన్ని వెదజల్లడం !

ఈ సంఘటన చూచినకొందరు “జాబు మారాయి” అన్నాడు. మరికొందరు, ఎందుకె నా మంచిదని ? ఖుషు నులు ము కొని “కాగు నుమా కల కాగు నుమా” అన్నాడు. గిక్కిలా మొహాలు పెట్టిన ఇంకొందరు, “డామిట్ ! గాథ అడం తిరిగింది!” అన్నాడు. అన్ని వాళ్ళంతా నవ్వుతూనే అన్నాడు. చూశాడు.

అసలు జరిగిన సంగతి ఇది: పద్మ శ్రీ స్థానం వరసింహారావు శ్రీ పాత్ర నిర్వహణలోనే కాదు ఉపన్యాసాలలో కూడా రమణీయత కనబడుతూ ఉన్నాడు. ఆయనది మధురవాణి. సంగీత వాటక అకాదమీ అధ్యక్షుని సహజీవీత్వమే హాలు ఆవరణలో జరిగిన ఒక సమావేశంలో ఆయన ఇటీవల ప్రసంగించాడు. అకాదమీ అధ్యక్షులు శ్రీ రామకృష్ణరాజు అనుమతిని గ్రహించి ప్రసంగించాడు శ్రీ స్థానం. కాని వీరం కూడా తా కో వారి కి ముందు తెలియదు.

తమ ఉపన్యాసంలో శ్రీ స్థానం, శ్రీ రామకృష్ణరాజు సరళతకు, సామ్యతకు, కార్యదీక్షకు విశాఖలర్పించారు. శ్రీ రామకృష్ణరాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈలోగా, శ్రీ స్థానం ఒక పూటమాలతీని, సమావేశానికి అధ్యక్షితి వహించిన శ్రీ కాశ్యపరావుచేత రాజాగారి మొహాల్ పేయించారు. పదమూడు కరతాళధ్వనులు చేశాడు.

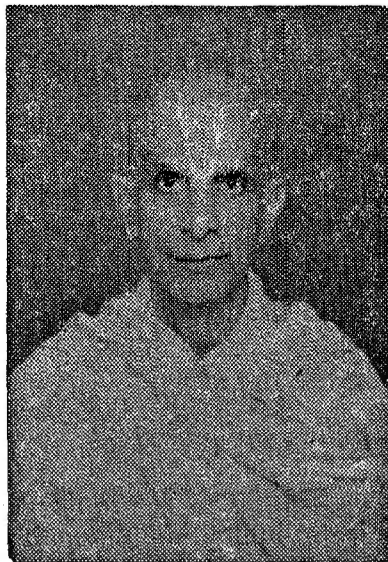
అసలు రహస్యం అప్పుడు శ్రీ రామకృష్ణరాజు బయటపెట్టాడు. స్థానంవారి ఉపన్యాసంలో ప్రకటనల్ని తమకుట వారికున్న అభిమానాన్ని తెలియచేస్తూ వ్యూహాన్ని అభిమానానికి కారణం ఏమిటో కూడా వివరించాడు. స్థానంవారి చిత్రాంగిపాత్ర నిర్వహణ తెలుగు ప్రేక్షకులు మరచిపోలేదు. రామకృష్ణరాజుగారు చిన్నప్పుడు వాటకాలో పెనులేసేవాడు. ముఖ్యంగా

ఆయన నిర్వహించిన పాత్రలో సారంగధర ఒకటిట!

‘సారంగధర’ విషాదాంత వాటకం. విశేష ఆచిత్రాంగి. ఈ ‘సారంగధర’ ఒక రంగంపై ఎన్నడూ ‘తార’ పడలేదట. ఈ వారం వారా విధంగా తరఫ పడ్డాడు. సారంగధరాడి గాథ కుఖాంతమైంది. తెర పడింది.

### స్వర్గద్వారాలకు నిచ్చెనలు :

అలాటి సమావేశం ఆ ఘోర కరంగా గడిచింది. ప్రేక్షకుల మనసులకు హాయి



... రాలగరించు విమలగాంధర్వంబు

కల్పించడానికి ఒక కారణం ఉంది. పూజ్యులు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మకి ‘గానకళా ప్రపూర్ణ’ విరుదాన్నిచ్చి గౌరవించింది అకాదమీ.

సభాపతి శ్రీ అయ్యదేవర కాశ్యపరావు కావనపల్లిలో ఉన్న శ్రీ స్థానంలో ఉపవిష్టులై ఉంటారు కాబట్టి ప్రభుత్వ ప్రతిపక్ష సభ్యులను తలవంచి చూడాలన్న భయం ఉంది. ఇది మన హాయిస్తే, ఆయన ఎవరికీ ఎన్నడూ తలవంచదు. అలాడు ఆయన ముగ్ధులైన సభ్యులకు సంగీత విద్వాంసులకు తలవంచాడు. అకాదమీ పక్షం రాళ్ళపల్లివారికి, ద్వారం

వారికి. కాక కృష్ణమాచార్యులకు, తదితరులకు, కాలకాల కష్టినను స్మరించారు శ్రీ అయ్యదేవర.

కర్ణాటక శాస్త్రీయసంగీతంపై వాలుకు నోచులగొన్న జరిపించింది అకాదమీ. ఆ గోష్టికి శ్రీ రాళ్ళపల్లి అధ్యక్షితి వహించాడు. ఇటువంటి గోష్టులు ఏటేటా జరిపించాలని, ప్రతిభా వంతులైన సంగీతవిద్వాంసులను ఈ గోష్టులకు అధ్యక్షితి వహించమని ఆహ్వానించాలని, ఆ విద్వాంసులకు ఏటేటా ఇత విధంగా బిజులు ప్రదానం చేయాలని అకాదమీ సంకల్పాలని శ్రీ రామకృష్ణరాజు వివరించాడు.

ఈ గోష్టి సందర్భంలో ఎనిమిది తొమ్మిది సంగీతసభలు జరిగాయి. మొదటికోణానే వాయులీలం సాధనంగా స్వర్గానికి విచ్చేసలు వేసి, స్వర్గద్వారాలు తెరిపించాడు ప్రేక్షకులకు శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి వాయుడు. చిత్తుగు ముబహూద్దయిపిళ్ళై ప్రభుత్వం మెట్టెక్కి పడితూ, వాయుడు గారి వెనక, ప్రేక్షకులను నడిపించాడు.

రాజధాని నగరంలో కర్ణాటక సంగీతాస్వాదన విపాసువులు మువ్వురున్నారని ప్రపథమంగా నిరూపించిన సమావేశాలు ఇవి. ఈ సమావేశాలకు మొదటిసారి గా డక్కటి ఏర్పాటు చేసింది. ఈ ఏర్పాట్లకు క్యాండెలమ్ అకాదమీ అర్జునజర శ్రీ యం, రామలింగేశ్వరరావులు అభినందించారు. విశేష రంగస్థలం వెనుక తెరపై గీయబడిన జలరాశిబొమ్మ అభినందించడమిదిగా లేదనే విమర్శలు కొందరు పెద్దల నుంచే వివరవాయి. సవరించుకోవలసివే, జలనీన, లోపం ఇది. ఇదేవిధంగా సంగీత సభలు జరుగుతుండగా రంగస్థలం పైన, క్రింద ముందు కొందరు ‘రింగుల మాస్టర్స్’ వాడారు. తెలుగునందిస్తూంటే, ‘వామలు’ కొందరు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కళ్ళకు బాధకలిగించడం మంచిదికాదు. ఇదికూడా ప్రేక్షకుల విమర్శకు పాత్రమైంది.

కేలాదిగా వచ్చిన ప్రేక్షక సమూహాన్ని చూసి మృదయపూర్వకంగా అనందించినది అధ్యక్షులు శ్రీ రామకృష్ణరాజు. “సంగీత విశేషాలలో లోపంలేదు; వినిపించేవారే లోపం ఇంతిమకు” అన్నారాయన. “ప్రభుత్వం ఇంతివరకు వెచ్చించిన

# శ్రీ హరిసర్వోత్తమరావ కాలధర్యం

ప్రముఖ దేశభక్తులు, కాంగ్రెసుకురు  
వ్యక్తులు, ప్రసిద్ధరచయిత, వక్త  
శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు  
ఫిబ్రవరి 29 న మద్రాసులో కన్ను  
మూశారు. ఆయన వయస్సు 77.

జననం- 1888లో, విజ్ఞానదండ్రా  
గ్రంథమండలి స్థాపకులలో ఒకరు.  
తొలికావాలలో ఆంధ్ర  
ప్రతిక సంపాదకులుగా ఉన్నారు.  
1908-11లో దేశభక్తి పూరితుడై  
వాణిజ్యవాణిజ్య రాజద్రాహినేం  
క్రింద శిక్ష పడుతూ ఉన్నాడు. 1920  
నుంచి పదేళ్ళు రెజిస్ట్రేషన్ కాన్సిల్  
సభ్యులు. 1916లో ఆంధ్రమహాసభ  
అధ్యక్షులు.

రాజకీయక్షేత్రంలో ఆంగ్రామి  
అయితా నిష్కర్షకులు కొనసాగిన  
ఫలసాయం పొందలేదు. కొనసాగాక,  
కాని పాంశ్చాత్యిక రంగంలో ఆయన  
కృషి ఫలించి పట్టిందిబంగారంఅయింది.  
అందుకే ఈ తరంగానికి హరిసర్వోత్తమ  
రావు గారు ఒక గ్రంథాలయంగాని,  
వక్తరిగాని జ్ఞాపకం తెస్తారు. రాజ  
కీయ నాయకుడుగా ఆయన ఈ కతాద్వి  
తొలికావాలలో లభ్యపరిఫులు.



శ్రీ రావు గారు ఆలంబం లింకన్  
చరిత్ర, ఢిల్లీ దర్బారు, నానా - జహాన్  
షాహ్ ముమ్మత్, గ్రీన్ దరిత్రవంటి చరిత్ర  
గ్రంథాలు రచించారు. నూటిగా,  
ధాటిగా నూటాడడంలో ఆయనకు  
అయినేపాటి. వ్యక్తిగా పూర్ణాయు  
స్కుడు. పదహారేళ్ళాల ఆంధ్రత్వం  
మూర్తిగొప్ప తెలుగువిద్వాంస ఆయనజీవితం  
ఒక విశేషమే, నిరంతర కృషి.  
ఆయన ఉత్తమపురుషులు. ★

## ★ రాజధాని కబుర్లు ★

మొత్తంలో ఇదిఒక మంచిఖర్చు" అన్నాడు.  
శ్రీ అనంతకృష్ణకర్మకు విడుదల సమ్యంచిన  
పందర్యంలో ప్రసంగిస్తూ ద్వారంనాయకు  
గారు: "సంగీతం, సాహిత్యం రెండూ  
సరస్వతీదేవి అమ్మగవారితోలే. సంపూర్ణ  
సతస్వతి కర్మగారిని ఆ విహించింది. ఈ  
విడుదల ప్రదానంవలన అకొడమీ వారిని  
గౌరవించిందడం కంటే, తన్నుతాను  
గౌరవించుకొందడంసమంజసం" అన్నాడు.

అకొడమీ సంయుక్త కార్యదర్శి  
శ్రీ స్థాపక రాళ్ళ పల్లివారి జీవిత సంగ్రహం  
వివరించారు.

### ఏ రాష్ట్రమేనేం—

పన్ను లెగకొట్టడానికి?

పునాది రాయవేస్తేనే పంతెనలు, భవ  
నాలు మొలుస్తాయని, పుష్కలంగా ఓట్లు  
కొస్తాయని అధికారుల్లో ఒక అభిప్రాయం  
ప్రబలిపోయినట్లు కనిపిస్తోంది. లేకుంటే—  
పునాదిరాళ్ళువేసి, సాధ్యమైనంతవరకు  
మరచిపోయి. పన్నులు పైకి ఎగ

దోయరు మంత్రులు.

1949 వ సంవత్సరములో గౌరవమైన  
వంటె నిర్మించడానికి కీర్తికాంక్షలు కలిగి  
వంటెరావు గారు ఆలమూరువద్ద పునాది  
రాయి వేశారు. రాయి నాటికే, వంటెవంటె  
మొలుస్తాయా? తెలిగి కుద్రై ఓట్లు  
కొస్తాయా? వంటె పడలేదు. నాల్గు  
సంవత్సరాలు గడిచిన తర్వాత, అప్పట్లో  
ఆంధ్ర ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవ  
రెడ్డి మరో పునాదిరాయి ముగించేట అదే  
వంటె వేయించాడు. వంటె లేవలేదు.  
1957లో పని ప్రారంభించారట. గ్రంథాలు  
లేచాయట. ఎనిమిది తొమ్మిది నెలలుగా  
పని జరగడంలేదట అక్కడ. ఇటీవల శ్రీ  
సంజీవరెడ్డి నిద్రాంతింపడ వల్లవై వంటెకు  
మరోరాయి వేశారు. ఈ వంటె ఎవ్వడు  
లేస్తుందో చూడాలి.

ఆలమూరువంటె ప్రసక్తి ఈ వారం  
ప్రదేశ్ శాసనసభలో కొత్తపేజీ నియోజక  
వర్గం సభ్యుడు శ్రీ ముబ్బరాజు (కాంగ్రెస్)  
తెచ్చారు. మైసేనాళి కార్యక్రమ నిర్వ

హదావిధానాన్ని గురించి దర్యాప్తు జరి  
పించాలని కూడా ఆయన మానించారు.  
సమగ్రపరిశీలన జరపమంటా త్రేణుత్వం  
పరిశీలన ఏ విధంగా చేస్తుందో అర్థంకాని  
విషయం. పునాదిరాళ్ళు పడి, పని ప్రారం  
భం కాకుండా ఉంటుంది, వాగరికత దేశా  
లలో ఉపాంతరాని విషయం. దురదృష్ట  
వశాత్తు, ఆలమూరు వంటె విషయంలో  
జరిగినది ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే.

### అనర్థలేఖావళి

స్వామి అనర్థానందులు ఇలా

ప్రాస్తున్నారు:

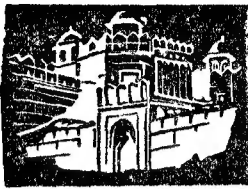
"మేమీ వారం ఒక పరివర్తన సమావేశ  
మున కేరట సంభవించినది. సమావేశము  
కండవి ముమ్మల నెవ్వరును కానిందలేదు.  
పరివర్తనలు కానించుటకే యేర్పడినను, మా  
వట్ట నది సత్యము. ప్రాపంచిక గుణగుణ  
ములకు దూరముగనుండి, నలగుంట సరస్సున  
స్నానమాడి, నలగుట్ట పర్వతమున దవమాచ  
రించు మా బోంట్లకు జీవకోటి యంతయు  
సమానమే. శ్రీ పురుష భేదము, వయో  
భేదములు మేము గురించవు. అమీరులు,  
ఫకీరులు మా దృష్టియందు సమానలే."

"ఇదంతయు సత్యమేవనినను, పరివర్తన  
వేళమున గూరుచున్న పండితుల వాగ్దోరణి  
మా కర్ణద్యయమునకు కటువుగా దొచ్చినది.  
పరివర్తన భృగులలో విద్యావతులై  
శ్రీ స్వామి. పండిత ప్రకాండలకుగూడ  
నక్కలు, చెల్లెళ్ళు నున్నారా? వారి  
పతుల మన నుపయోగించజాలని నీడ  
వర్ణంగానీ (స)ర్థి ప్రతిపాదకమున భావ  
నీపండితులే నుపయోగింప వలయును?  
సామాన్యులభావము. భావములను కానింప  
సామానించు పరివర్తన భృగులు వాడులు  
లేకుండ ప్రవర్తించిన నెవ్వ రేమనగలరా?  
కంచెయే చేస్తు నిరాశులముగ మేనీన,  
చేను కీ సరయందు అప్పీలు యేమి యుండ  
గలదు?

"పూజ్యులు, జ్ఞానవృద్ధులవారలు పామ  
రులను ముదిరించే యునుకొనుము. పామ  
రులు తాత్కాలికముగ నెనను, తిమ్మ తిమ్మ  
గ్రహించి రనుకొనుము. జహీరంగ పరివ  
ర్తనావేళములందు నిట్టి సంఘటనలు జరుగు  
టయే లజ్జాజనకముగదా? కలకత్తా నిర్దురవలన  
నీ వారమంతయు మాత పన్ను చెడి  
పోయినది."

పూర్వాక్రమంలో వక్తరికారముతగా  
ఉండి, అర్థం కనపడని విషయాలు గురించి  
స్వామి అనర్థానందులు వ్రాయ తలపెట్టిన  
లేఖలో ఇది రెండోది. అనర్థానందులు తమ  
'గ్రాంథి: గలమును' విస్తరించి వ్యాంశారిక  
భావలోనే వ్రాస్తే బాగంటుందేమి? ఈ  
సంగతి వారికి విషయపూర్వకంగా మంచి  
చేసుకోవాలి. ★





## పరోక్షప్రపన్నులమూల కొత్తబడ్డెట్

**భారత ప్రధాని ఆహ్వానం చైనా ప్రధాని ఆంగీకరించటం, ఆర్థిక మంత్రి సాధారణ బడ్జెట్ ప్రవర్తించటం, రైల్వే బడ్జెట్ - ఇవి పార్లమెంటులో ఇటీవల చర్చకు వచ్చిన విశేషాలు.**

రైల్వే బడ్జెట్ మీద చర్చకు రైల్వే మంత్రి ఇచ్చిన ప్రధానం ఉద్ఘాటనగా ఉందని కోన్ని ప్రతికూల వర్ణించాయి. అయితే తనకు ముడుగుగా అయిదుగురు సభ్యుల మెమోరిటివ్ ఉంటే, రైల్వే మంత్రి ఇంత విస్తృతంగా సమాధానమిచ్చేవారా అని కొందరి అనుమానం. తన అన్న ప్రతివానికి 400 తలకాయలు వాటంకటం అవి శ్రామికయుగముకి ఆయన ఆ విమర్శలపై అంత ప్రాశస్త్యంగా మాట్లాడగలిగారు. వింత లోకలా వింత - క్రొత్త మంత్రిలు గాంధీ సిద్ధాంతాలు ఒక ప్రక్క నెమరుకేసు చే ఉంటారు. మరీ విమానాలలో తప్ప ప్రయాణాలు చేయరు రైల్వేలోనే ప్రయాణం చేసు ఉంటే రైల్వే శాఖ ధర్మమా అని రైల్వేలు ఎంత అభ్యాసంగా తయారయ్యాయో తెలుస్తుంది.

రైలు పేజీలు సాధారణంగా మురికిగా ఉంటాయి. పాట సారాలు కూడా మురికిగా ఉండేట్లు శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు.

ఇది వరకటిలాగా కుద్ధితనం ఎందుకు పాటించటం లేదని కనోసాసారి ఒక స్వేచ్ఛా మార్గము అడిగితే అతడిలా చెప్పాడు: "పాక్కి పనివాళ్ళని విసున్నా అంటే చాలా, రైల్వే మంత్రికి సరాసరి అరే రావేస్తాడు. ఆయన పనివాళ్ళ మీద ఈగల్పి కూడా వాలనివ్వనట్టిది హుకుం జారీచేస్తాడు.

రైల్వే వాలోత్సవాల సందర్భములో కాన్సుమర్ స్వేచ్ఛాతో కోభాయనముగా విద్యుద్విద్యుత్ అలంకరించ బడింది. కాని విశ్రాంతిగడలనిండా చెత్తాచెదారం అలాగే వుంది. పాపం రైల్వే మంత్రి మాత్రం యేం చేస్తారు. ఒకసారి ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి చూస్తే. ఆయన ఇంటికి, రైల్వే స్వేచ్ఛాకి అట్టే సేదా లేదని తెలుస్తుంది.

1959 లో రైల్వేలలో జరిగిన చిన్న చిన్న దొంగతనాను గూర్చి సెటింగులు

మాత్రమే మంత్రిగాను లోక సభలో ఈ క్రింది వివరాలు తెలియజేశారు:

ఉత్తర రైల్వేలో 1,12,054 రూ. విలువ గల సామగ్రి దొంగిలించబడింది. మధ్య రైల్వేలో రూ. 4,66,528; పశ్చిమ రైల్వేలో రూ. 96,414; తూర్పు రైల్వేలో రూ. 5,68,828 వక్షీ. రైల్వేలో 4,01,779 రూ; ఆగ్నేయ రైల్వేలో రూ. 2,83,750; ఈశాన్య రైల్వేలో రూ. 7,424; ఉత్తర సరిహద్దు రైల్వేలో రూ. 10,810; విలువైన సామగ్రి దొంగిలించ బడింది.

తూర్పు రైల్వే దొంగతనాల వివరములలో ముందంజ వేసింది. మధ్య, దక్షిణ రైల్వేలు తూర్పు రైల్వేను అదుకోవాలని పోటా పోటీలు పడుతున్నాయి



ఫిబ్రవరి 29 వ తేదీన తమ జన్మదినం కానుకగా కొత్తపన్నులు, రోటుబడ్డెట్లు నమర్పించిన ఆర్థిక మంత్రి

ఒక వస్తువుమీద ఎక్సైజును అధికం చేసినప్పుడు - కనిపించు అంతిమేరకా దిగుమతి గుంకి అధికం చేయటం ఆచారం. ఎక్సైజు పన్నులలో చేసిన మార్పులను అనుసరించి మద్యపానీయాలమీద దిగుమతి పన్నులలో మార్పులకు కూడా ప్రస్తుత బడ్జెట్ లో ఏర్పాటు చేశారు. ఇదే మాదిరి ఆచారం ఇప్పుడు బడ్జెట్ లోని రెండు భాగాల్లోకి విలీనించింది. ఆదాయం ఎక్కువ చేయటం

కోసం రైల్వేబడ్జెట్ లో రైల్వేరవాణా రేట్లను అధికం చేశారు. దీనివలన రైల్వేలో రవాణా కాపాడిన పనులకు కొంత సోదు రవాణాకు మళ్ళి ఉండేది. కాని శ్రీ మురారీ శర్మాయి వ్యాపార వాచావలమియ, కుద్ధి చేసిన డీ నెల్ నూ నెమిద అంతిమేరకు పన్ను విధించారు. అంటే సోదు రవాణా కూడా రైల్వేరవాణా అంత కాపాడేయినా చా చాపు అంత (వీయూ) అవుతుందన్నమాట.

క్రొత్త బడ్జెట్ పోటీలు పన్నులు మూట, శక్తీలలో వస్తువుల ధరలను పెంచటం వల దేశంలో వాటి వాడకం తగ్గించటానికి చేసిన పనికావచ్చు. ఇది, వీటి వల్ల రాబడి ఎక్కువ కావచ్చు. కాని ఎగుమతి తులు ఎక్కువవుతాయో అని సందేహం.

ఎగుమతులను ప్రోత్సహించాలనే నినాదం మాటున ఒక నన్ను సత్యం అచ్చాడిన మే పోతోంది. భారతదేశం ఒక పెద్ద విద్యుత్ కాల. అమృతం దాగుకు బ్రహ్మాండ మైన మార్కెట్ ము న ది. మన ఉత్పత్తిదారు కాల కదల్చుకుంటా గుమ్మం దగ్గర పరుకులు పెట్టుకుని అమ్మితే అమ్ముడుపోతాయి. ఇక అతిగాడు ఎగుమతి చేసే బాగును, బాధ్యతను నెలమింప ఎందకు వేసుకుంటాడు? అయితే జరిగేది మిలంలే - ఎగుమతులను ప్రోత్సహించే విషయమిద - వందలాది వ్యక్తులు చిటికీ మాటికి నిద్రాల్సిన వెళ్ళి విదేశీ ద్రవ్యం తగలసి రావటం.

విదేశీ ప్రతినిధివర్గాలు ప్రపంచ యాత్రలు చేస్తూ ఉంటాయి. వాణిజ్య శాఖ దేవుట్టిమంత్రి తూర్పు యూరప్ లో తిరిగించారు. క్రితంవిడు యూరప్ లో ఎగుమతుల ప్రోత్సాహ కార్యక్రమం క్రింద మహిళా సభ్యు. వో. సో. ఒక ప్రతినిధివర్గం ఊరేగటం నేను చూశాను.

భారతదేశం పోలేడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి విదేశాల్లో వాణిజ్య ఎలవ దారను నీయ మించి ఉంచించింది. భారతీయ వస్తువులను ప్రదర్శించటానికి ప్రదర్శన మందిరాలను ఏర్పాటుచేసింది. పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలలో పాల్గొంటూ ఉంటుంది. పెరిగి పరి శ్రమలకు ఎగుమతులను ప్రోత్సహించే పనుల పాయలు చేసిపెట్టింది. విలన్లపై ఫలితంగా



కొందఱు అమెరికన్ పార్లీమెంటు  
భారతీయ పద్ధతిలో బిల్లులు ఉత్పత్తిచేసి

౧) మొ ర్జీ ద క యి పరాక్షిపు వాడకం తగ్గివావచ్చు నిజమే. వాడకం తగ్గించ



ఇద్దరు మహా చెవిటివాళ్ళు  
రైల్వే క్రయాణం చేస్తున్నారు.  
రైలు ఒక చిన్న టైప్ సెట్ వద్ద  
ఆసింది.

మొ : ఈ టైప్ సెట్ పేరేమి  
టండి?

రొం : ఇవాళ శుక్రవారం.

మొ : ఓహో! అయితే నేను  
ఇక్కణ్ణే దిగాలి.

మరుతి.

“నేడే ఎన్ ఇండియా” అని అమృతం మీద  
రగం చెసింది.

1957 లో కాన్ ఫ్రాన్ సిస్కా లో  
భారతీయ మహిళాల్లో పీ పర్లు, ఇత్తిడి  
సామను, బాగు నీళ్లు - జపాన లో  
తియారైనవి అమ్ముతుండగా నేను చూశాను.  
ఈవిషయం అప్పటి రాయబారి శ్రీ జి.ఎల్.  
మెహతా అప్పటివాణిజ్యమంత్రి శ్రీ టి.టి.  
కృష్ణమూచారి దృష్టికి తెచ్చాను.

కుటిరపర్తి కమల వసువు ఎగుమతిని  
ప్రోత్సహించే కంకర ప్రతి ఎడూ కొండకు  
పీత కోక చిలుకలవంటి స్త్రీలు విశేషాలు  
వెడతూవుంటారు. మరి ఏ చెప్పి దొంగ  
వసువును వారు చూశారా? చూసి  
ఎంచేశారు?

\* \* \*

శ్రీ శ్రీ మాలనా ఆబాద్ వల్ల వృద్ధి  
లోక వచ్చిన ధర్మమా అని, ఆయన స్వార్థక  
చిహ్నాలు బాగానే వెలుస్తాయి. ఆయన  
నోరీచుట్టూ తోటకొక, ఇప్పుడు ఒక కొడుకు,  
ఒక బైద్యకళాశాల ఆయన పేర వేరేశాయి.  
నెంబర్ వలే లో ఆయన తెల వర్ణ శ్రీం  
ఒకటి వెలిసింది. బ్రిటన్ లో “రీట్ లెక్చర్లు”  
మోస్తరుగా ఇక్కడ ఆబాద్ లెక్చర్లు  
ప్రారంభమయ్యాయి. అలా ఆయనకు పీత  
స్వార్థక చిహ్నం శ్రీ హావయాన్ కవీర్.  
శ్రీ కవీర్ ను తియారుచేసింది ఆబాద్. ఇప్పుడు  
ఆయన గురువుగా రిక ప్రజలెదుట  
స్వార్థక చిహ్నాలు నిర్మిస్తున్నారు.

బాల్మకూడడు కాని—స్వార్థక పశేర  
కంటే మాలనా ఆబాద్ ఎలాగవ్వవో  
స్వార్థక పశేర స్వార్థక చిహ్నం గూర్చి  
ప్రశ్నిస్తే ఈ కవీర్ మహాకయలే—  
ఆస్కీ ముసగూర్చి దిర్రావు ఇగిరింది  
మాత్రం వెలడించారు. ఆబాద్ చేరమిద  
బైద్యకళాశాల కట్టటానికై శ్రీ  
ఉంటుంది గాని, స్వార్థక పశేర చిహ్నానికి  
మాత్రం డబ్బు లభించదు. ఇప్పటి మత తీత

ప్రభుత్వం స్వార్థక చిహ్న నిర్మిత్వం చేస్తే  
చేయవచ్చు. మాలనా ఆబాద్ స్వీయ  
చరిత్రలో స్వార్థక గూర్చి విశేష మాటలు  
వివరిస్తే విసరవచ్చు. కాని నిష్పక్షపాత  
మందుతరం చరిత్రకాగలు మరొకం కథ

వాస్తవం. జగ్గనీకటి స్వాగ్ధులాంటి  
వాడు ఈ దేశానికి స్వార్థక పశేర, ఈ దేశ  
చరిత్రపై ఆయన వేసిన ముద్రకు ఏస్వార్థక  
చిహ్నమూ అక్కరలేదు. ఆయన చేసినపనే  
ఆయన స్వార్థక చిహ్నం.



CA5-1/58.59  
TE

దడి ఇండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాహ్మ, మద్రాసు-1.



మనోహరమైన  
మల్లెపూవుల సువాసన  
ఆనందించుటకు  
పార్లే-తోరాపర్ పూప్  
&  
పార్లే తోరాహేరాయిల్  
వాడండి.

అన్నిచోట్ల మీకు లభించును.  
ది మోహిని ఏజెన్సీస్  
పర్ పూమర్స్  
జకారియ బిల్డింగ్,  
ఐజ్ జిద్ బందర్ రోడ్, బొంబాయి-8  
వాయగోగుచున్నారు.

ఉత్తరాలు ఇంపుల





అంత చిత్రంగా జరిగిపోయింది. అన్నీ ఎలా వున్నా జానకికి తగిన పేరే రావడంలేదు. రారావం వింతగా లేదా? అని అత్తయ్యలు వేళాకోళం చేశారు.

ఇంతలో అవునోంటే 'కాఫీ కావాలా' అని అతను, తనను అడగటం, అమాట కాఫీ వదిలి అందరిదగ్గరికి మొయ్యటం అంతా తనను ఏడిపించటం వదిలి, అక్క, తనతో మూడునిదరికి రావటం, మళ్ళీ అతను తన స్నేహితుల్లో తీసుకువచ్చి తనను మాపించటం, స్నేహితుడు తన కన్నులారా మృత్యువు అతని చేతికిచ్చి శవకవ్వమనటం, ఇచ్చేటప్పుడు తన యిద్దరి పూటోతియ్యటం, తనకంటే పెద్ద కాళ్ళియినా, మరుదులు తనతో కబుర్లు చెప్తూ కూర్చుంటుంటే బాగున్నాయి అమాడుకోవాలా, తిరవాతి ఇంటికి వచ్చే కొక తనూ అక్క వదిలినా ముట్టాలి అంతా ఎక్కడినా అక్కడికి వెళ్ళారు.

ఈ ఎడారిలో అత్తగారు వంటి రెండు పార్లు తనను తీసుకువెళ్ళినా, అమ్మ వాళ్ళా వెంటనే రెండుకోణాల్లో తీసుకురావటం జరిగింది.

ఇంతలో అక్కకి కొడుకువుట్టాడు. వాడి బారపాకినట్టి, అత్తగారు మామగారూ వాళ్ళతోపాటు తనను తీసుకువెళ్ళారు. ఈ సారి వాళ్ళతోవెళ్ళటం కొంచెము భయం కనపడింది. పిన్ని, బామ్మ, అమ్మ, శిశువులతో వెళ్ళున్నాడు. బాబాయి వాళ్ళని కొప్పడి తినే శిశువును తీసుకుంటూ బండికా సాగనంతా తనను అమ్మగారు ఎంజికొనిదుబాల్చి వెళ్ళి వెళ్ళి ఎళ్ళేసింది. బాయి తనకు ధైర్యం చెప్పి మీ అత్తగారు అందరిలాంటిది కాదు చాలామందిని. మళ్ళీ బావారంలో నాన్నగార్ని పంపుతాను. తన పోలేనే నేనా వస్తాను నువ్వు వెళ్ళి వెళ్ళుకోనన్న మీ అత్తారెంట్లో ఎవరూ ఏమన్నా నువ్వు ఎవరు చెప్పకూడకుమన" అని చెప్పి, బాయిలోంచి కొంతబియ్యం తీసిమిచ్చి దగ్గర పెట్టుకో, విడియినా కావాలంటే మీ అత్తగారికిచ్చి కొని పెట్టుమన" అని చెప్పాడు.

'అక్కగారూ! నా అమ్మయి లోపాన ఏమన్నా వున్నా కడుపులో పెట్టుకోవాలి దానికి చిన్న శిశువు' అని చెప్పి నువ్వుల్ని వాగనంపాడు. మా బండి కనబడేదాకా మానీ కళ్ళుమూసుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

### కాపురం

ఈసారి జానకికి అత్తగారు చాలా అత్తగా వుండింది. అత్తగారు ఎంత చిన్నగా వున్నా ఆవిడకి ఏమిచెప్పే కోపం వుండదు అని భయపడుతూ మునుకుకోవడం మొదలెట్టింది.

నురుగులతో మాట్లాడేందుకు కూడా భయపడి, జానకిచ్చి అన్నజేయిస్తా

కోజాలయింది. మామగారికి వడిసో అత్తగారు, "రామానికి నెలకలయ్యచ్చియన్నా శిశువు యివా యింకా రాలేదనిబండీ తొందరగా రమ్మని రాయంకి యివాళి" అంది. అంతలో తలపువేసి నిల్చున్న జానకినిచూసి, "పిల్లానీ మురుడిని గురించి ఏమి చెప్పకుంటున్నా నా అని వింటున్నావా ఏమిటి" అని నవ్వుతూ, "మీ మరుగుల్ని పిల్చుకురా, మీకు కూడా పెళ్ళి తేమలుతుంది" అన్నాడు. జానకి ఎంజికొని యింకొకటి చెప్పివచ్చింది. తన నిజంగా వాళ్ళ మాటలు వింటున్నా నిల్చుంది అనుకుంటూ రేమానని భయపడింది. ఇంకెప్పుడూ అలా చెప్పుకూడదు అనుకుంది.

ఇంకోవారం గడిచింది. రామం, ఇంకో యిద్దరు స్నేహితులతో కూడా అక్కా వచ్చాడు. అతని పేరే గమనంధము అయినా అంతా రామం అనే మునునా. మామ్మగారు కాఫీతో అటెండ్మెంట్ చేసి బిస్కెట్లూ, పెళ్ళిగో అమ్మయింత అమ్మ చెప్పించినప్పడూతప్ప, అతని పూర్వరేటి పిల్చిన వావాన పోలేటూ ఎవ్వరూను.

జానకి అత్తగారు పిల్చి కాఫీ పట్టుకొని యిచ్చిరా వాళ్ళకి అన్నాడు. పట్టుకొనేందుకు సగ్గుపడి కదలకుండా నిల్చుంది.

"అంత సగ్గులే ఎలాగే పిల్చా. పొని మరళిపిల్చి, యిచ్చాడు" ఇంతలో రామం అక్కడికి రావటం, "మాడరా మీ ఆవిడకురెపిల్చా మా రాంచేస్తోంది. కాఫీతీసుకొని మంట" అని అత్తగారనటం, అతను తనకినే తేరిపాం మాన వచ్చటం—తనకంటే కొంకంటే గబగబ కొట్టుకుని ఒళ్ళు దచ్చిపోయినట్టుయింది. పక్కంటికి వెళ్ళి, "మానుపిల్చి! అన్నయ్యని చూడగానే వగని మొకాం కంకడలా ఎల్లా ఎరపడినా" అంది.

"నువ్వు ఎప్పుడు వచ్చావే. నీ పెళ్ళి అవుతే నీమొమూ ఎట్ల పడుతుందిలే."

"వా పిని మీ మూసా, అను, మీర

ప్పడి యిచ్చి రమ్మంటే వచ్చా."

"ఆ కాఫీ యివ్వకపోతే ఏమి నా అమ్మనంతా పోజం, ఆ గిన్ని అక్కడ పెట్టి ఆ కాఫీ పట్టుకొని వాళ్ళకి ఇచ్చిరా, పో" అని పురమాయించారు అత్తగారు.

రామం స్నేహితులు కూలాహగా వారం గడిపి వెళ్ళిపోయారు. జానకి అత్తగారు పువ్వులజడ వేయటం సానుకృతము తెల్లచీర కట్టుకోమనటం నిత్య కృత్యల్లా జరిగిపోయాయి.

అక్కా అన్ని సరంచి మామగారికి మంచినీళ్ళు పెట్టి అత్తగారికి పక్కననే వెళ్ళి పనికి చాలా పొద్దుపోయింది. ఆయన ఇంకా చదువుకుంటూనే వున్నాడు తనను చూడవచ్చు. జానకి అలాగే నిల్చుంది చాలాసేపు. జాలేసిందో ఏమో అయిచూసి, "ఆ జడ వేసుకోవద్దంటే మానవా నువ్వు" అని కొంచెము కోపంగా అడిగాడు "మీ అమ్మ వేళా" అని చెబుదామనుకున్నా, ఎవరో కంకె వేస్తే నలు మాటలాపెక్కి. నేను తెచ్చిన నీళ్ళు చీర కట్టుకుని, ఆ జడ విప్ప వదులుగా అలుపురా" అని జానకికినే చూడకండానే అడ్డ వేళాడతను.

అడ అయితే వేసుకోవచ్చు. చీర తెచ్చుకోవటం ఎలా? తనపేటి అత్తగారి మంచము క్రింద పుగడాయె, అవిడ ఏమంటాలో, అవిడకి మెళుకువనే ఏమి చెప్పటంకి కట్టుకోకపోతే యామని ఏమంటాలో ఎల్లా పాలు పోక గోళ్ళు గిల్లకుంటూ నిల్చుంటే జానకి, మానవ కాళ్ళంతా తన జడవి మెచ్చుకుంటారే, ముడిపెట్టి ఈయన జడ బాగా లేదంటాడు. వాని విప్పి అలుకుదామని ముందు తీసుకుంది జడ. ఆ పువ్వుల్ని చూస్తే విప్ప బుద్ధి పుట్టాలా. చివరికి ఎల్లాగో విప్ప జడలుకుంది. తిరవాతి, కొంచెము దగ్గరేవెళ్ళి ధైర్యము తెచ్చుకుని, "వా పెట్టి మీ అమ్మగారు మంచముక్రింద వుండి, అవిడ లేస్తారేమా" అని వణుకుతూవున్న కంకెను అంది.

పూ అని చిరుగాగా పువ్వుకం బుచ్చి!

## స్టంబుంబ నయంత్రణం

### గర్భనిరోధానికి

పుట్టు సేవింపదగిన ఔషధము సెక్స్ బేబ్ లెట్ (సెక్సు బేబ్) గర్భమురాకుండేందుకు తేలికగానాణ్యతతో వేసుకొని మంగళమందు 12 రోజులు మందుపాడిన యడల గర్భధారణ కాకుండా చేయును.

పుట్టికొడుమకట్టు

24 మాత్రలు

పెట 12/- రి.పి

ప్రతిపాటించుకును

ఇండియాలోను, విదేశాలలోను

ఈమందుపాడినవారు ఆయాది-

తంగా అనేక యోగ్యతాపత్రము

లను పంపియున్నారు...



**SEENU & CO.,**

28 K. TANDAVARAYA GRAMANI ST. MADRAS-21.

(ADVT. PERMITTED UNDER G.O. MS. NO. 1121 HEALTH)



నిదివెళ్ళి పడుకున్నా రాయన, పుస్తకంతో  
 వక్రపేటిం... దానికింద ఉన్న  
 ఫోటోని చూసింది. జానకికి  
 కన్నులపై నువ్వున్న ఆతను యింకో  
 ఆతనువెనుక నిల్చున్నారని; ముందు ఈయనా  
 పక్కగా వక అమ్మాయి కూర్చున్నాడు.  
 ఆ ఫోటోమానే తనకి నీగేసింది. పరాయి  
 వాళ్ళింక వలె అలాకూర్చువచ్చా? ఆ అమ్మాయి  
 అంటే యిద్దమేమో. అందుకే తనని చిను  
 క్కుంటున్నట్లున్నాడు. ఈ అలాచనరాగానే  
 వళ్ళంతా కెట్టులు పోనట్లయింది.

జానకి మొహం చూసి గ్రహించాడేమో  
 తనని వెక్కిరించినట్లు నవ్వుతూ, "అమ్మాయిని  
 చూడు ఎంత అందంగా అలంకరించుకుందో" అన్నాడు.

జానకి వళ్ళు మండింది. ఆపిలరి చిన్న  
 చిన్నకళ్ళు. ఆ హీకజడ ముంగుడి వేసుకుంది.  
 అలా వుంటేనే ఎందుకుగా వుంటారు  
 కాబోలు. తనని ఎందుకు చెనుకున్నట్లుజడ  
 అయితే జాట్లు వూడితే చిన్నదివుతుంది,  
 కాని కళ్ళు ఎలా చిన్నవవుతాయి. జానకికి  
 కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. కనపడకండా గొడ  
 వేపు తిరిగి నిల్చుంది.

పెడజడవుండటం ఒకండువుపయోగం



అహరం అంటేనే తయమా పిమ్?

**హ్యాలెట్స్  
 మిక్చర్**

టోజనం తరువాత కల్లే అన్ని  
 రకాలజతరాయాసాలకు దిరి  
 మైన వివారణ కల్గించును.

సి. కె. హ్యాలెట్ & కన్ (ఇండియా)  
 ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

86/A కందుకూరు వాడక్ ప్లీజ్, మద్రాసు-3

CMA-130

అంటూ చేతికి చుట్టుకు ముంగురి లాగాను.  
 తను కిందపడబోవటం, పడకండా ఆపటం  
 పకొంప నవ్వడం...

జానకి లేచేసరికి చాలా ప్రాదీక్ష్మింది.  
 రామంకేసి చూసి నవ్వుకొంది. భరవాలేవన్న  
 ట్లు చూసి రామం ధైర్యం చెబుతున్నట్లు  
 నవ్వాడు. పిల్లలావెళ్ళి మొహముకడుక్కుని  
 స్నానముచేసి, జడరిప్ప ముడిపెట్టుకు. అత్త  
 గారు ఏమంటుందో అని జడమీద వంట  
 గదిలో అడుగుపెట్టింది. "పిల్లా, యిప్పుడా  
 లేవటం? ఆ కాఫీ యిచ్చివచ్చి యీ కూర  
 తయారు" అంది అత్తగారు తనవేపు చూడ  
 కుండానే.

"పిన్నీ అమ్మ కొండము పువ్వులు తెచ్చుకు  
 ది పూజకి. రామం అన్నయ్యి కొయ్యకదన  
 అంటున్నాడు చూడు... పిన్నీ పిన్నీ  
 వదిలి మరొకాని నీయమార్చుకు ముడి  
 వేసుకుంది" అంటూ పక్కింటివారమ్మాయి  
 లక్ష్మీ తిప్పుకుంటూ చెప్పుకుపోయింది.

"మీ వదిల నీయమార్చుకు, నవ్వు  
 నాటకం యాక్చరు పీసు, సరేనా. వెళ్ళి  
 నందివరనం మందారపూలూ కొనే  
 నాకు కొంచెం యిక్కడ పెట్టి  
 నవ్వు తీసుకువెళ్ళు. మీ అమ్మకని పెట్టు  
 కుంటుంది" అన్నాడు అత్తగారు.

\* \* \*

ఆ వేసంగిగడిచింది. మరుగున వేరేపూలు  
 చగువులకి వెళ్ళాడు. గామం ప్యానయ్యకు.  
 ఆ పూలో ఆవిడే పెట్టిన కాలేజీలో తిండి  
 బలవంతంవల్ల పుణ్యగానికి చేరాడు.

రామం కాలేజీనించి రాగానే తండ్రికి  
 సమాచారం పొలాలదగ్గర కలిపిస్తున్నాడంటే  
 జానకి అత్తగారికి ఇంటిపనులో చేడకుగా  
 వుండటం-ఒకండుమకులలేకుండా చూడేసు  
 గడిచిపోయాయి.

**తోడికోడలు**

పెద్దమరది పెళ్ళిసంబంధం వచ్చింది.  
 అత్తగారు మామగారు వెళ్ళి చూసేవచ్చాడు.  
 మామగారికి వద్దలేదు. చగువున్నపిల్ల మన  
 మాట ఏమి వింటుంది. నాకు వద్ద  
 లేదన్నాడు. 'వెళ్ళుకొడుకు' వచ్చాక అత్త  
 గారు మళ్ళీ అతిథి అమ్మాయిని చూడటా  
 నికి వెళ్ళాడు. అతనికి పిల్ల వచ్చింది. అత్తగా  
 రికి కన్నీటి వచ్చింది. "పెదకొడల్ని అంసం  
 చూసి, వాళ్ళుయ్యారాడ చూసి చేసుకున్నాం.  
 ఈసారి పిల్ల చదువు, వాళ్ళడబ్బు చూసి  
 చేసుకుంటున్నాము, అని అడగకపోయినా  
 అందరికీ గర్వంగా చెప్పేవారు.

మామగారికి ఎక్కువ ఇంపంలేకపోయినా  
 వప్పుకోక తప్పలేదు. వెళ్ళి ఎవో అయిం

దరిపించాడు. పెళ్ళిలో పిల్ల వేపువారు అత్త  
 గారికి తప్ప మిగిలిన వాళ్ళని సరిగ్గా చూడ  
 లేకు ఎవరి నుటున్నవాళ్ళు ఎక్కడో వక  
 చోట భోంచేసి ఎక్కడికొస్తు అక్కడికి  
 వెళ్ళిపోయారు. మిగిలిన వాళ్ళలో కోడలు  
 జానకి, చెల్లెలు శేషు వున్నారని. విళ్ళకి  
 ప్రత్యేకం నేయించినట్లు మురిక చీరలు  
 తెప్పించి పెట్టారు. కోడలు మాట్లాడక  
 పోయినా శేషు గువగునలాడింది.

మళ్ళీ పిల్లతో వచ్చినవాళ్ళికి మాత్రం  
 అత్తగారు, ఎక్కడ లోపం వస్తుందో అని  
 అతిమర్గానగా చూసి వాళ్ళకి ఖరీదయిన  
 బట్టలు తెప్పించిపెట్టి పంపారు. పెద్దమరది  
 ముగిసివున్న కొద్దికాలయా అత్తగారింట్లో  
 గడిపి అక్కడనించి వెళ్ళిపోయి వివాహం  
 చేసి తీసుకొచ్చాడు.

మరలి వేసంగి కలవలకివస్తూ, అత్తగారు  
 వూరువెళ్ళి భార్యని తీసుకువచ్చాడు. అత్త  
 గారు, చిన్నకోడలికి ఏమికావాగా చూడు  
 కొత్తదానికి అని పెప్ప కోరికి వుమా  
 యించింది.

ఆ సాయంకాలం పక్కయింటోవాళ్ళు,  
 దొడ్లో కాపరమున్న అమ్మమ్మగారు  
 వచ్చారు. 'వదివా చిన్నకోడలు వచ్చింది  
 బగావిది' అని వకచూ, 'ఏవన్నా సిగ్గులు  
 నారి ఏమి తెచ్చుకుంది? మాకు చూపిస్తే  
 చూసే సంతోషిస్తాముగా' అని వకచూ అత్త  
 గార్ని అడగటం మొదలుపెట్టారు. 'జానకి  
 నుకలరి ఇలాపియా, అమ్మమ్మగారు చూస్తా  
 రుట' అన్నాడు అత్తగారు.

జానకి వెళ్ళింది పొందామని. గది తలు  
 పులు వేసివున్నాయి. పింకటూ రద్దా అని  
 సందేహముతోనే నెక్కురిగా తలుపుతెరిచింది.  
 నుకల తలుపు తెరిచుమే సూసుకుగా తెర  
 చింది. ఏమి కొవాలన్నట్లు కోపంగా  
 చూసింది. అత్తగారు పింపున్నారని అని  
 చెప్పి జానకి వెళ్ళిపోయింది.

నుకల గంభీరవారి, "ఎందుకుపిలిచారు?"  
 అంటూ వచ్చింది. అమ్మమ్మగారు "చిన్న  
 కోడలా, నవ్వు తెచ్చివరి చూపిస్తే, చూసే  
 వెడనామని యింతవేపు చూపున్నామే"  
 అన్నాడు.

"ఏమిండ్లోయి మీరు నాకు ఎదిగంగా  
 చూడటా తేలిక కొని, నన్ను మీరు పేరు  
 పెట్టి పిలుస్తారుంటుంది. దనుచేసే 'ఏమే'  
 అని 'కోడలా' అని మాత్రము పిలవద్దు. మాకు  
 అలాంటి అలవాటులేవు" అన్నది

అమ్మమ్మగారు కొంచెం, చిన్న పుచ్చు  
 కున్న మొహముతో "వారీలే అమ్మా. ఇంక  
 ఎప్పుడూ అలాపిలవకు పెద్దదాన్ని, తేలిక  
 అన్నదానికి ఏమి అయ్యో" అన్నాడు.

"అమ్మమ్మా టైముఎంతయిందో" అని జాన  
 కిని చూసే అత్తగారు - అక్కడనించివెళ్ళిరి  
 అనే పుద్దక్యంతో. జానకి లోపలికి వెళ్ళిపో



తోంటే 'వడే అమ్మ' నే వెదాడు' అని అత్తగారికి చెప్పి అమ్మమ్మగారు వెళ్లి బోయారు.

నుకీల, అత్తగారి కెసిమాసి 'ఎందుకీ పిల్లలు. తొందరగా చెప్పండి, ఆమెన పిలిచాకే వెదాడారు అంటున్నాను. ఇందాకా కాఫీ ఏమిటగా లేదు. కొంచెం స్త్రీలకు గా కలిపి వాడుతుంటున్నాను" అంటూ జానకి వేపుడుచేసింది. జానకి అత్తగారికి సమాధింది.

"ఇప్పుడు నించి బాండ్లు కాఫీ నువ్వు రాగానే బాగాలేదు. ఏమో అయినా వాడికి ఎల్లావుంటే బాగుంటుందో నిను తెలుసుంది. నువ్వే కలిపిపలుకెను. ఆ చేతో నాక్కూడా కొంచెము యిస్తే రుచియ్యస్తా." అంది అత్తగారు.

నుకీల, అత్తగారు తనని చులకనగా మాట్లాడినందుకుందో ఏమో, మొహం కంప గడ్డలా ఎర్రగా చేసుకుని, ఇప్పుడున్నా, మూతివిగ పెట్టి వొక్క వినుగున అరిగి వెళ్లి బోయింది.

చిచ్చినవాళ్లు ఏమి అనుకోకుండా, "కొంత అణుకువగా మాట్లాడము తెలిక - అంటే కాని, పిలచుంచిదో," అని అత్తగారు పలికి చెప్పారు.

"మా జానకి మాత్రము తప్పువదా! అత్తగారికి మామగారికి ఇలిపిపోసింట్లు వాళ్ళకి ఇస్తే తగుతారా? పొడి కొంచెము ఎక్కువవేసి కలిపి పంపు" అని జానకి వత్తుతూనే వస్తూ చివాట్లు పెట్టి పంపారు.

చిచ్చినవాళ్లు వెళ్ళాక, "మీరు పట్టుకల్పి యివ్వండి" అని కాఫీ కలిపి, గిన్నె తెచ్చి అత్తగారి దగ్గర పెట్టింది జానకి.

"ఇది వాళ్ళ పెట్టావూ" అంటూ చేతులు నే కానించి, లేచి, గిన్నె పుచ్చుకుని, వెళ్ళారాచి.

## అత్తగారు

ఎంతసేపటికీ అత్తగారు గాలేదు. చీకటి వడుతోంది. జానకి మడకట్టుచు వంట ప్రయత్నంలో పడింది. కంది పచ్చడి రుబ్బడానికి కోటి దగ్గరకి వెళ్ళింది. అత్తగారు గట్టిగా మాట్లాడుతున్నారు. అంకికంటే గట్టిగా తొట్టకోడలు కంపించిపోసింది. కోటి దగ్గర వని పూర్తి చేసుకు లోపలకి వెళ్ళింది. మామగారు 'వంటయిందా?' అంటూ వచ్చారు. "నువ్వు చేస్తున్నావేమిట? మీ అత్తగారు ఎక్కడికి వెళ్ళింది?" అన్నారు.

"ఎక్కడికి వెదాడు యేల్లోకి. చిన్న కోడలు పనాలు చేస్తోంటే విని ఆనందిస్తున్నా. తెలవారి చిచ్చిందో లేనో తీరి మంతా వాళ్ళో ఎల్లా గడపటమా అని తెగ వడింది. ఆకలిగిందో అరిభాగం కాలేదు యిక. వాళ్ళ యింట్లో కంటవాళ్ళతో నమంగా బోలుస్తోంది నన్ను."

మామగారు వత్తుతూ, "అంగు లో తప్పేమి వుండే! నువ్వు కంటవాని, నేను చేపము చేసేవాడిని. ఏరైనా. అప్పుడే అయింనుకోక, మనసులు పుట్టి నాళ్ళ చేత ఏమి అనిపిస్తానో విందువుగాని!"

"చాలాది మీ వేళాకోళం." మీరు అని పింగనక్కలేను, వాళ్ళే అంటాను. మీ మనసు తీర్చేందుకు మనసులు అక్కలేను. కోడళ్ళే తీగస్తారు... ఏవేదానకి. ఆ పచ్చడి ఎందుకీ చేశావు? నాకు తింటారా ఏమిన్నావా? ఆ అంటికోయలు యిలా పడెయ్యి తగుతా. ఏమి చెయ్యాలో అది గిన్నె ని సామ్యంబోయింది?—అంటూ విను కోవకం మొదలు పెట్టారు అత్తగారు.

భోజనాలకి కూర్చున్నారు. నుకీల వచ్చి మురళీ తక్కువ విస్త్రోత కూర్చుంది. ఆ పక్కన అత్తగారికూడా రెడిచింది కాని 'వాళ్ళ పెట్టే' అంటూ తొక్కుకు వార పడి గుమ్మందగ్గర కూర్చున్నారాచి. అంతా భోజనాలు చేస్తున్నారు. "పచ్చడి చాలా బాగుంది. కొంచెం తినుకురా, అమ్మ జానకి," అంటూ అత్తగారికి సమాధి మామగారు.

"ఎందుకు బాగుందో, గిన్నె నెయ్యి పోసి వుంటుంది బావులో. ఇంక వేరే చేసుకో అఖర అన్నం. మీరు బ్రతుకు తెలుపు తెలిసిన మనసులు. వాకు అలా మొహమేర్పరు మాటలు చాత కావు" అన్నారు అత్తగారు.

"పచ్చడి ఎల్లా వుందంటే, పంచాంగం చదువుతావేమిటి? నువ్వెప్పుడైనా యిలా చేశావా చెబుమా" అంటూ వేళాకోళం చేయటం మొదలు పెట్టారు మామగారు.

"చేతో వాళ్ళో చేశాను ఎలాగో గడిచి పోయి ది కాలం. కొనసాగుచున్నా. నాకు నులపడాలని వుంది. రేపు చిన్న కోవలి చేత చేయస్తా; ఆదిగ కంటకుడా రుచియ్యడా అని వుంది" అంటూ నుకీలకి సారగా మామగారు అత్తగారు.

"అంత సామానం చేయక, పచ్చడే నా జెరంకస్తే జావలగాకొనుంది. ఏది మొదలు పెట్టివా చిరకి జావగా ముగించగలకై ఒక్క నుకీలకి వుందనూ," అని నవ్వుతూ మురళీ నుకీలవేపు మామగారు అత్తగారు గట్టిగా నవ్వుతూ "నువ్వు డాక్టరుగా వచ్చే సరి. తక్కువ మందులో అవసరం లేకండా అందరి సోగాలూ జావతో కురుగుతుందనూ..."

"ఏగమోపు జానకి, ఆ పిగంతా మీ ఆయనకి మామగారికి కడించావా ఏమిటి? అందరికీ మానె కడిచుకోవాలి. కాని ముంకునాళ్ళ కిదిమర్రిస్తే, నవక వాళ్ళే పని ఏమి కాను? అంటూ కోపంగా మామగారు.

"ఇవాళి ఉప్పుగా భోంచేకా నమకుంటే

నీకగుపడాయి. అయినట్లే జావని. జావ ఆవున్న పిగంతా మీ అత్తగారికి పోసి నుమ్మా లేక మీ తే నాకు క్షంకాదు యినాళ్ళి—" అంటూ మామగారు హేళన చేశారు.

"నాకు వంట రాకపోవచ్చుకాని కడన యింకికంటే బాగానే చేస్తాను. కంటించి చెయ్యి ఎండిపోతోంది" అంటూ వినుకోవకం మొదలు పెట్టింది నుకీల. పెనుగుగిన్నె అత్తగారి దగ్గర పెట్టబోయింది పొరపాటున జానకి. కడన ఆలక్యము అయిందన్న కోపంతో కంది ము లో నిప్పుపాసి లేచి బోయింది నుకీల. అత్తగారు జానకిని గట్టిగా నే చివాట్లు పెట్టారు.

జానకి ఆ పూట భోజనం చేయ్యి బుద్ధి పుట్టాలి. అక్కడ వని పూర్తి చేసుకు జానకి తనగదిలోకి వెళ్ళింది. పెట్టో తల్లి పెద్ద కొడుకు కొంచెము గట్టిగా మాట్లాడుకుంటు వా, మామగారు అత్తగారు కోప్పడు తున్నాను. 'పోనీ కిమ్మ లేకపోతే వాళ్ళే పూను పంపెయ్యి కొంతకాలం. నేను పెద్ద న్నావా? అని తల్లితో అంటున్న మాటలు జానకి ఎందుకో బాగా తోచాయి. మరీ మామగారి శత్రువు వినిపించింది "చిన్ని కొడలిమీద కోపం జానకి మీద మాసి పి ఎంకాథి. అది గిన్నె పిల్లే. పోనీ కొన్నాళ్ళు వంటకి ఆ రాజమ్యుగార్ని పెట్ట రామా, అంటున్నాను. ఆవును పంపము

## యువతలనుగురించి

పురుషుని కుతభాగస్వామి యువతి అట్టి యువతని గురించి ప్రతి పురుషుడు తెలుసుకోవలసిన అవుసరం ఎంతైనా ఉంది స్త్రీలనుగురించి ప్రతి పురుషుడు తెలుసుకోవలసిన అనేక అద్భుత విజ్ఞాన విషయాలు 'యువతి' అనే తెలుగు పుస్తకంలో ఉన్నాయి. స్త్రీలను గురించి మారితవరకు కని విని ఎరుగని అనేక కుతూహల విషయాలన్నాయి. గతన ఎ. యస్. మూర్తి కల రూ. 8.50 పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం. మూర్తి అంశం రివామకం, 88, పిటర్స్ కోట్స్, మద్రాసు-14 పి. ఓ. బి. రం. వ్రాసేమీకూ పోస్టుద్వారా పుస్తకము పంపవలెను.



## నారసింహ లేహ్యము

బంగాళలో చేరినది. పేహమా, విశ్వాక, విస్తృతవర్గం హరించి అలము రక్తవృద్ధికల్పించును. 200 గ్రాములు. 8.8.0. పోస్టేజి రూ. 1-1-1

పి. సి. వి. అండేకంపెన్ అయిర్వేడ వమాణం, పెరిదే (PO) వెల్లూరుజిల్లా



యిన్నేళ్ళ నింది ఈ జాలి విమయిందో. ఎము కలు చిటెము కటేటట్లు చాకిరిచేసాను. నన్ను చూసి జాలిపడ్డవాళ్ళు లేరు. మావాన్న యంతో అంతో యిచ్చేపోయాడు." అంటు న్నారు అత్తగారు. మామగారు హాస్యభోర జేగో, "ఆ. మీ వాన్నయిచ్చింది ఆమన చేసిన అప్పులందీ! చాచు. అది తీర్చలేక చచ్చాను యిప్పటిదాకా."

"జానీరెండి యిప్పుడు చెప్పకు వివి ప్రయోజనం. యిద్దరము పెద్దవాళ్ళ మయ్యము. ఇంకో జన్మలో నయినా అనుకుల మైన భార్య కావాలని మొక్కుకొంది" అన్నారు అత్త గారు ఉక్రోషంగా.

"నేను నిన్ను చేసుకున్నానని ఎప్పుడూ బాధపడలేదు. అంచేత నీకేమయినా అటు వంటి బాధలంటే ఆ మొక్కులు నువ్వే కానియ్యి."

"అబ్బ వినుటండి ఆ మాటలు. మీరు వచ్చుతూ ఆ నే మాటలు ఎవరేవానింటే మిమ్మే అనుకుంటారు" అన్నారు అత్త గారు కంఠం మార్చి. తరవాత వివి అను కున్నారో, జానకి నిద్రపట్టింది. జానకి మెళు వచ్చేసరికి రామం దగ్గరగా కూర్చోని ఎంతో ఆస్థాయంగా విపు నిమగ్నతూ ఎంగుకు విడున్నావు కల వచ్చిందా? జానకికి, నిద్రలో విడవడం జ్ఞాపకము లేకపోయినా, అంటున్నాడు. భర్త ఆస్థాయంగా సరామర్పించేసరికి తలిని కాగలిం చుకు విచ్చి పసిపిల్లలా అతనివగ్గరగా జరిగి పక్క వెక్కిరించింది. గోజాలుగడుస్తూ జానకి ఇదివరకులా ఇంట్లో స్వతంత్రంగా

తిరిగేందుకు భయపడుతోంది. అత్తగారు ఎమంటుందో, తోటికోడలి ఎక్కడ కోప్ప వస్తుందో అని తెనురుగా తిరిగేది. ఈమారు, అత్తగారు వేరేవిధంగా వ్రాసించుకునిం చిన్నకోడలి చూసి పెదకోడలు నేర్పు కుంటోందని యంకా విసుక్కుక్కడము మొదలుపెట్టారు.

అవనింద

అలోచనామధ్యాన్నము రామం కాలేజి నించి తొందరగా యింటికివచ్చాడు. జానకి కాఫీ కలిపి తీసుకువెడుతోంది. మురళీ జాను చెట్టు కొమ్మపై కూర్చున్నాడు. రామం గదిలో కిటికీ దగ్గరగా నిల్చుని మురళీతో మాట్లాడుతున్నాడు. "మండ్ర ఆ కాఫీ వాణ్ణిదూ నికు పూయపుంటుంది" అని వంగి అందుకోబోయాడు మురళీ. ఆ సమయానికి ముగిల పెరట్లోకి వచ్చింది. ఎప్పుటినించో అణిగివున్న ఆ నుమానము వెట్టితలూవేసి పుప్పెనలా పయికివచ్చింది, ముఖము కమిలి పట్టు అయింది, కంఠము బొంగురుపోయింది. "నన్ను ఎంగుకు చేసుకున్నానుకీ నాయువుము వచ్చినవాళ్ళతో సరసాలాడుతూ వుండే వారుగా. నాకు మొదటినించి అనుమానిం గావే వుంది. అవిని చూస్తే చాలు మీకు ఎక్కడలేని ఆనందమూను. అంతిమాత్రము గ్రహించలేను. అనుకోకండి" అంటూ వివక్షతలేకుండా నోటికివచ్చినట్లు మాట్లాడు తోంది. మురళీ కోపంగా, "తెలివికి సంతోషించాము కాని నోరుమానుకుంటేనుంచిది" అని ముగిలని కసిరాడు. దానితో ముగిల

యంకాగట్టిగా 'సంతోషించేవాళ్ళు ఎదురు గావుంటే నా తెలివి వివి కనపడుతుంది మీకు; తదుపు సంధ్యా లేనివాళ్ళి యిలాంటి తెలివి ఎక్కువ అనుకుంటా" అంటూ, కసిగా జానకికి చూసింది. జానకి ప్రతిమాటా కాల్చి వాతలు పెట్టి నట్లుగా వుంది కాళ్ళకింద మట్టి, లోపలికి దిగిపోతూ న్నట్లు, కుప్పిరిగి క్రిందపడేటట్లు-ఎలాగో, అయిపోయింది. గోపికి జాగ్రపడి గుడ్డపు చెప్పి వెట్టిదానిలా చూస్తూ నిల్చుంది. అత్తగారు నిద్రికొంది లేచి వ్రాడినవాట్లు ముడివేసుకుంటూ కొంగు నేలమీద యాద్యు కంటూ 'మరీ వివి కొంపములిగింది' అంటూ వచ్చారు. ముగిల కళ్ళలో నీళ్ళు లేక పోయినా కంఠస్వని; ఎగుపులతో, ఏడ్చి నట్లు వినోంది. "మాడండి విళ్ళే పరసాలు. నేను చూశానని నామిది మండిపడు తున్నాను." ఈ భోరటిలో చెప్పకు పోతోంది. అత్తగారు, జానకిని నూటిగా,

"రాను రాను మంచిబిడ్డలే వస్తున్నాయి. అయినా మురళీ నీకక్కడేమిపనిరా, మీ ఆవిడకి యిష్టం లేకపోతే మాట్లాడడం మానేయరాదా? అయినా ఒకకోడలు వచ్చేసరికి యింకో ఆవిడని పుట్టింటికి పంపితే తప్ప యింట్లోవార్లం జరికేటట్లులేము," అంటూ జామిచెట్టుదగ్గరకి వచ్చారు.

ఎదురుగా కిటికీలో పెద్దకోడలువనిచూసి తెల్లపోయి. "నువ్వు యిక్కడ వుండేవా యీ రాధాంతిమా" అన్నారు. మరీ పెద్ద కోడుకు విమన్నా ఆ నుకుంటాడనో విమానని. అయినా కాకపోయినా నుకిలకి నోటికి ఎదివస్తే అది మాట్లాడడం అలవాటయింది. అప్పుడు ముచ్చటగా పోతే, యిలాంటి మాటలా అంటూ అంటూ నేలమీద నులుపుకు కూర్చు న్నాడు.

జానకి గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది. 'మీరు పున్నారు కనక సరిపోయింది' అంటూ వెక్కి వెక్కి విప్పటం మొదలు పెట్టింది. 'నేను కొన్నాళ్ళు మాపూను వెళ్ళనా' అని ఎదురూవే అడుగుతోంది. రామానికి ఎలా వాదార్పాలా తెలిలేను. 'నే నంటేకదా నువ్వు బాధపడాలి. వాళ్ళ మాటలు తెల్లు చెప్పుకు' అంటున్నాడు, అత్తగారు పెద్ద కోక పెట్టారు. 'మురళీ మీ ఆవిడ పడి కొట్టుకుంటోందిరా, తొందరగా రా' అని, ఆకేగో అంతా అక్కడికి పరుగెత్తారు. మురళీ రావటంచూసి, కొళుచేతులు గట్టి గా నేమిద బాదుతూ తల అంటూ యిటూ కొట్టుకుంటూ దొండుము మొదలు పెట్టింది ముగిల. మొహాపసిళ్ళుచలగాకొంతిసేపయివాక, ముగిల చేదులుమాసి పుడురుగా పడుకున్నా బుసకొట్టి-ట్లు గట్టిగా వ్రాపిరి వదలటం మొలు పెట్టింది. తరవాత నే నుడి గా లేవతీసి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళారు.

ముగిల లేచి యింతకి రావటంలేను. జానకి ఆవక్కకు వెళ్ళటంలేదు. అంచేత గోడవలు లేకండా నాలుగుకోజలు గడి చాయి. ముగిల లేచి తిరుగుతున్నా మురళీ మాత్రం గదివిడచి యింతకి రావటంలేదు.

కుభకార్యం

అలోచనామధ్యాన్నం అత్తగారు నిద్ర పోతున్నాడు. ఇంకేకంగరని ఆవూలో పరపతివున్న పెద్దమనిషి ఎవర్నో వెంట పెట్టుకువచ్చారు. సాధారణంగా ఆయన ఎవరింటికి వచ్చేమనిషి కాదు. వివమునా కుభకార్యాలప్పుడు తప్పరారు. రావటం చూసి తలుపుతీసింది జానకి. ఇంకేకం గారికి జానకి కన్నవారిజోలో భూములు వుండటం మూలాన అక్కడికివచ్చినప్పుడు వాళ్ళ యింట్లోనే దిగేవాడు. కారణంగా

(61 వ పేజి చూడండి)

**కాంధీరావు**  
(అల్లుడు)  
అజ్ఞాతవిరేధనములు, నీజ్జీవిరేధనములు  
కలరాకు అమోఘముగానుచేయును  
— చిన్ని డాక్టరులలోరెవారు —  
కాంచనాచల చికిత్సశాల, హైదరాబాద్

RATNAMS 'N' OIL.

అంగనదుములు బలహీనత చెంది, చిన్న దినచో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గలది. 1 కీసా రూ. 10 లు 50. పి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేద. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్థంబుగుణమునకు రూ. 25-0-0 లు, డాక్టర్. రత్నం నన్నెస్, (Estd 1904) మలక పేటబిల్డింగ్స్, ఆజంపూరామార్కెట్ కడ్డె, హైదరాబాద్ (దక్కన్) 2 A.P.

# జూదంలో మీ తెలివితేటలు

స్వప్న వ్యవహారాల్లో జూదం ఒకటిని మన నాళ్ళు అంటే అన్నారగాని, ఈ వ్యవహారం లేనివాళ్ళెవరికి జూదం స్వయంగా అడివా ఆడకపోయినా, ఎవరైనా ఆడుతుంటే చూసి సంతోషించేవాళ్ళు, కనీసం ఆడాలనే ముప్పవ్యవహారాల్లో ఉన్నవాళ్ళు మనలో అనేకులు ఉంటారని మన ప్రత్యక్షేత్రం అంటారు. అయితే ప్రతివాడూ జూదంలోకి దిగితే లాభం గూడతా? కొడుకు ఉంది, ధర్మరాజు లాంటివాడు తన జూదానికి తిరునా, తగినా అని ఆలోచించకుండా దిగి, మునిగిపోయాడో, మీకు జూదానికి కొంతైనా 'మానసిక ధరణామా' అంతా ఉందా? మీరు జూదంలో చెయ్యిపెట్టిన ప్రతిసారి ఒడిపోవటం తప్పదా? ఒక మన ప్రత్యక్షేత్ర తిమారుచేసింది ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులు పేసుకుని, పోగుచూసుకుని, మీరు జూదానికి సమయంలో కాదో లేదో గాండ్డీ—



1. వ్యవధి లేకుండా తొందరగా ఏదైనా కష్టమైన నిర్ణయం చేయవలసివచ్చినప్పుడు మీరు: (అ) మీలోపల్లించి ఏదో గట్టిగా చెబుతున్నట్లు అనుమానం కలిగి ఆ ప్రశ్నం చేస్తారా? (ఆ) మీరు బాగా నమ్మకస్థుడినా, ప్రశ్నం చేస్తారా? (ఇ) గంభీర ఆలోచనచేసి, లెక్కలుచేసి చేస్తారా? (ఈ) బొమ్మ, బొయినా అనుకుని వాణెం ఎగరేస్తారా?

2. పెనుభూతలాంటి ఇబ్బందిలో ఇరుక్కున్నప్పుడు మీరు: (అ) మీ చేతులలో ఉన్న ఎవరినైనా సహాయం ఆడుకుంటారా? (ఆ) కొంచెం తాళిమాద్దాంటే అని నిర్ణయాన్ని వాయిదాపెస్తారా? (ఇ) అప్పటికప్పుడు ఆ ఇబ్బందిని తొలగించుకునే ప్రయత్నం చేస్తారా?

(ఈ) దానింతట అది పద్ధతుంటుందిలే అని ఉరుకుంటారా?

3. అనభవం ఏమిలేకుండా మీరు 'యాలెజ్' అటకు హాజరువుతారనుకోండి.

(అ) ఒక సంఖ్యలమీద పందెం వేస్తారా? (ఆ) కొన్ని సంఖ్యలమీద ఆ పందాన్ని కొస్తారా? (ఇ) వినియోగదో ఏర్పాటుచేసిన ఒక పద్ధతి ప్రకారం ఆడతారా? (ఈ) ఊరికే పక్కని సుంపుని చూస్తారా?

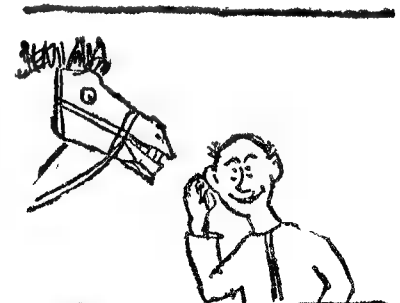
4. మీరు పెళ్ళిచేసుకోవలసిన అమ్మాయికి, లేక, అమ్మాయికి ఆ ప్రమానం తొంటూలం నమలటమో, సిగరెట్లు గొలుసు కట్టుగా ఉండేయ్యటమో, ముక్కుపాకుం పీల్చటమో ఏదో అలాంటి ఐదు అలవాటు ఉందనుకోండి. మీరు (అ) పెళ్ళిచేసేనుకుని, ఆమెను లేక ఆతనిని ఆ అలవాటు నుంచి తప్పిస్తారా? (ఆ) ఎడతే అద్దండిలే అని లక్ష్య పెట్టకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటారా? (ఇ) ఆమె లేక ఆమె అలవాటు నూసుకుంటానని వాగ్దానం చేస్తేనే, పెళ్ళిచేసుకుంటారా? (ఈ) పెళ్ళినిర్ణయం నిరవధికంగా వాయిదా వేస్తారా?

5. ఎవరికీ తెలియకుండా మీలో మీరు రహస్యంగా (అ) మీకు కొన్ని అగృహత, అమానుష, అలౌకిక క్రమజాన్మాయని అనుమానపడుతుంటారా? (ఆ) అవ్యవస్థం విమర్శిస్తూ వరించి వెదుక్కుంటూ వస్తుందని అనుకుంటారా? (ఇ) నా అంత దురదృష్టవంతుడు లేడని అనుకుంటూ ఉంటారా? (ఈ) ప్రతిదీ ఆలోచించి, తూచి తూచి, సహేతుకంగా చేస్తానని అనుకుంటూ ఉంటారా? (ఉ) ఉండిఉండి హఠాత్తుగా అద్భుతమైన అయిడియాల (అయినేవే) నమ్మా ఉంటాయని అనుకుంటారా?

6. శేషకోర్కెలో మీరు మెంబర్లుకు ప్రత్యేకంగా ఏర్పరిచిన వాగాలో ఉంటారనుకోండి. (అ) పందెం కట్టటానికి ముందు



మీరు 'బుక్కిస్' ఉన్న స్థలంలో తచ్చాడుకూ ఉంటారా? (ఆ) ఏయే గుర్రాలన్నాయో బాగా తెలుసుకొని చూసి పరీక్షించి, వెంటబో ద్వారా పందెంకడతారా? (ఇ) ముందే పందెంకట్టి విశోదంగా గడిచేస్తారా? (ఈ) ఎక్కువ డబ్బు (లాంగ్స్ అడ్వెన్) వచ్చే గుర్రం అని ఎవరో సిఫార్సు చేస్తే పందెంకడతారా? (ఉ) అసలు పందెం కట్టకుండా విశోదం చూస్తారా?



7. చాలా ముఖ్యమైన వ్యవహారంమీద ఎక్కడికో వెళ్ళినలసా, ఎవరినో కలుసుకోవలసావస్తే, మీ బట్టలమీద కాఫీ ఒకటటుమో, కాకి రెట్ట పేయటమో జరుగుతుందనుకోండి. (అ) వెంటనే లాండ్రీకి పంపించి, ట్రెమునువస్తుందిలే అని ఆశిస్తూ ఉంటారా? (ఆ) మీరే ఏదో తింటానుపడి ఉక్కటమో, మీ భార్యకు అప్పగించి కాఫీ తాగుచేసి పెట్టమని ఆడిగటమో చేస్తారా? (ఇ) వెంటనే కొత్త బట్టలుకొంటారా? (ఈ) ఉన్నంతలో మంచిబట్టలుతీసి తొడుక్కుని వెడతారా? (ఉ) అసలు బయలుదేరకుండా వాయిదా వేస్తారా?

8. మీకు బాగా జబబుచేసినప్పుడు (అ) నిర్లక్ష్యంచేసి మీ పనిమీద చేతులు వాతారా? (ఆ) అది నయంచేసుకునే దురు ఒకవారం వెంట్రుపెవతారా? (ఇ) నుంచి సమయానికే వచ్చిందే అని సంతోషించి ఒక తోజ్జలాహాయిగా ప్రవహిస్తారా? (ఈ) అది నయమేదాకా ముందంలానే ఉంటారా?

9. మీరు నిరుత్సాహంగా, నీళ్ళు తాగుతున్న ఉద్యోగంలో ఎక్కడిక్కడానుకోండి. విదేశాలకు వెళ్ళిరావచ్చు ఏదైనా వస్తే మీరు (అ) ఇంటి కప్పుడాకా ఎగిరి గంకేసి రూమ్యుని వెడతారా? (ఆ) విదేశీ పర్యటన ఎలా ఉంటుందో తేల్చుకునే దాకా వెంట్రుపొడిగిస్తూ ఉండటానికి



నంజనా గూడు జొషధములకు ఒకటవును ఈ  
ఒక సాకినును ఆహ్లానించెదము.



వాగ్మయ్యగారికి ఆ దూరం భారం కాలేదు. వాటకొకటి చిన్న వాటినుంచే ఉండి తండ్రిగాయకుడు. మూడుడికి సహజంగానే సంగీతానందం అలవడింది. ప్రముఖ విద్వాంసుల వద్ద సంగీతం అభ్యసించారు. పుట్టింది రేపల్లె అయినా, ఉద్యోగానేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ చేరి, చిత్తూరు ని. వాగ్మయ్యగా పిలువబడే వచ్చారు.

చిత్తూరు, రామనిలూప సభల్లో వేసిన వాటకొకటి అయిన కళాసభాసమి అధికం చేశాడేమని రీ ర్యులేక బోయాయి. తెలుగులో కొత్తగా పాటే దీక్షలు వస్తున్న రోజులని. వాటక రంగం నుంచి నటులు సరాసరి చలనచిత్ర రంగంలోకి బదిలీ అయి, నీ నిమిషాలు భాషావాటకొకటిగా తీసుకువచ్చుకున్న రోజులు. ఆ రోజుల్లో వాగ్మయ్య గారు వాటకేయభిరయన్ని వాటకరంగం మీదనే వదిలి, తెరమంగునుంచి తెరమీదికి వచ్చారు. చక్కనిగాతం, భారీ విగ్రహం, నిగ్రహం కల నటన, సహజ సంస్కారం, సమగ్రమైన దర్శకుల అంశదండలు కలిసి, రెండు చిత్రాలతోనే ఆయన తారావళం లోను, ప్రజావ్యవసాయరథంలోను నీరసపడ్డారు.

తెలుగు సినిమా చరిత్రలో వాగ్మయ్య వారి కళం. రోజుంటికీ హీరోనుంచి వృద్ధ పాత్రలదాకా, ప్రధాన అప్రధాన పాత్రలం అన్ని రకాలని పరించారు. దాదాపు అన్ని కాలం స్వభావం లో పాత్రలే. ఇప్పటికీ వాగ్మయ్య పేరు చెప్పుగానే జనానికి జానకం వచ్చేది పాతన, నమన, త్యాగయ్య శంకె ధీమతి పాత్రలే. ధీమతిగా నటించటంలో వాగ్మయ్యకు పాటి వాగ్మయ్య అనిపించుకున్నారు.

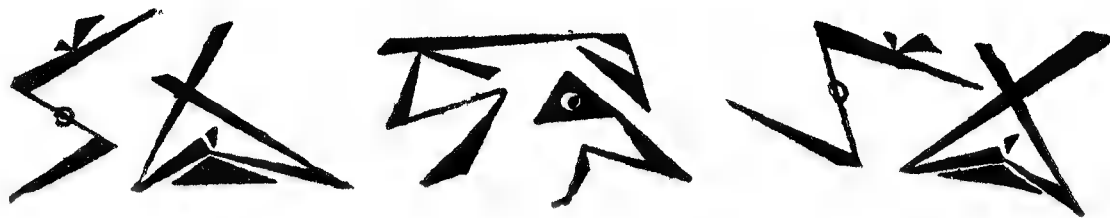
ఈ కాలం స్వభావమే వాగ్మయ్య వ్యక్తిగతజీవితంలోనూ కనబడుతుంది. చూడవచ్చినవారిని స్నేహితులుగా, చేరవచ్చినవారిని చుట్టూగా ఆదరించే ఆస్వాదకుడి ఉంది. సహాయం కోరినవారికి వ్యక్తిగతంగా, సంస్థలుగాని లేదు పొమ్మని చెప్పలేని జాలిగుండె ఉంది. ఎవరు ఏ సుంచినని తలపెట్టినా దానికి చేయూతనిచ్చే బాధ్యత ఉంది. నలుగురిచేత బాధపడినందుకోవాలన్న మంచితనం ఉంది. ఈవాడు తెలుగు, తమిళ చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఆయన నలుగురిడికి పునాదిరాళ్లు ఈ నువ్వారే.

కొత్త వ్యవస్థలు, కొత్త ఆభరణాలు, కొత్త నిలువలు వస్తూ, పోటీవాటిలోని నుంచి చెడొకదా కొట్టితీసుకున్న ఈరోజుల్లో, వాగ్మయ్య లాంటి వారికి పోటు ఇవ్వక పోటీవాళ్లకలగవచ్చుగాని, అభ్యుత్థం కలగడం కాని నేటికీ ఆయన తరుచు తెరమీద కనబడుతున్నారంటే, ఆయన పాత్రలను ఆయనే నిర్వహించడం అత్యంత వ్యక్తమవుతున్నది. ★

వై.ఎస్.ఆర్. పిల్ల తార, నలుగురికీ ప్రమీద. ఈమాట చలనచిత్ర రంగంలోని వజ్రనటులకు పరిచితుల బాగా నుర్రెవ్వరికీ తెలియదు. కాని అప్పటికి ఇప్పటికీ ఆతరుగా ప్రకాశస్తూ, యథా

కీర్తిగా నలుగురు తెలిగిస్తూ, ధువతార అని పించుకున్న నటుడు వాగ్మయ్య.

జలాబాదు నుమాపాగిరికి, చలనచిత్ర తారాపథానికి మంటి మంటి ఉన్నంత దూరం ఉంది. కాని అనిరంజనాధన, ఆత్మ విశ్వాసం, ప్రతిభ పాత్రయాలగా గైకొన్న



వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం

(మొదటి బహుమతి రూ. 10)

అశోకా మిత్రుల మంత్ర సినిమాకు వెళ్ళా అనుకున్నాం. కాని సినిమాకు వెళ్ళాలా అన్నది సమస్య. కాని మాసత్యం ఇలాటి సమస్యలు ఇచ్చే పరిష్కరిస్తాడు. లాటరీ వేద్దామన్నాడు, అంతా సరే సరే అన్నాం. ఐదు కోటిం ముక్కలు చింపి ఒక్కొక్క కోటింలో చాటుగా సినిమాలపేర్లు రాసి చుట్టలు చుటేకాదు. మీలో ఎవరైతే వా ఒకరు ఒక చిట్ట తీస్తే ఎసినిమా కన్సేదానికి వెళ్ళదామని అందిరిని వప్పించి అన్నీ కలిపి క్రిందవేశాడు. నేనాక చిట్టీ తీశాను. అందులో 'వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం' అని రాసి ఉంది. సత్యం తప్ప అందరం ఆ సినిమా చూశాము కనుక మేమం గీకరించలేదు. వాడికి వళ్ళు మండిపోయి చురుగులేచాడు. "అలా పలుకలేదు. ముందు అంతా ఒక్కటే ఇప్పుడిలా చేయటం బాగాలేదు. ఈసారి మళ్ళీ చిట్టీలు కలుపుతాను. ఈ సారి ఎసినిమా కన్సేదానికి వెళ్ళాలి. తమంతే..." అని ఒట్టు పెట్టి మళ్ళీ చిట్టీలు కలిపివేశాడు. అక్కర్లేం. మళ్ళీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం వచ్చింది. తప్పని సరిగా ఆసినిమాకి వెళ్ళాం. లాపలికి వెళ్ళాక వాడు లాటరీవేసిన చిట్టీ అన్ని విప్పిచూపెట్టాడు. అన్నింటిలోను "వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం" అని ఉంది. నిధవా ఏమిటిరా ఈపని అంటే "వారతప్పేముంది. అంతా 'వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం' అన్నాడు. అంతి కోపంలాను మాకు నవ్వా గిందికాదు.

ఆర్. ఎల్. నరసింహ రాజు, కాకినాడ

\* \* \*

ఇదే ఆఖరుకార్డు

(రెండవ బహుమతి రూ 5)

వాడు ఒక తమ్ముడుంటేవాడు. వాడు చూ పినకలి కుమారుడు. వాళ్ళి నాన్న వాళ్ళు ముగ్గురదేశ్ లో ఉంటూ చదువుకుంటున్నారని ఉంచారు.

వాళ్ళి నాన్న (మా బాబాయి) ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళిపోతూ వీడికి రూపాయియిచ్చి "ఒరే! ఈరూపాయి పెట్టి కొర్రుకొని, కనిసం వారానికోక తీరమైనా రావాలి" అని చెప్పాడు.

వాళ్ళు అటు వెళ్ళగానే వీడు లెక్క

ప్రకారం 20 కొర్రులు కొన్నాడు. 19 వరకు బాగానే వాసి 20 వ దానిపై ఇదే ఆఖరు కార్డు అని వ్రాశాడు.

వాళ్ళు వాడలిపోయి యావూరువచ్చారు వీడికిం కొంప మునిగిందనని. రాగానే వీడు స్వాగతం యిచ్చాడు. వాళ్ళు ఉత్తరం చూసి "ఏరా! యిదిమిటిరా యిట్లా రాకావు? నామనసాక లేదుగదా" అన్నారు. అదిచూచి వాడునవ్వి "ఇదా! మీరిచ్చిన రూపాయిగా చివర ఉత్తరం. అందుకని అట్లా రాశాను." అన్నాడు. మేమంతా అది విని పొట్ట చిక్కరియేలా నవ్వుకున్నాము.

రామం, గుంటూరు.

\* \* \*

వందేమాతరమ్

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

అని సత్యాగ్రహం కోశాలు. ప్రజలలో దేశభక్తి పెరిగింది. స్వాతంత్ర్య పోరాటం ఉన్నతంగా సాగుతున్న కోశాలని. "వందే మాతరం" ఉన్నమును ముచ్చురంగా సాగుతోంది. "వందేమాతరం" అంటే చాలు. తీసేకల్ప జైల్లో పడవేస్తున్నాడు. దేశభక్తులు తండ్రిపతండాలుగా జైల్లో పాలయ్యారు.

ఒకరోజు నేను కూరగాయల మార్కెట్టుకు వెళ్ళి నిమ్మకాయలుచేరం చేసున్నాను. నా ప్రక్కనే ఒక పంతులుగారు కూడా ఉన్నాడు. ఆయన ఏం చేశాడంటే అటు ఇటు చూసి "వందేమాతరం, వందేమాతరం అని గట్టిగా అరిచాడు. ఆయన దైర్యానికి అక్కడున్నవాళ్ళుంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

ఇంతలో ఆ అగువు నిని ఎక్కడనుంచో పోలీసువాడు వచ్చి పంతులుగారి పిలక గట్టిగా తట్టుకొన్నాడు ఆయన వెంటనే ఆపోలీసువానితో "నన్ను పట్టుకుంటా నేనుయ్యా నిమ్మకాయలు వంద ఏనుగులకి అని చేరం చేసుంటేను" అని బొంకేశాడు. వాడు కొబ్బరిమీదకి వెళ్ళి మొహం వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. వాడు వెళ్ళిన తరువాత నాతోచెప్పాడు ఆపంతులుగారు. తన కొన్నాళ్ళనుంచో పబ్లికులో "వందేమాతరం" అనాని ఉందని తనకోరిక ఇప్పుటికి తీరిందనిను. ఆయన చతుర్మూతికి అక్కడున్నవాళ్ళుంతా అభినందించారు.

ఎస్. టి. వి. కృష్ణనరాయణం, హైదరాబాద్.

మనవాడి మాహాత్మ్యం

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

ఒక ఆదివారం నామంత్రింకి గంటల పనియంలో న్యూ తాజ్ మసల్ హోటల్ కు మే ముయిదుగురు స్నేహితులు కాఫీ తాగడానికి వెళ్ళాం. 5 కాఫీల కొరిచ్చాం. 10 నిమిషాలలో కాఫీ వచ్చింది. సరే విహార విషయాలు, ఈ విషయాలు చూడటాకూ కాఫీ తాగడం ప్రారంభించాం. సెర్వర్ బిల్లు పట్టుకొచ్చాడు. ఆ రోజు నేను బిల్లు చెల్లిద్దామనుకొని తీసుకొన్నాను. ఒసారి చూశాను. కాని 15 అజాలకు బదులు 2-8-0 లకు బిల్లు రాసి ఉంది. మళ్ళీ ఒసారి జాగ్రత్తగా పరిశీలించి బోయేసరికి నా ప్రక్కనే ఉన్న ఒక మిత్రుడు ఆ బిల్లును నా చేతులోనుండి లాక్కొని "నే చెల్లిస్తాని స్వయం దీ" అన్నాడు. మా ఇతర మిత్రులు ఎవరి గొడవలో వాళ్ళున్నాడు. అందరంలేచి బయటకు పోతున్నాం. మావాడు గత చిత్రం 2-8-0 బిల్లు చెల్లించేసి దక్కా వచ్చాడు. సరే నానిమ్మగతి ఎంతో ఆనందం మొచ్చింది. మావాణ్ణి ఆశీర్వాదం. ఏమిటా సంగతి అని. మావాడు ఎవరినో చెప్పాడని నాచేత ఒకే యిందుకున్నాడు. సరేన్నాను. కాస్త ప్రక్కకు తీసుకెళ్ళి కొటుకేబులోనుంచి రెండు సెన్ లెస్ స్టీల్ చెంచాలు నాకు చూపెట్టాడు నేను వెంటనే గ్రహించాను. ఆయనగారికి చిన్న తనంనుండి ఆ పాడు అలవాటున్నాని నాకేం తెలుసు.

ఇంతకి అసలు జరిగిన సంగతే చెప్పడం మరిచాను. మావాడు కాఫీ తాగతూ, తాగుతూ తన కళ్ళలోని చెన్నును మెల్లగా కొటుకేబులో వేసుకొన్నట్లు ప్రక్కన నేను చూచు తెబుల్ చెనుంచి కాఫీ తాగుతూ నా ప్రక్కనే ఉన్న ఇద్దరు వాళ్ళ తగతిని ఆహ్వానించి రెండు లామకుంటుంటే చెవి అటుంచి నింటూ ఉన్నాను. అప్పుడు ఆ చెన్ను కూడా కేబులో దూర్చబెట్టె. ఆ సమయంలో మేమున్న చోట ఇంకొక ఇతరులెవ్వరూ లేరు. ఆ సందర్భంలో సన్నె సరిగా జరుగుతుందో లేనో అని చూడవచ్చిన హోటలు మే నెజరుగాను ఈ సంగతిచూచి వెంటనే మా మిత్రుతో ఆ రెండు చెన్నుల ఖరీదు 1-4-0. 5 కాఫీలవి 15 అజాలకు కలిపి మొత్తం 2-8-0 అజాలకు బిల్లు రాయించాడట.

ప్రమోద్ అవధాని, హైదరాబాద్.



# హరిదాశము హరిదాశము

## బృందావనవిహార పర్వం: ౩

బృందావనం ఇప్పుడు బృందావనంలోకి వంశం సంపదలవుంది. ఘోషం స్వర్గంలాగా వుంది. గోపికలు కృష్ణాచార్యులను భాసిలుతున్నారు. గోపాలకులు ఉత్సాహంగా తో ఎల్లెడల కృష్ణుడు వున్నాడు. గోబృందాలు బృందాలుకట్టి నాంగళ్యాకృతులై చెలరేగుతున్నాయి. బతు సర్వసామగ్రిగా జిప్సుతున్నాయి. పల్లసముద్ర లోతైహముఖో ఉద్బోధితున్నది. నానాకి పొంగారోంది. రామకృష్ణులు త్రేమంగళులై ఎంతమాత్రం విమోచకుండా ఎల్ల ప్రయోజనాలను వశపరుస్తున్నారు. శ్రీమంతులై విశులుచూపుతున్నారు.

ఇట్లా వుండగా మందకు ఒకకోణం మధురమౌతూ ఒక పార్థవాహంవచ్చింది. = పార్థవాహం శుభవదేశానుండి హొంబట్ట అంబికాలో, బహువిధ పాదానుభవో. నానాకాలు సంచన్న మధురమ గూడా మామకుందామరి బతులుదరి పోతున్నది. రోహిణి ఆ చనువలోని శ్రేష్ఠులను ఇంటికి పిలిపించి రామకృష్ణులకు పట్టు బట్టు కొప్పిది నలు తేంచేసింది. యశోద ప్రక్కన కూర్చుని అన్నించినా: “రోహిణి! అమ్మగాని! ఈ కృష్ణుడికి ఆ పీఠవర్తం పట్టుబట్టు కొండే.” రోహిణికి నవ్వువచ్చింది “ఒసే! యశోద! నీవు నట్టికోరికే అనుకున్నాను. అంతకంటే ఎక్కువదానినవి ఇప్పుడు తేలింది నీకు వర్త సామరస్యం కాగా తెలుసు నే.”

యశోద: మాకు ఎప్పుడూ హాస్యమే రోహిణి అమ్మగాని! మావాడు కొంచెం ఎత్తగా భోజనం వుంటామనగా అని మావాడి నల నితనాన్ని చూసి నన్ను హాస్యించేస్తున్నాడు.

రోహిణి: అదికాదే! గోపిక! ఆ నల్ల నివాడికి బంగారంకర తు పట్టుబట్టులు కానుంటాయని నీకు అర్థం అయినంగకు సంభోషిస్తున్నాను.

వారి సంభాషణలు వినిగా శుభవ శ్రేష్ఠులకు నవ్వువచ్చింది. అక్కడ వారికి ఆ నల్ల నివాడు ఎవరో కన్పించలేదు. వారు తమ యశవదేశాలలో ఒక నల్ల నివానిని గూర్చి వినివున్నాడు. ఇక్కడ కన్పిస్తున్న మనుష్యులలో దాదాపు చాలామంది తెలంగానే వున్నాడు. = నల్ల నివానిని గూర్చిన సంభాషణ మేమో అబ్బురింగా వుంది. యశవదేశాలో తాము వింటున్న నల్ల నివానిని గురించిన కథలు గూడా అబ్బురింగానే వుంటున్నవి. ౩ నల్ల నివానిని గూర్చి ౪ నేక మైన కథలను వాడు వినివచ్చాడు. ఈ నల్ల నివానిని గురించి గూడా అటువంటి కథలే ఏమేనా వున్నామా? రోహిణి వారి ముఖభావాలను కనిపెట్టి “అయ్యో! శ్రేష్ఠులు! మావాడు ఆకాశంలాగా నీలవర్ణుడు. యమునలాగా సంభోధకు, బృందావనంఅంటి అందగాడు. వానికి మంచి పట్టుబట్టులు ఇప్పిద్దుడు” అన్నది.

శ్రేష్ఠులు నానా వర్ణాల పట్టుబట్టలను చూపించాడు రోహిణి ఒకరకం పట్టుబట్టినీ నీ, యశోద మూతి విగుచుకుంటుంది. యశోద యింకొరకం పట్టుబట్ట చూపినీ, రోహిణి “నీకు బలం నా జ్యేష్ఠం తెలుసు నే” అంటుంది. ఎంతసేపటికి వారికి నా జ్యేష్ఠం తెగడంలేదు, ఉండి ఉండి, యశోద, ఒక నీలవర్ణుడు పంబు చూపించి



# ★ హరివంశము ★

“అమ్మా! రోహిణి తల్లి! మన రముడికి ఈ బట్టలు చాలా బాగుంటాయి” అన్నది.

రోహిణి “అట్లాగులే! పిచ్చి కొనా!” అన్నది. ఇంకెలా? నండుడు వచ్చాడు. ఆయనతో రానుకృష్ణులు వచ్చారు. వాణిలో ఆలమందలు వచ్చాయి. వాణిలో జరుగుతున్న తేరాలను చూచి నండుడు పిల్లలను పశువులను దొడ్లో కట్టమని చెప్పి, తాను అక్కడికి వచ్చాడు. ఆ ఆతేరాల చూచి పశువుల వ్యాధులు. “ఒకే! యశోద! నీకు పాలపంకతి తెలుసు. పెరుగు పంకతి తెలుసు, పెన్న పంకతి తెలుసు. కస్తూరి పంకతి ఏమి తెలుసు? అయ్యగారిని వాడెం చేయగల” అన్నాడు.

యశోద లేనికోపం తెచ్చుకొని “అంతా నన్ను ఇట్లా విశిష్ట చేస్తే, నేను ఏమవుతాను” అన్నది. మధురమర్మదంగా నవ్వంది. అంతిలో కృష్ణుడు మరాఠుగావచ్చి యశోద ఒడిలో చేరాడు. “నిన్ను ఎవరు విశిష్ట చేస్తారే! ఈ నల్లని తండ్రి ఒడిలో వుండగాను, యశోద!” అన్నది రోహిణి.

శ్రేష్ఠులు ఆ బాలుడు, ఆ నాగరిక శ్రీ, ఆ జాపపరులూ. సర్వం ఆకర్షణంగా వుంది. ఆ బాలుణ్ణి చూడగా వారికి ముద్దయింది, ఆ కట్టవానికి పదియేండ్లకు మించి వుండవు. కొని పదహారేండ్ల వాని అంతిటి దృఢంగా కనిపిస్తున్నాడు. కిరీం చూస్తే, కండ్లు తీరి వుంది. అట్లా అని కిరీం గారేను. బాహువులు ఆ జానువుల వున్నాయి పద్మ పత్రాలవంటి కన్నులు. మహాపురుషుని లక్షణాన్ని మూర్తికట్టినట్లు వుంది ఆ మూర్తి. ముఖం చూస్తే లేతగా వుండ. ఆ ముఖాన్ని చూస్తే నేగాని ఆ కుట్టవాని కయస్సు ఇంత అనకు కెంగుకు లేదు.

శ్రేష్ఠులు ఆ కుట్టవానిని ఆశీర్వాదిగా చూస్తున్నారు. రోహిణికి మనస్సు కలక్కు ముంది. “తండ్రి! రాముడు ఏమి చేస్తున్నాడు! నవ్వు గూడా పెట్టు. తోడుగా పశువులనుకట్టి మేత వేద్దవుగాని” అన్నది.

“అమ్మా! రోహిణి అయ్యగారు! మీ ఊహ వాకు తెలిసింది. రాముణ్ణి గూడా తోడికు వస్తాను చూస్తూ వుండండి” అంటూ కృష్ణుడు పరుగు పెట్టాడు.

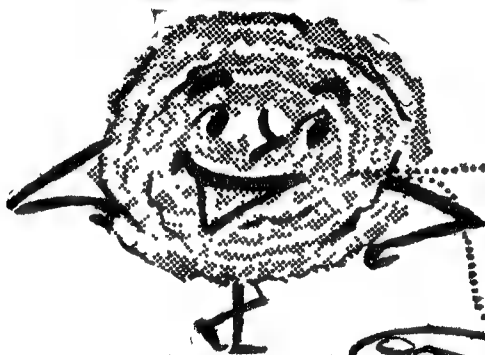
రోహిణి బట్టలు వేరం చేసింది. కృష్ణుడికి పీతాంబరాలు కొన్నది. రాముడికి పీతాంబరాలు కొన్నది. యశోద ఆవిడకంక చూచి “నేను చెప్పినట్లే కొన్నార చూచారా!” అన్నట్లు నవ్వింది. రోహిణి ముఖం ప్రస్థాని నవ్వులతో ప్రసన్నమైంది.

“యశోద! నీవు నాణ్యం చేయడమేమిటి! భాగండ్లక పోవక మేమిటి? అది నీ పూర్వపుణ్యం. నీవు ఎంత పుణ్యాత్మ్యపు కాకపోతే మానసి తండ్రి నిన్ను కలిసిగా చెల్లించు కుంటున్నాడు” అన్నది. ఆ మాట అనగా ఆమె ముఖం గంభీరమైంది. నండుని ముఖం ఆనంద విషాదాలు చేత గండ్రించింది. యశోదలో అహయకత్వం తప్ప ఏమీ కనిపించలేదు.

శ్రేష్ఠులు ననుభవ వల్ల పోయినాడు. రానుకృష్ణులు ఇంట్లోకి వచ్చాడు. రోహిణి కొన్ని బట్టలు చూచుకున్నాడు. నగలు చూచు కున్నాడు. వారి ఆనందానికి అంతులేదు. కృష్ణుడు పీతాంబరాలు తనవి అన్నాడు. “మిగిలినవి నీలాంబరాలేగా, అవి నావి” అన్నాడు బలరాముడు. “అట్లా అనే కొన్నాము తండ్రిలు! యశోదకు అన్ని అందాలు తెలుసు” అన్నది రోహిణి. ఆ మాటలు అని అంతా నవ్వుకున్నారు.

రాత్రి అయింది. చంద్రుడు ఉదయించాడు. వేసగి వెనుకపట్టి వర్షాకాలం ఇంకా ముంగుకురాని సంధికాలం అది, నల్లని చిహ్న మేఘాలు కాశీమూర్తిలో యశోద శివు మాయాలాగా మంసర వల్లన నుండరంగా నంచారం చేస్తున్నాయి. యమునమీదనుండి చల్లని గాలులు వచ్చి. భూవనానానికి ఆనంద సందా మకాలవుతున్నాయి. భోజనాలు సుగించుకొని గోప ప్రవరులు యమున ఒడ్డుకు పోతున్నారు యమునలో ఇసుక తిన్నెలు వెన్నెలబయల్లే, చిహ్న మేఘాలు రావీడికి చంద్రుడు పొడిరాలగా, యమునలో పడి దిమ్మలు కట్టినట్లు వున్నాయి. చనుప యమున ఒడ్డున కడిసి వుంది. అంగులో కొండలు విచ్చిత్రిమైన వాద్యాలను పట్టుకొని సంగీతం కొట్టిపోతున్నార. శ్రేష్ఠులు వారిచుట్టూ చేరి ఆ సంగీతాలు వింటున్నారు. ఆ సంగీతం గూడా విచ్చిత్రింగా వుంది. రాగ ప్రసారంలో నేమి, లయవిషయంలో నేమి, తాళ పద్ధతిలో నేమి, గోపకాలు ఎప్పుడు విన్నదిగా లేదు. చనుపలో ఒక గాయకుడు వీణ వంటి ఒక వాద్య సాధనాన్ని మీటు తూ పాడుతున్నాడు.

యశోద నీకేముల అందం బోహో నయనపర్యమే ఔనో!

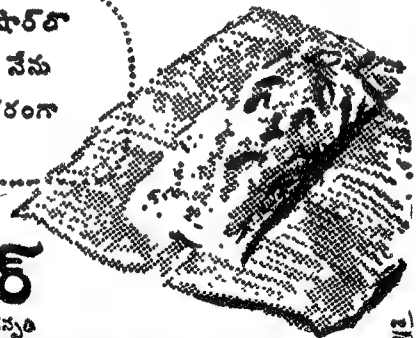


తప్పక వందసారకంకే అధికమైనది తుషార్, మీ వందకాలకు తప్పకుండా పోషకమైన 'ఎ. డి' విటమిన్ తో స్వచ్ఛమైన విటమిన్ వుంది. మీ బోజనానికి తుషార్ ఎంత ఉచితకమైన పరిమాణాన్ని ఉపయోగించి ఉపయోగించి చూడండి.



అరి నెటో సకినం చెప్పింది...

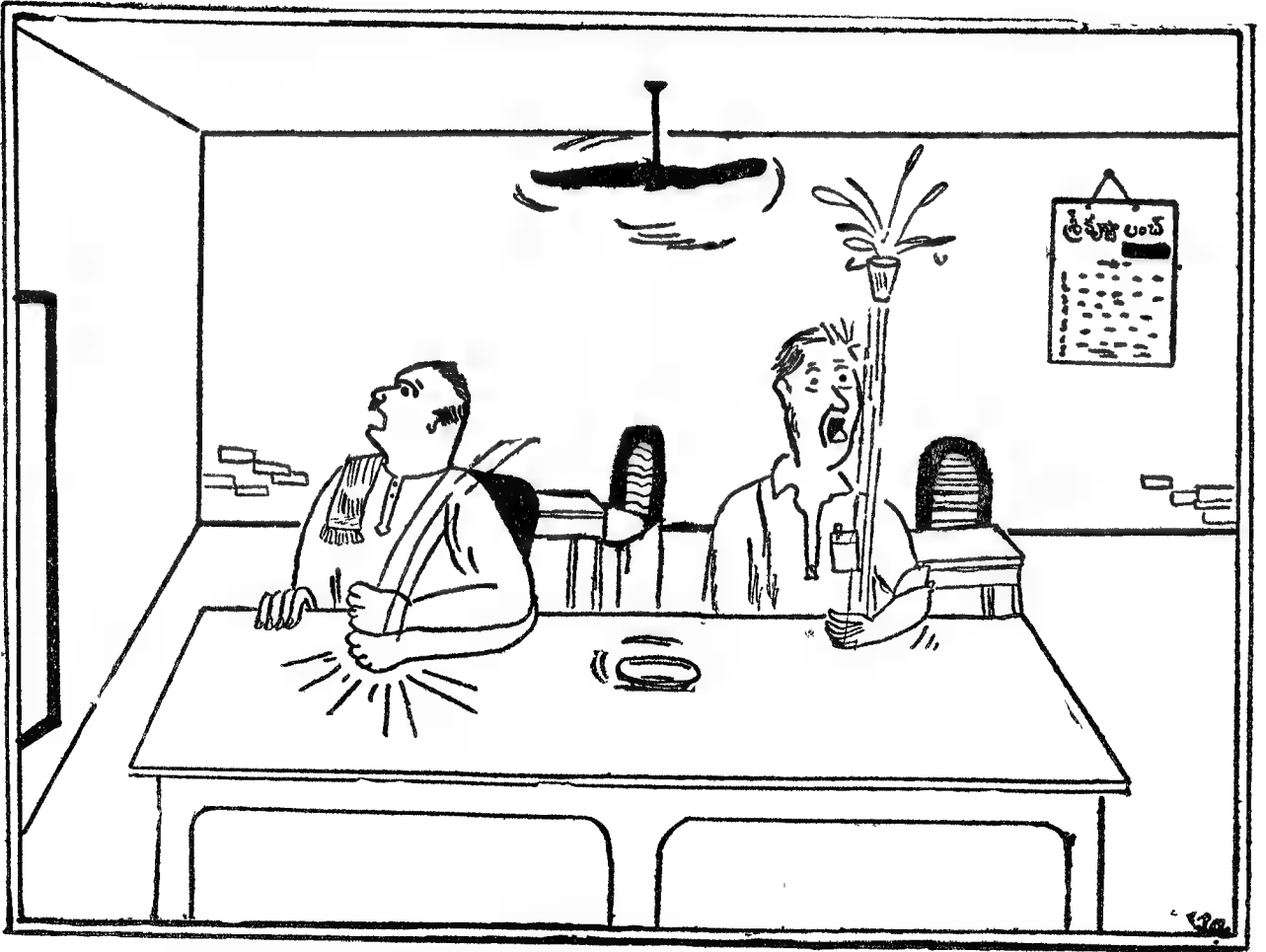
“స్వచ్ఛమైన తుషార్ తో వందకుం వల్ల నేను మరింత ఉచితకంగా వున్నాను.”



**తుషార్**

విటమిన్ యుక్త వనస్పతి తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు

# బహుమతి పొందిన కార్టూన్



“వయ్, పెర్వర్! ఎక్కడికీ పోయాన్?”

చిత్రకారుడు: చెన్నగిరి రామారావు, సికింద్రాబాదు.

యవనశిశువుల భాగ్యం పోవో  
వయవపుష్పం మే జౌనో!  
చుట్టూ వున్న యవనులలో కొందరు వికలంకంతో తిరిగి ఆ  
వంతులకే, ఓజస్సుతో వున్నాడు. యమనూరి ఆకాశంలో  
ఆ కంఠాలు ప్రతిస్వనించాయి. యమన ప్రక్కని అడవులలో  
ఆ కంఠాలు మాశ్చరిగాయి:  
చుట్టూ మూగిన గుట్టలలోపల  
గుట్టగవున్నది రాజ్యాలు  
గుట్టగవున్నా రాజ్యాలలోపల  
రట్నాలు పెంచే కన్యకలు  
హా!  
రట్నాలు పెంచే కన్యకలు.  
అంతలో కొందరు యవన వనితలు వచ్చి, చప్పట్లు వదలగా, అదో  
విధమైన నాట్యంచేస్తూ వుండగా, యవనమైన పార్థవావూటలు—  
చుట్టూవున్నా గుట్టలలోపల  
రట్నాలు పెంచే కన్యకలు  
హా!  
రట్నాలు పెంచే కన్యకలు  
అంటూ బృందగానం చేశారు.  
అప్పుడు ఆవిరితిలలో ఒక్కర్తక అందుకొని—  
రట్నాలు పెంచే కన్యకలా!

హా ఓట్టు!  
రట్నాలు పెంచే కన్యకలా!  
హా ఓట్టు! నీ  
గుట్ట నివ్వడిట  
బట్టబయలుగా  
ఎట్టులు తెప్పడివాహా! నీ  
వట్టువలగా  
పెట్టు మెలంగడివాహా!  
అంటూ అయవకులను నుండరించింది. అంతలో రక్తిక కనిక  
లంకా అందుకొని, యవకులను జంకెనదూపులతో చింకం చేశ  
రట్న చేస్తూ, నాట్యంచేస్తూ,  
ఎట్టుల మెలగడ మోహా! నీ  
గుట్టపెట్టులను  
రట్నాల పెట్టెవమోహా  
అంటూ బృందగానం చేశారు.  
వాద్యహస్తమైన తొలియువకుడు తిరిగి అందుకున్నాడు.  
వాద్యాన్ని వింటూ పాడుకున్నాడు:  
ఉన్న దున్నది ఒక్క కన్యక  
తన్న! అందముల చావా  
ఉన్న అందరి చావావలో  
మిన్న అందపు చాలులో



మిన్న  
అండపుచాలులో  
దాన్ని చూస్తే చాలు లోకం  
కన్నులట్లా అప్పగించి

ఎన్నరాని తమకమున కను  
మిన్నకొనని దాయనో  
కను  
మిన్నకొనని దాయనో  
దాని అందం చెప్పరానిది  
దాని హాయిలు పట్టరానిది

జీవిత, వి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ ద్వారా "చాగ్ వంద్రిని చిత్రంలో కాలి"



పీనులకు  
విందైన మధుర  
సంగీతమా!

మీరు  
సొగసుగా  
నువ్వారని  
పినగానే!



వినీమా తారంతో సొందర్యము విచ్చే  
శుభమైన, సౌమ్యమగు వచ్చు

హిందుస్తానీ లీవర్ టెక్నిక్

లీవర్ టెక్నిక్, లీవర్-టెక్నిక్ మేన్యుఫాచర్స్ ఇది వ్యర్థ విషయాలే అయినా, ఆదంతోకూ సో  
వశికర తన్మయత్వం - అందమే అందంగా రాబడుచున్నది. మీరు సొగసుగా నువ్వారనే అత్త  
విశ్వాసం పెంచుచున్నకొంటే మీ సొందర్యం ఈతవత్త దండ్ర వింజయవోర వృద్ధి బొందడాక  
దర్శన సొగసుగా లేకపోతే సంపూర్ణ సొందర్యం కలుగదని వినీమా తార దేవిక విడుగువ,  
అయి ఇలా చెప్పుచున్నది. "అందుకే నాకు పరిచయమైన లక్ష్మీ టామెరెట్ వచ్చుచున్నది  
నమ్మకం, దాని సౌమ్యమైన మీగదవంటి మరగ నా దర్శనము మృదువుగాను సొగసుగాను  
పుండనట్లు రేబుచున్నది." మీరు కూడా అత్యంత సొందర్యంగా మారండి ... లక్ష్మీ  
వాడుకు వచ్చి!

L.T.S. 44-X51 TL

దాని మాటా నిలువకట్టగ  
రానిదై పోయెన్—హే!  
కానిదై పోయెన్.  
ఒక్కరోజున దాన్ని చూస్తే  
ప్రక్కగా చేరినది, ప్రేమం  
తెక్కుతగ్గడే “ఓసి! చుక్కా!  
నిమ్మనమే అంటిన్”.  
అప్పుడోహో దానిమాటలు  
మెప్పు పొందిన మనసు తూపులు  
అప్పుడది పోయినది హోనులు  
మిమ్మలై అందములరానులు  
అప్పుడది  
పోయినది హోనులు  
అందముల మోసులో.  
నేను అంటిని “ఓసి చుక్కా!  
కానవే, దయకొంత నానై  
ఊసవే  
అనవే || అధరమిటు నే  
పాన మొనరింతున్.  
కలికిమిన్నా! కన్నులా! అరి, కాదు  
జరిపిలిమినములు; నీకరు  
చిలిపినవ్వుల పూలనదిలో  
తలుకుచి మ్రోడి నే!  
వలకవేమే! నాగుగుండియ  
కలగనీకై; చొలిగితుమ్మెన  
లొలపి కోసు నీ జడలలోపల  
పులఁగింకు నీ పూపునై”  
కన్నె అన్నది, “పిల్లవాడా!  
కన్నె దాన్నిర! చిన్న దాన్నిర!  
పున్నెముండును పొరపోరా!  
నన్ను కొవుమురా!  
వాడు చూతురు నీరు చూతురు  
తీగగా నా పరుపుతీతురు  
పొర నా మనమందు రేగిన  
కోరికల రేడా!  
ఓ!  
కోరికల రేడా!  
“ప్రేమ మంటే చాలునే; మా  
రాము లింకా చాలునే;  
ప్రేమలోపల ఒక్కటైతే  
భాను! నామా చాలునే.  
నాకు నీవె, నీకు నేనె  
విక మైతే ప్రేమలోపల  
విక యీ బ్రతుకంత వెన్నెల  
లోక మయ్యెడినే!  
వెన్నెల  
లోక మయ్యెడినే!  
వారలెవ్వరు! వీరలెవ్వరు!  
కారుబాదలు చేయకే!—  
ఓ-రాణి నా హృదయభూమిని  
నీ - రాజ్యమును నెలకొల్పవే.  
ప్రాణనాయకి పట్టుపటితి  
అనపెటితి, అన తిచ్చితి  
కానవే, ప్రేమంపుజాలిని  
పూనవే

దీనుడా ప్రేమికునిపై దయ  
మానవే - న  
“న్నేలవే.  
పొడముల, ఇది, ఓసి  
వెదలికే పద్మములు  
నే దరిసిపటితి  
అదరించవ, నాడు ప్రేమను  
కాదు కాదనకే!  
హృదయము  
లేదు లేదనకే!  
వార లందువు, నీర లందువు  
నేనూ ప్రేమించుకొనడము  
ధీరవై నావెన నీయను  
కొరి నిల్చుగడే!  
ప్రేమ మంటే లోక మెందుకు  
ప్రేమమంటే నీవు మెందుకు  
ప్రేమలో దెవయ్య గలవే  
భాను! ఇది రినవే!  
రాను! ననుకనవే!”  
వడతి అన్నది; “ప్రాణవాధ!  
నిడినికై మదినిచేసితి  
గుడినికైతిరి గుండెలోపల  
నిడియ రా, నాపొలిదె వను!  
కడును ప్రేమమతో—  
ప్రేమతో వండిరిని వేసితి  
ప్రేమతోకైతిరిని కాండితి  
ప్రేమ తోరణజాలములలో  
ఆ మనిని కేల్కొల్పిరిన్  
ప్రేమతో ముత్యాల ముగ్గులు  
ప్రేమతో పెట్టిరిని పెండికే  
ప్రేమతో వేళాను పీటలు  
నా మనోవిధుడా!  
రార! నాధా! రార! నాధా!  
చేర ప్రేమపుబాటలోపల  
తీగగా మరి ఒక్కటైదము  
వేరు లేరుగన - ఇక  
వేరు లేరుగన.”  
“ఓసి! ప్రాణము! ఓసి! అత్తా!  
ఓసి! నా బ్రతుకై న నలుగా!  
చూసి నానా దూరమున కై  
లాసపర్యతమా!  
అక్కడను వున్నాడు దంపతు  
లాదిములు, అద్యంత రహితులు  
చిక్కనీ ప్రేమమున ముతతరె  
ఒక్కటయిపోయా,  
మనవరె  
ఒక్కటయిపోయా!  
నీవు పార్వతి నేను శివుడను  
ఇరువురము నిర్మిరివి ఇచ్చట  
ఒక్కటై ప్రేమంపు వలక  
తెక్కి చొక్కడమే!  
ప్రేమంపు దోరిక  
లెక్కి ఊగుదమే!”  
మనము దంపతుల

# ★ హరివంశం ★

మాది దైవము  
లటనలే నిత్య  
ప్రణయములో పల  
ఏక మెరిమిని;  
ఒక్కటెరిమిని;  
మనః శరీర మంతా కన్నెల  
కాని వోలికను నైనదిలే!  
మన కి శరీర మంతా  
బంగళా వంటవోలికను  
ఒడుగుతులే!  
కాగా నీచై, నీలో నీచై  
శ్రేయ మొకగను  
ఉండదులే!

చాన్ మనకి సర్వప్రణయ జన  
వనము లిక్కడనె దక్కదులే.  
సర్వ ప్రణయ జన  
వనము లిక్కడనె  
దక్కదులే

ఈ చివరి పదాన్ని ఆ గానకు ఒకటి గెండుపాద ఉచ్చై  
శ్చరంతో ఆపించాడు. తిక్కిన యవన యువకులు, యువకులు  
నూడా ఆ పదంలో చివరి పాదం అందుకొని బృందగానం చేశారు.

చాన్ మనకి  
సర్వప్రణయ జన  
వనము లిక్కడనె  
దక్కదులే!  
దక్కదులే!!

చాన్ ఉచ్చైశ్చరంతో ఆ పదాన్ని అనగా యమన తరంగాలు  
లేని ఘనమైన స్వని చేస్తూ, పైకి ఎగురుతూ, క్రిందికి దిగుతూ,  
కింగి మణుమణువ్వడంతో చేపిట్లా వుంది. వెయ్యి కోకిలలు ఒక్క  
పారి కంకం విప్పికట్టు వుంది. మాన్యున్న అందరి  
చేతులు గింగురుతున్నాయి. ఇ-యేమో విచిత్రంగా వున్నదని  
గోపకులంతా అనుకుంటుండగా, వాద్యవాదుడైన యువకుడు తన  
చేతిలోని పాత రవింద విచిత్ర మైన ద్వయాలను పుట్టించాడు. యుగ  
యుగాల వంతోపం, హతాశుగా యుగయుగాల దుఃఖంగా మారి  
పోయినట్లువుంది ఆ మాడ్చు. స్వరానికిపోయేంగుతు ఎన్నో పుణ్య  
కార్యాల చేసి, తీరా అంతిమ వసుయం వచ్చే పరికి. నరకలోకపు  
దూకులు వ్రక్కతు మేలే, ఆ జీవి ఎట్లా దుఃఖిస్తాడో, ఎట్లా భయ  
ప. తాడో, ఎట్లా నిర్వహించుకుంటాడో, అట్లా అతని చేతిలో  
ఆ వాద్య విశేషం గాఢించింది. భయపడింది. నిర్వహిస్తూ  
పొందింది. ఆ గాయకుడు మహాశిల్పి. అతడు వాద్యాన్ని మీటుతూ  
వుంటే, వింటూవున్న జవానికి తినుగుం చెల్లూ, అతి ఆద్రిమైన,  
వలసలక దుఃఖాన్ని, భయాన్ని, నిర్వహిస్తూ, గ్రహించగల కి  
కలిసి, విలీనమైవుండి, ఎకరోడతుకు వచ్చి జాగరితం చేస్తే నగాని,  
నిద్రలేని పాడులు ఏకా, ఇప్పుడు హతాశుగా జాగరితమై,  
వాద్యగాని వాద్య విశేషం నంది వెలుగుతే ద్వయంతో స్పందించి,

## చక్కదనమును గురించిన మొదటి పాఠము...



దిన్నెవారే, కాని హిగనుగా కనవరాని ఉన్మిల్లారు  
తున్నాడు. వానికి ఒత్తుగా వచ్చిన వల్లని కేళముండు  
దక్కగా ఉండుకోవడములోని రహస్యము పావతి,  
వానికి తెలియదు. వానికి తాతవారి పెర్ ఫ్యూన్  
కోకొనట్ హెయిర్ ఆయిర్ ను గురించి చెప్పండి.  
ఈ బద్దమైన కొబ్బరి తన మానవ పరిమళము ఎంతో  
తేలికగా, అష్టోదకరముగా ఉంటుంది. కేళముండు  
అరోగ్యవంతముగా ఉంది, హిగనుగా కనవరేలా  
తేయిండు దీనిని పాతిక ఏళ్లయి జనులు వాడుతున్నాడు!



తాతవారి  
సుగంధిత  
కోకొనట్  
హెయిర్ ఆయిల్

ది తాత ఆయిర్ మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్

ప్రతిపదనంచేత, భిక్షునికి భిక్షుని, గుఱునికి గుఱుని, నిర్వ్యానికి నిర్వ్యాని, పొంగుతున్నాయి. యవన యవనుడు అట్లు కొంతసేపు తన విద్యను ప్రదర్శించాడు. కొంత సేపు విచారించిన రాగాను ఆనాడ్యంమీద సరిగ్గాచూచాడు. చివర శ్రేష్ఠులలో అగ్రశ్రేష్ఠికి ఆపాటను కొనసాగ నీయడమే. కొనసాగనియక పోవడమే, తిరియలేను కూర్చున్న జనంలో ఎవరికీ ఒప్పులేలియదు. అంత ఆ విచిత్ర సంగింతలో తన మైచియ, చిత్రితమూర్తులై, ఇతర ప్రపంచాన్నే ఎదురరాని స్థితిలోపడిపోయినాడు. అగ్రశ్రేష్ఠి పాటను చాలాసార్లు విన్నాడు. ఆయనకు ఆ యవనుని విద్య అలవాటై పోయింది. అతని శక్తి పరిచితమైపోయింది. ఆయన ఆయనకు స్వేచ్ఛ సంబోధించి “నాయనా! ఇక ఆపు” అన్నాడు. ఆ యవనునికి ఆహ్లాద వినిపించలేదు. సంగీతం అనే మైత్రయాన్ని తానే సృష్టించి, తానే శ్రావీ, మతెక్కి చొక్కెనట్లు, ఆ యుగనికి తాహిర ప్రపంచమే పట్టణంలేదు. ఇంతలో ఎక్కడి నుంచో మరో శ్రాత్రి ధ్వని వినిపించింది. మును అది ఏదో ధ్వనిగా వుండి, పోను పోను వేణునాదంగా పరిణమించింది. అధ్వని అతిచిత్రితంగా వుంది. పరమ ఆధ్యామంగా వుంది. యి చెవులకు సోగా, అంత చూతూగా నిద్రమైతూన్నట్లు మేల్కొన్నాడు. యవన గాయకుడు వాద్యం ఆపివేసి, నానం వస్తున్న వైపుకు తిరిగి, చెవులు అప్పగించి, అనుగులు అమృతాన్ని కోరినట్లు. ఆ చెవులతో ఆ వాదననుంచి వెలవకుతున్న అమృతాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడు. అందరిలోను ఆ వేణునాదం విచిత్రమైన అనుభూతిని జాగరీతం చేసింది. ఎవరో ప్రియుడు తన ప్రేయసిని పిలుస్తున్నాడు. ఆ ప్రేయసి ఆ వాదాన్ని విని పరుగుపెట్టుకు వస్తున్నది. అక్కడ అందరికీ ఆ వాదాన్ని వింగా అట్లా పక్షగట్టాలని వినిపించింది. అందరికీ తాము స్త్రీలనూ అనిపించింది. ఇంతలో నానం ఆగి పోయింది. ఆందు తిరిగి ప్రపంచంలో వడ్డాను. ఆ స్థితిలోకి వచ్చిన తరువాత శ్రేష్ఠికి మరల యవన గాయకుని సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అప్పటికే అతను వాద్యాన్ని క్రిందపెట్టి, పరమనిర్విణ్ణయై చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

శ్రేష్ఠి—మంచిపని జరిగింది. మా గాయకుడు పాటే మరిచి పోయినాడు.

నందుడు—మరిచిపోవడం ఏమిటి? పాట బాగుంది. పాడమనండి.

శ్రేష్ఠి—అయ్యో! ఇప్పుడు విన్న వేణుగానం యెవరో, ఎక్కడిదో, అతిలాక్షంగా వుంది, తర్వాత ఇక గానము రుచించదు. ఆ గాయకు డెవరో?

సార్థవాహంలోని యవన అందరి మనస్సులోనున్న ప్రశ్న అదే.

నందుడు—గాయకుడు కొదండి. మా అబ్బాయి. వేణువు వూడుకుంటున్నట్లు వున్నాడు. ఎందుచేతనో మధ్యలో ఆపివేశాడు.

శ్రేష్ఠి—అట్లాగా! మీ అబ్బాయా! మేము చూచిన ఆ కలని తంజేనా!

సార్థవాహంలో అందరికీ ఆ కుజ్జవానిని గూర్చి బొత్తుకొత్తం అధికమైంది. అందలో కొందరు అతనిని చూచారు. కొందరు చూడలేదు. నందుని ఈ సంభాషణ భోజి నవ్వలేదు. ఆయన అన్నాడు: “శ్రేష్ఠి! మీ గాయకణ్ణి కృప వూర్చిచేయమనండి.”

శ్రేష్ఠి: ఇంకా వూర్చిచేసిందకు ఏమి వుంది. ఆ ప్రియుడు, ఆ ప్రియురాలు కలుసుకున్నారు. అంతే.

నందుడు—కాదు కాదు. ఇంకా ఏదో వున్నట్లు వుంది. ఆ పాపం, మీ గాయకుడు ఆ కథను అందుకొనే లోగానే...

గాయకుడు—అమృతం కరించించింది.

నందుడు—నీ పాట గూడా అవృతం లాగానే వుంది విడిమిగిన పదం అందుకో నాయనా!

ఆ గాయకుడు నిర్గుణుడను, శ్రేష్ఠివారి చూచాడు. శ్రేష్ఠి వద్దన్నట్లు తలవూపాడు.

నందుడు—శ్రేష్ఠి గారూ! ఎందుకు అకృతవాణ్ణి పాడనీయదు. శ్రేష్ఠి అయ్యా! ఇక్కడ మీ దేశాలతరువేలు మాదేశాలతరువేలు. మీరు సర్వం సుఖాంతంగా ఆలోచిస్తూ. మా ఆలోచనలు గుఱుంతింగా పాసుతాయి. ఇప్పుడు ఈ కథగూడా అంతే. ఆ యవనీ యుగము ప్రేమించుకొని పెళ్ళిచేసుకుందా మనకున్నారా? ఆకుళ్ళో గిట్టినవాళ్ళు, ఆపిల్లతండ్రీకీ ఆ ప్రేమకుణ్ణిగూర్చి వావాఅభాండాలుకల్పించిచెబుతారు. తనకు మా రైకలానికి ఆయుగముడు కంకాన్ని తెచ్చిపెట్టినాడని ఆ తండ్రి అనుకున్నాడు. ఈలో వాళ్ళతోకలిసి, ఆ కుజ్జవాణ్ణి పట్టుకుని గ్రామధికారి ముందు నిలబట్టాడు. అతనికి ఉరిశిక్ష పడింది ఆ ప్రేమమూర్తిని నిర్దాక్షిణ్యంగా రథించాడు. ఆ ప్రేయసి, అనిచూచి, మాడతేకే, ఒక కొండ ఎక్కడి. అక్కడ నుండి శ్రేందక దూకి ప్రాణం తీసుకొంది. ఇక్కడ ఈ యవన, ఈ వెన్నెల, ఈ బృందావనం, ఆ వేణుగానం అన్నీ అతిలోక సుఖాతిశాయినులుగా వున్నాయి. ఇప్పుడు వివాదగానను గానం చేయడం అపచారమే అవుతుంది.

యవన లంత బైసన్నట్లు తలలు వూచాడు. శ్రేష్ఠి కూడా వివగా నంగునికి గోపాలి సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమెను ధిర్రతో తాము యవన దేశాలకే పంపించటం జరిగింది. ఈ చివర ఆదేశాలనుంచే వస్తున్నది. వారిసంగతి వీరికి ఏమైనా తెలుసు నేనూ అనుకున్నా గనుకున్నాడు నందుడు. అక్కడ ఎన్ని దేశాలన్నాయో ఈ ఇదిగో ఎక్కడ వున్నట్లు? వీరికి వా సంగతి ఎట్లా తెలుస్తుంది? అనుకున్నాడు అంతలో. నందునికి ఎట్లా పాటుపోలేదు.

శ్రేష్ఠి—మరు నన్ను ఏదో అడుగుదామని, ఎందుచేతనో, అడగలేకపోతున్నారా?

నందుడు—అసాధ్యుడవయ్యా!

శ్రేష్ఠి—కాకపోతే ఇన్ని కాలలో వరకం ఎట్లాచేసాము?

నందుడు—అయితే వినిండి తొప్పుది. దివసంతర్పిరాల క్రిందటి సంగతి. మా మందలోనే గోపాలి అని గోపిక వుండేది. శైశిరామణుడనే బ్రాహ్మణుడు ఒకగోజున, గోపికను, ఈ గానం కథలని కథలని నాయకుడు, నాయకి ప్రేమించినట్లు ప్రేమించాడు. మేము వారిని మీయవనదేశాలకు పంపించాము. గోపాలి మా గ్రామం అడవిడుడు. తల్లిదండ్రులు లేనికల.

అట్లా వుండగా నందునికంతం కడమైంది. అతని కను కొలకులలో బ్రాహ్మలు ఆ వెన్నెలలో తక్కిన భోలాదాయి. తక్కిన గోత ప్రవరులు గూడా ఉండినట్లు చుండులతో కళ్ళకల్లు కుడుకుకున్నాడు. అదనుపలో వారికి ఆశ్చర్యమైంది. వారిలో కొందరు శ్రేష్ఠులు ఒక శైశిరామణుణ్ణి గూర్చి వినివున్నారు. గోపాలిని గురించి మాత్రము వినలేదు. ఇప్పుడు ఇక్కడ శైశిరామణుని పేరు వినిపించగా వాడు ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నాడు.

శ్రేష్ఠి: అయ్యా! మీరు చెప్పే శైశిరామణు లెవరోగాని, మా యవనదేశంలో ఒక శైశిరామణులు వున్నాడు. మహాసభావులు మా యవ నేర్పరులకు మంత్రులు. పురోహతులు.

నందుడు: అవును! శ్రేష్ఠి! అవును! ఆయన ఋషి. విశిష్ట పరీక్ష్యంకల అది అట్లా జరిగిపోయింది. మీకు ఆయనతో గోపాలి కనిపించలేదా?

నందుని కంఠంలో లోకంలోని ఆశ్రం అంతా వుండేభరించి పోయింది. శ్రేష్ఠికి కృత్యంవచ్చింది.

శ్రేష్ఠి: అయ్యా! మా శైశిరామణులు, మా శైశిరామణుడు ఒక్కరిని చెప్పడంఎట్లా? నామయాత్యంతచేత మీరు శ్రువించుకున్నాడు.

నందుడు: కాదుకాదు! శ్రేష్ఠి! ఆయన తప్పకుండా శంశైశిరామణులే అయివుంటారు. ఆ శైశిరామణులూపం ఇటు కంటిది.



# ★ హరివంశం ★

అని నందుడు శైలిరాయణుని రూపాన్ని వర్ణించిచెప్పాడు. గోపాలి రూపాన్ని వర్ణించిచెప్పాడు. శ్రేష్టులకు ఇప్పుడు అనుమానం తీరిపోయింది. ఆ శైలిరాయణులు, ఈ శైలిరాయణుడు ఒక్కరేని తేలింది. అప్పుడు శ్రేష్టి అన్నాడు.

“అయ్యో! యువశక్త్యులకు శైలిరాయణులవారు పరమ పూజ్యులు. అందువలన మాకగుడాను. వారికి ఆ అనుబంధం ఎట్లా కుదిరిందో మాత్రం ఎవరికీ తెలియదు. కాని నిష్కంఠులైన రాజాకు, ఈయనవల్ల సంతానప్రాప్తి అయినదని ఒకకథవుంది. యువశక్త్యులకు పిల్లలు లేరు. ఎంతకాలానికీ పుట్టలేదు. అందుకు అయన బహుమంది పూజ్యులను భోజ్యుడై ఆరాధించాడు. దైవతలకు మొక్కుకున్నాడు. ఒకరోజున పరమశివుడు యువశక్త్యునికి కలలో కనిపించి—ఫలానా అడవిలో, ఫలానా శైలిరాయణుడు వున్నాడు అయినవల్ల నీకు సంతానం కలుగుతుంది—అని చెప్పి నావెలు. యువశక్త్యుడు ఆ అడవికివెళ్లి, శైలిరాయణులను రాజధానికి తోడ్కెళ్ళి, సభాగృహిడై ఆరాధించి, అయినవలన సంతానం బహుమిత్తు చెప్పకుంటారు.

ఇంకో శ్రేష్టి: అది ఒకకథ. దీన్నే గూర్చి ఇంకోకథ గూడా వుంది. అదియేమంటే—యువశక్త్యులకు సంతానం లేదు. అయిన పరమ నిర్వహణలో పడిపోయినాడు. మంత్రులు అదిచూచి ఒక రోజున ఆయనకు అది చెప్పి, ఇది చెప్పి, వేటకు తీసుకుపోయారు. రాజుకు మనస్సు వేటమీదలేదు. సంతానంమీద వున్నది. అడవిలో రాజుకు శైలిరాయణులు, పరమముఖులు కన్పించారు. రాజు

ఆ గున్ను అర్పించి, తన మనోవాంఛ చెప్పుకున్నాడు. శైలిరాయణులు కదలించి—రాజా! నీకు సంతానప్రాప్తి వుంది. కాని..... రాజా—కాని ఏమిటిస్వయం—అన్నాడు. శైలిరాయణులు ఇట్లా చెప్పారు: “రాజా! నీకు జైరసమైన సంతానంలేదు. ఆ అదృష్టంవంటిది నీకు ఒక మంచిత్రుడును లభిస్తాడు. అతణ్ణి పెంచుకో.”

రాజా—తప్పకుండా పెంచుకుంటానన్నాడు.

అప్పుడు శైలిరాయణులు రాజాతో ఇలా అన్నారు: రాజా! ఇంకో ఆరునెలలు పోయినతిర్వాత మళ్ళీ ఈ అడవికి రా. అప్పుడు నీకు ఫలానావారు ప్రకృత చెట్టుకు కట్టిన గుడ్డతో కైలో ఒక పిల్లవాడు కన్పిస్తాడు. అతణ్ణి నీవు పెంచుకో. “మేము స్వయంగా శిక్షిస్తాము.”

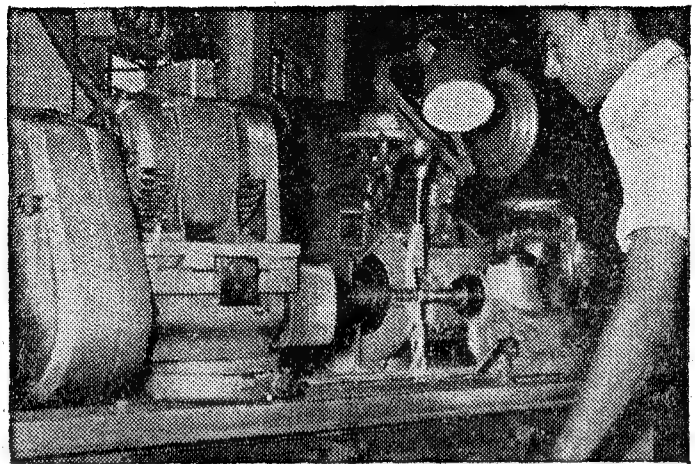
రాజా సంతోషించాడు. ఆరునెలలుగడిచినఅనంతరం రాజుకు ఆ అడవిలో శైలిరాయణులు చెప్పినట్లు పిల్లవాడు కన్పించాడు. ఆ కుష్టువాణ్ణి రాజా తేల్చి పెంచుకున్నాడు.

ఇంకో శ్రేష్టి—ఇంకో కథగూడా వుంది: శైలిరాయణులు తమస్సు చేసుకుంటున్నార. దేవతలకు భయమైంది. వారు ఒకఅత్తురసను సంపాదించి, అని వచ్చి ఆయన తమస్సును పాడుచేసింది. కాని, వారి సంయోగంగల ఒక మన దుడు ఫలించాడు. తర్వాతి శైలిరాయణులకు జ్ఞానోదయంఅయి ఆమెను పిల్లవానిని వదలిపెట్టి తమస్సులకు కదిలిపోయినారు. ఆమె ఆ పిల్లవానిని అడవిలో వదలిపెట్టి దేవభూములకు కదిలిపోయింది. అప్పటి వాడు యువశక్త్యులకు దొరికాడు. అయిన ఆ కుష్టువానిని పెంచుకున్నారు. తర్వాత ఎప్పుడో

(38-వ పేజీ చూడండి)

## ఖచ్చితమే తెక్కకువస్తే

యంత్రాలకు అవసరమగు వివిధ భాగములను త్వరగా  
అచితముగా సానపెట్టబడు శ్రేష్టమైన వైపుబ్లాంకల సాన  
రాళ్లు మిక్కిలి ముఖ్యం.



కార్పొరేషన్ యూనివర్సల్ వారు రకరకాల సానరాళ్లు, ఇతర సానబట్టే పరికరాలు తయారుచేస్తారు. ఇవి మంచి వస్తువులను చోకగా త్వరగా తయారుచేయుటకు పెద్ద పెద్ద సంస్థలకు ఉపయోగపడుతున్నాయి. విశిష్టతలోగాని, నిర్వహణలోగాని కార్పొరేషన్ యూనివర్సల్ వారి బాండెడ్ అప్రెజిషన్ మించినది లేవు.

నేడు 36 అంగుళాలవరకు వ్యాసంగల పెద్ద పెద్ద సానరాళ్లను తయారు చేసే సరఫరా చేయకలుగుచున్నాము. ఈ విధంగా మా కాతాదారులకు అన్ని శ్రేణులలోను విట్రీఫైడ్ & రెసినాయెడ్ సానరాళ్లను అందజేస్తున్నాము.

బాండెడ్ అప్రెజిషన్, సాన చక్రాలు, పెగ్ మెంటులు, అరగదీయ బొకలు, పుల్లలు, సానరాళ్లు, వార్మ్ గ్రైండర్ కంపాండు కగ్గిరా.

కార్పొరేషన్ యూనివర్సల్ లిమిటెడ్.

పాడే అఫీసు: 52/53, జహంగీర్ స్ట్రీటు, మద్రాసు 1. టెలిఫోను: 2941 (4 లైనులు). కార్మానా: తిరువత్తియూర్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: విలియం జాక్స్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కంకర్రా-1, బొంబాయి-1, మద్రాసు-1, మ్యాద్రీస్, బెంగళూరు-1, కాన్పూర్.

ప్రత్యేకమైనవాటికిమాత్రము: మెన్సర్స్ పాడే. ఎస్. జాక్స్ అండ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 24, రాంసార్డ్ రోడ్, బొంబాయి.



20



# కాలేట్ తో దంతక్షయం కాకుండా కాపాడుకోండి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా కూడా చేసుకోండి!



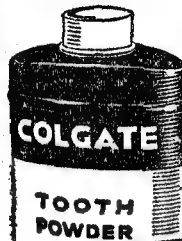
పొంది చెరసనగా: ఒకసారి తోముకుంటేనే  
కాలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నూటికి 95 వంతుల  
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన  
పోగొడుతుంది.

రోజున చెయ్యగానే కాలేట్ ఉపయోగించి బ్రష్ తో పళ్ళు  
తోముకొన్నట్లయితే అనేకమందికి దంతక్షయం కావడం అగి  
పోతుందని, దంత వ్యాధుల భరితలో ఇది అపూర్వ విషయమని,  
కాస్తయి పరిశోధన వల్ల ఖాజానైంది, అంతేకాదు, నోటినుంచి  
దుర్వాసన వచ్చేవాడు దీనిని వాడనట్లయితే 10 మందిలో 7 మందికి  
పెంపే గుణమిస్తుందని కూడా ఖాజానైంది, ఒక్క కాలేట్ విషయం  
లోనే ఇవి ఖాజానైనవి.

కాలేట్ నుంచి సురసురమంటూ వచ్చేసురగ వళ్ళ వందల్లోకి  
లోపరికంటా చొచ్చుకువెళ్ళి, అక్కడ వళ్ళ పోయి ఉంటే అహార  
వదలాల వలెనుండు ఐయటికి గిలా వేస్తుంది, వళ్ళ చాలా చేడి  
పోగానికి, దుర్వాసన రావడానికి కారణం ఆ వలెమలే.

కాలేట్ తో పళ్ళు తోముకొవడమంటే పిల్లలకు చాలా సరదా;  
ఎందుకంటే దానినుంచి వచ్చి చాలా పేపు ఉంటే పిచ్చరమెంటు  
వావంటే వాడు చెప్పి కోసుకుంటాడు.

మీకు వళ్ళపొడి అలవాటైతే,  
కాలేట్ వళ్ళపొడివల్లకూడా  
ఇన్ని లాభాలూ ఉన్నాయి  
.....ఒక డబ్బా కొన్ని  
నెలలు వస్తుంది!



కాలేట్ తో నిత్యమూ పళ్ళు తోముకొంటే,

- ✓ దంతక్షయం కాదు
- ✓ దుర్వాసన ఉండదు
- ✓ దంతాలు మల్లె పువ్వుల్లాగ  
ఉంటాయి

తెల్లని పళ్ళకోసం, నోటి శుభ్రత కోసం.....ప్రపంచంలో మరే  
టూత్ పేస్టుకంటే కాలేట్ నే హెచ్చుమంది కొంటారు.

© 1964, 1977

# ★ హకారుచేసిన ఉపకారం ★

ధానం.

“నిమిటిరా రఘు...” తల్లి సమావాసం యింది. మానం చాల్చుకు రఘు.

“నీ వరస నాకోడ వచ్చలేను. ఈ రెండు రోజుల యింటిపట్టున వుండు. ఆ అమ్మాయిని సంపించునీ వు తరం వాళాను. ఏ తీరులో వస్తా...?” తీవ్రంగా అడ్డుపించాడు లక్ష్మీపతి.

“నాతో చెప్పకుండా చేకారంకీ ఆ అమ్మాయితో నా కేం పడలేదు. మా సంబంధం అలాడే పోయింది,” విసురుగా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు రఘు. కళ్ళిప్పుగించిచూస్తూ వుండేపోయిందేగాని, నోటిమాట పెగలలేదు తిలికి. మొదలంటూ కృంగిపోయాడు తండ్రి.

ఇంత తెగిస్తాడనుకోలేను. అయినా వయస్సులో వున్న వారిని అడుపుతూ పెట్టడం తినుడే తిప్పు. రఘు యిక తిను మాటవిని, బాగుపడతాడనే ఆశ వారికేనాడోపొయింది. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం ఆవరించి బావురు మంటోంది. బయట పొన్నుమాన కేకవినిపించి హాయిలోకి వచ్చి కవరు తీసుకున్నాడు రఘురాం తండ్రిపేరనున్న, దానిని చూసి, లక్ష్మీపతి చేతిలో పెట్టాడు. అప్పుడు తినిగా విప్పి చదువుకుని ఆశ్చర్యంలో మాటరాక బిగుసుకుపోయాడు తండ్రి. తల్లి కేం తోడలేదు. ఆయన చేతిలోంచి కాగితం లాక్కొంది.

“బాగారికి,

నమస్కారములు మీకోడలు మీయింటికి వచ్చి వారంగోజులయింది. అబ్బాయి వచ్చి పంపమన్నాడు. సెద్దల పట్టడలకు చిన్న వాళ్ళ సరదాలు బలిచేయడం అన్యాయం. మీతో ఆలోచించకుండా పంపినందుకు తీరికవులం. మీ సామర్థ్య మీయింటి కే చేరింది. అక్కగారికి నమస్కారములు.

వంక శైల్యారావు.”

“ఒరే రఘు ఇంతకాలం నువ్వు కొత్తరం చేస్తున్నదికొడలుతోటిరా? మాటవరసకే నా అన్నావు కాదేరా!” అంది సంతోషంతో తల్లి.

“అవునమ్మా నన్ను చెప్పనిస్తేగా. నువ్వు నాన్న వింటూ ఉంటేను. నా ఫెండ్స్ అందరూ రోజు వెళ్తున్నారు. వికాల భావాలు కలవాళ్ళు. పురోగమ నానికి మార్గదర్శకులం మనమే యిలా అయితే ఎలా అన్నారు. వాళ్ళ బలవంతం మీద ఆ అమ్మాయిని తీసుకువచ్చాను. కామారా వింటూనే యిన్నాళ్ళు వుంటున్నాను” అని జరిగింది వివరించాడు రఘు.

“చేసింది చాలు కాని, వెంటనే ఆ

అమ్మాయిని పిలుచుకునిరా. ఎం యిబ్బందిగా వుందో అక్కడి” అంటూ మురిసిపోయాడు లక్ష్మీపతి.

“నాకు కొడుకువనిపించావురా. పుకారు వట్టినేరా లేదన్న మాట అవునులే నిప్పులేంజె

పాగ నా త్రమెలావస్తుంది? గట్టిగా నవ్వాడు లక్ష్మీపతి.

‘పుకారులే నేం! ఉపకారమే జరిగిందిగా. ఇంత రథస జక్కపోలే మన కీది తాలిలాగే వుండును. ఇప్పుడే యిల్లు కలకల లాడుతున్నా,” అంటూ మురిసిపోయింది తల్లి. పుకారులో పీకాగచేసిన అమ్మాయిని పిలుచుకుని రావడానికి నైకలేక్క బయలుదేరాడు రఘురాం.....



## మీరు చదవ దగ్గవి

**జీవితరహస్యాలు:-**ఈపుస్తకంలో మీరాంపత్తిజీవితాన్ని పరిపూర్ణ అనంద మయం చేసుకోడానికి మీరు వెంటనే తెలుసుకోవలసిన అనేక కొత్తరహస్యాలున్నాయి. వెల రు. 3-50.

**యువత్తి:-**యౌవనమును గురించి మీరెప్పుడు కని విని ఎరుగని అనేక కుతూహల విషయాలనుయం. వెల రు. 3-50

**సంతానం:-**రాంపత్తి జీవితాన్ని గడుపుతూకూడా పంపన విశాధానికి 22 నవీన మార్గాలు. వెల. రు. 3-50.

**చైత్రవస్తులు:-**సబ్బలు, స్నానాలు, తినునానలు మొదలయిన 200 రకాల సగుణులు చాగా చేసుకోనే పద్ధతులు. వెల రు. 3-50.

**ఆత్మజ్ఞానము:-**శరీరానంతరం ఆత్మనుగురించి, యిదివర కెక్కరికీ తెలియనివి, పరిశోధకులు కొత్తిగా కనుగొన్న అద్భుత విషయాలు. వెల. రు. 2-50.

**ఉద్యోగదర్శిని:-**మన దేశంలోగల అన్నిరకా ఉద్యోగాలు, వాటికి కావలసిన అర్హతలు, పొందేమార్గాలు. వెల రు. 5.

**విద్యాదర్శిని:-**మనదేశంలో చెప్పే 200 రకాల చదువులు, వాటివల వచ్చే ఉద్యోగాలు, లాభాలు, అవి చెప్పే పోటు మొదలయిన సర్వవిద్యావివరాలు వెల రు. 5.

వైవాటి రచన ఎ. యస్. మూర్తి M. A., సముచుండుగా పంపనకసరములేను. పొస్తు బద్ధుల ఉచితం. దేశసేవ ప్రచురణలు, విలూరు (ఆంధ్రప్రదేశ్) ఉత్తరం వ్రాస్తే వి. పి. పోషువ్వారా మీయింటికి పంపబడును. WASTIK

### ఆయుర్వేదోషధిములు.

**శాస్త్రీయముగాను.నమ్మకముగాను తయారుచేయు సంస్థ.**

### వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేదనిలయం.

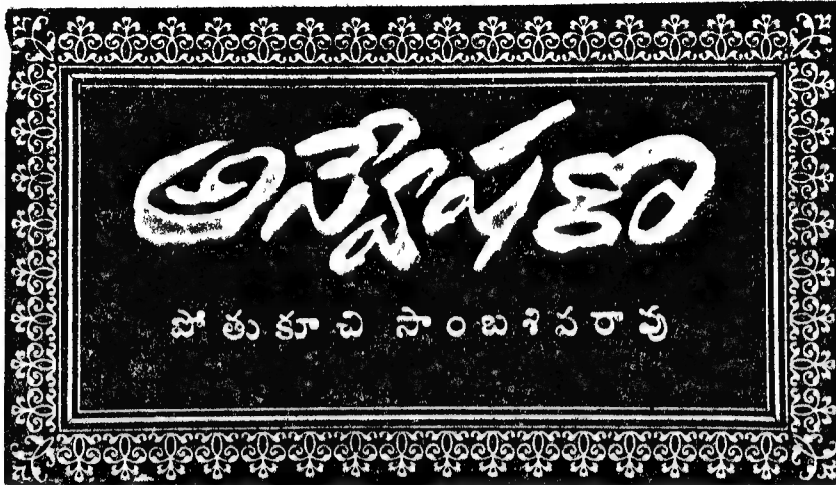
చింతలూరు.

అలమూరు పోస్టు \* చూర్మగోదావరిజిల్లా.

శంధ్యదేశమందంతటను బ్రాంచీలు, ఎజెన్సీలు కలవు.

వాదరాజుగారి బ్రాంచీ 712, పెంజెల్ల త్యాగం బిల్డింగ్, పేకింద్రాబాద్ బ్రాంచీ: 7-2-148 హస్తామ్మగంజి పాత పోలిసుస్టేషను ఎగుట





**(గతనందిక తరువాయి)**

‘బాబుగారు అదృశ్యమైపోయాడ... డెర్బీ గజిస్తుందాల్లో పాతక కేల రూపాయల... బహుమతివచ్చింది... పాతం త్రం అందరికీ హాల్లో టిఫిన్ అన్నాడు. నీకు కబురంవుతానని చెప్పాడు... అంతా అయగంటలకు బాగా పొట్టలు కొలిచేసుకు వెళ్ళాం... రాజారావుమాత్రం రాలేదు... హాల్లో బహుమతి మమ్మల్ని చూచి విరగబడి నవ్వాడు... అప్పుడు అంతా చందాన వెళ్ళు కని ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్కడు కోట్ల తాగి తిని గమించాం... రాజారావు ఆది నం ఇంటికి రాలేనుట... ఆఫీసులోనూ కనిపించ లేదు. తర్వాత... బాంబాయికి వెళ్ళే రెలు బండి ఎమ్మెటూంటే ఎవరో మాకాడ... అతను అదృశ్యమై దాదాపు మూడు నెలలు గడిచింది కూడా... భార్య బిడ్డల కోవన... అతని బావమరదివచ్చి వాళ్ళని తనింటికి తీసుకుపోయాడు...!’ చక్రవర్తి కమండలం లోని నీళ్ళు చేతులో పోతున్న తాగాడు.

వివిధ వ్యక్తుల జీవితరీతులు విచిత్రమనిపిం చింది శివరాంకు. అదృశ్యమయ్యే వ్యక్తుల తీరుని ఆకల్లా మనకంటేటిలో గతే వున్నా వున్నా వున్నా దూరాన తెల్ల తెల్లగా ఆమతు న్నాయి.

చక్రవర్తివద్ద నెలవుతీసుకు లేచాడు శివరాం. చక్రవర్తి తనపక్కాన ప్రియకారానికి చెప్పినకారణం సమంజసంగా కనిపించ లేదు. బహుశా బతుకును ముఖంగా మరొక మార్గంలో గడపాలని చక్రవర్తి ప్రశ్నానిగా మారి ఉండవచ్చు అనుకున్నాడు శివరాం.

రాజారావు ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయా... రికార్డ్ ఎక్కిస్తే ముకుమారులు, రైలు ఎక్కి బాంబాయి వెళ్ళి—ఒడవెక్కి ఇంగ్లాండుచేరి... విమా నంమీద కాలిఫోర్నియాలో అడుగిడి ఉండవచ్చు... అక్కడ వివిధ విలాసాలకంటే పట్టుకుని పారిస్ చేరి ముక్త పానీయాల్తో మనోహరణులతో విచ్చల

విడిగా సంవరించి రూపాయిలు సైన్స్ జమ్మి, వికారియరాయి గృహంజ్ఞ క్రితచ్చి బాంబాయివచ్చే ఒడలో పనివాడుగా మదిరి కోరికలుతీరి పూర్తివిరాగి కొవచ్చు... రాజా రావుగారి సంతక వ్రాసిన అమోఘమని పించింది శివరాంకు.

తాను పరగిచుతోంది. కాచిగూడ బమ్మ స్తాండు వీధి మొగలో బట్టల దుకాణం లోంచి విద్యుద్దీపాల వెలుగులో అద్దం బీరువాలోంచి కొత్తకం బువ్ కోట్లు కని పించాయి. కొందామని కాయపడి లోనికి నడిచాడు శివరాం.

గతాంశంలోని సమాస్తా బువ్ కోట్లు చూపిస్తున్నాడు. ఇద్దగు వ్యక్తులు లోనికి ప్రవేశించారు.

‘మిస్టర్ శివరాం... నమస్!’ వత్తుతూ ఒక నవనాగరిక రమణి నమస్కరించింది శివరాంకు. ఆకారం మారికొదిగా లావెక్కి, ఎదురు పొడిలో బర్మాకోప్ప ముడిచేసుకుని, పాడుగాటి పురెన్ కోటులో ఉన్న ఆమెను బోల్తుకోదానికి కన్నులు యింది శివరాంకు. ‘ప్రమీల! అంటూ తన పేరు చెప్పకుని ప్రస్తుతం పూనాలో ఉంటు న్నామంది. ఆమె ‘బాగా మారిపోయింది!’ అంది. శివరాం నవ్వేడు. ‘ప్రకృతేవున్నా వ్యక్తి! తనభర్త అంటూ పరిచయంచేసింది. ప్రమీల.

ప్రమీల భర్త కేప్టన్ సురేష్. కాక పంటాం, కాక కోట్లులో యుద్ధరంగంలో పనిచేసే మనిషిలాగేవున్నాడు దుకాణంలో కూడా. భార్య పరిచయం చెయ్యగానే ఒక ఊణం పెనాలమీద తినిపాటు పాగేలా నవ్వి, పలకల ముఖం చిటిచి, సైనికుడిలా ముఖంలో తీవ్రత ప్రదర్శించి శివరాం దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నట్లు భార్యను దుకాణంలోంచి బయటికి నడిపించాడు కేప్టన్.

వారిద్దరూ దుకాణంలోకి ఎందుకు వచ్చారో శివరాంకు అర్థంకాలేదు. అయినా

ప్రమీలకు వివాహమయినందుకు లీలగా నవ్వుకున్నాడు శివరాం.

శివరాం ఇంటికి వచ్చి విశ్రమించాడు. చదవడానికి పట్టుకొనిన వార్తాపత్రిక వాపసు చేయడానికి లోనికి వచ్చాడు జనార్దనం.

‘నిద్రపోతున్నారా?’

‘లేదు మాకో...! ఏమిటి విశేషాలు!’

‘ప్రకృమీద ఒత్తిరిగేవరాం ప్రశ్నించాడు. ‘ఏమున్నాయి - వార్తాపత్రికనిండా వార్తలే... కాంతి, కాంతిని నాదాలు... అటంబాంబు! ప్రయోగాలు... మంత్రుల ఉపన్యాసాలు... ఒకరోజు గడిచిన వార్తా పత్రిక మరొకరోజు చదవక్కలేదనిపిస్తుంది మానవ నెజం మారితే కాని మానవనాల్లూ కూడా మారలేవు!’

జనార్దనం మాటల్లో సత్యం ఉందను కున్నాడు శివరాం. వార్తాపత్రిక మాకాడు. వివిధవార్తలు తాము ప్రజలకు చెయ్యబోయే ప్రకాశిం ప్రచురించారు. ఎన్నికల ప్రచారం నాందివాయిలో పడింది. బహుశా తానుకూడా విజయం పొందడానికి కృషి సల్పే సమయం దగ్గరకు వచ్చిందనుకున్నాడు. ఎన్నికల సంరంభం గురించి జనార్దనానికి చెప్పాడు తన ప్రచారానికి ప్రతిపాదికగా. ‘మీరెందుకు ఎన్నికల్లో నిలచోరాదండీ మన ప్రాంతంనం?’ అన్నాడు జనార్దనం. ‘మీరంతా నాయుంచేస్తారా?’ అడిగాడు శివరాం తాళంగా.

‘నాయుంచేయడమేమిటి... జీవితాల ధార పోనాం!’ నవ్వాడు జనార్దనం.

‘అయితే... నిలుచున్నా... మన ప్రాంతం నుంచి స్వతంత్ర అభ్యర్థిగా పోటీ చేసు న్నా!’ శివరాం విషయం విచిత్రపరిచాడు, జనార్దనంమీద విశ్వాసంతో.

మర్నాడు జనార్దనం మేషక్రిందపేటలో ఎరులన్న స్నేహితులతో శివరాంకు ఒంటు వెయ్యాలంటూ ప్రచారం మొదలుపెట్టాడు. అంకయ్య, లక్ష్మన్న, పులిగాడు, మేష క్రిందిపేటలోని యితిరెన్ను హితులు, ఎరు గన్నలాయకు మిత్రులు శివరాం ఎన్నికల ప్రచారానికి సన్నాహాలు చేశారు. శివరాం ఒటర జాబితా తీసుకుని, స్నేహితులతో ఇంటింటికి వెళ్ళి ఒటివ్వమని సవినయంగా అడిగాడు. ప్రసిద్ధికెక్కిన నకిలు శివు యింకి వచ్చాడనే సంతోషంతో లావ్యలు, పెండ్లికొడుకువంటి శివరాంపై ఆశలన్న కన్యల తండ్రులు, ప్రభాగ్నితీత్రీరుడని కళలో యుద్ధమున్న విద్యావంతులు, తమ కన్యలు బాపి నాయకుని కొరి కులు, శివ రాంకు ఒంటువేయడానికి తీర్మానించు కున్నారు. తనకు శిష్యుడి వంటి మర్రాడిని పెకి తనుకుగావడం తన బాధ్యత అంటూ పెరికాస్త్రీ చుట్టుప్రక్కల ప్రతీయింటికి వెళ్ళి శివరాం గురించి ప్రచారంచేశాడు ఒంటు యిచ్చు. భావిలో తమకు సహాయకుడు

కొగలడనే ఆశతో తునుబాస లెక్కచేసుకుంటా నారాయణ, మునపటిక్కి వాం పుక స్మరించుకుని, రెండో పెళ్ళిద్వారా పెరుగుతున్న తన కుటుంబానికి, వ్యాపారానికి ఎప్పుడైనా అవసరపడగలవని కోమటి యజమాని, క్రొత్తగా మరొక వాటక సంస్థ స్థాపించి పెద్దల సహకారం కోరుతున్న ప్రభాకరం, తమంతిబతామే ముంగుకు వచ్చారు. ఎన్నికల ప్రచారంలో సాయం చేసామంటూ, మంగిలవంతో, లాక్షంగా అందరి సహాయాన్నీ స్వీకరించాడు శివరాం.

ఉరిగింపులు, మారికథలు, బుర్రకథలు ప్రతివీధిలోనూ గింపుగుంటున్నాయి. పెద్ద పెద్ద అంజాలలో చేట్టు లారీలమీద కట్టిన పెద్ద గుడిసెలు, నాగలితో ఉన్న జంటల ఎదులబాదులు, రబ్బరుతో చేసిన పెంచెతులు, వాటికి సంబంధించిన పోటీదార్ల జై జై నినాదాలతో ఊరి గింపారు. వ్యక్తులను గుర్తు అలిగేయాల పాడారు. బాజాలు బాదారు. ధని పోటీ దారులు మధ్యపెత్తూ ఓటను కోవడానికి ప్రయత్నించారు.

ఎన్నికలు పూర్తయ్యాయి. శివరాం గెలుపాడు. ఎన్నికల ప్రచారంచేసిన ఆవులంతా శివరాంను కాదులూ ఎక్కించి ఊరి గింపారు. జై జై ద్వారానాతో పూలనంకలతో, వ్యక్తిగత వివరాలమీద, ఆధారపడి ఎన్నికలలో పోటీ చేసిన శివరాం ఎక్కువ ధనం వెచ్చించవలసిన అవసరం లేకపోయింది. పొందిన కాపన సభ్యత్వంద్వారా ప్రజలకు మనుషటికన్న ఎక్కువగా పేజీచేయాలనుకున్నాడు శివరాం.

కాలకముంలో పదవులు, పదపతి, ధనం విఖ్యాతి హెచ్చవుకున్నాడు. శివరాంకు జీవితంలో ఏదో పెద్దలోపముందని అవ్యక్తంగా బాసపడుతూనే వున్నాడు. ఎటువంటి ఔన్నత్యం లభించినా ఆత్మీయత ప్రదర్శిస్తూ ఆచరణగాపే స్త్రీల సంతకవకూ, తన బతుకు ఎవరిలాంటిది అనుకున్నాడు శివరాం.

ఒక రోజు ప్రాద్దున్నే కాఫీ అందిస్తూ ఈ కేళి హోలీసంతుకసారీ! అన్నాడు గోపీ.

కాలంలోని పండుగలే వట్టింతుకోని శివరాం ఉలిక్కిపడ్డాడు బహుశా శిలవు కావాలని గోపీ అభిప్రాయమని అరం చేసుకున్నాడు శివరాం. వెళ్ళుకున్నాడు గోపీని.

ఎన్నికల సందర్భంలో తిరిగి హూసం చేసుకున్న శివరాంకి శివరాం విక్రంతి ఇస్తున్నాడు. మధ్యాహ్నం భోంచేసి పడుకున్నాడు. తలుపు దవ్వడమింది, తీశాడు శివరాం.

టాంగా సేనయ్య ఒంటినిండా రంగులు

చల్లుకుని క్రొత్త ముఖంమీదకు ఎగరగా, జీసు ఆకారంలో సత్యక్షుమయ్యాడు. హొలీక్కి చచ్చిపోయింది...పోయింది...యూ రంగులన్నీ నాళ్ళు పోసేరు...వెనకలు...మీస చెప్పకోవాలనివచ్చా...దణం దొరా ఏనుకొండీ! అంటూ వెళ్ళి పోయాడు సీతయ్య.

టాంగా సేనయ్యకు భార్య పోయాక మతి భ్రమించింది. టాంగా పెద్ద కుర్రాడు నడుపుతున్నాడు వ్యక్తంత్రించి. విచిత్ర ఉండ్రేకలో ఉతిమమున ఇలాగిని ఉరికంబం ఎక్కించుకుని జీవితమే నానం చేసుకున్న సేనయ్యనుమానీ జాలిపడ్డాడు శివరాం.

హోలీ పండుగ కంటలు శివరాం గుండెలో అగ్నివ్యాపలల రగిల్చాయి. కారన, రాజీరంగులు పూసుకుని కళ్ళ ముందు కటారు. కలలోని బొమ్మలుగా ఉన్న వాళ్ళను పూర్తిగా మర్చిపోవాలనుకున్నాడు. భిక్షు చేతుకు తిలదకాలాగి, బ్రతుకు బరువు తగ్గించుకుని. భౌతిక ప్రపంచంలో సామాన్యమైనా మనడం కూడా మానవుడు పరిపూర్ణత్వంపొందడానికి ముఖ్యమనిపించింది. అందం, విద్య, గుణం కలిగిన స్త్రీ నెవరినైనా స్వీకరించి, కుటుంబం పెంచుకుని వచ్చే హోలీ పండుగనాడు సంతృప్తిగా ఆనందించాలిగిన్నట్లు అర్థమవుతున్నట్లు తగ్గం విలువలు సాధకంకొగల వనుకున్నాడు శివరాం.

# 19

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు. నృత్యం చేస్తూ వేడిమీద గిర్రున తిరిగే అడదానిలా, మడికాలి రివున వీచింది. అడదాన్ని చుట్టుకున్న కోలాల ధూళి తరంగం పైకిలేచింది. నాయకుగారి మాకురు సౌగండుగా ముస్తాబై పిల్లను దాని ఎత్తుకొని వెంట నడవగా, భర్తతో ఏదో మాట్లాడుతూ, నగరంలోని బంధువుల యింటికి బయలుదేరింది. క్రోడ్డుల్లో గృహిణులకు పోటీగా తన యింట్లో ఒక అవ్వరను దిగుతుంది చెయ్యాల్సివున్నాడు శివరాం.

టెలిఫోన్ మోగింది.

గోపీ పిలిచేడు.

వరండా విడిచి టెలిఫోన్ అంగుకున్నాడు శివరాం. రేపు సానుకృతం ఆరున్నర గంటలకు.....ఒక జమిందారు గారింట్లో విండు.....అంగ దేశంనుంచి వచ్చిన ప్రముఖ కార్మిక నాయకుని గౌరవార్థం...ఒకే విశ్వవిద్యాలయంలో ఇంగండులో యిద్దరూ కలిసి మునుపు చదువుకున్న పురాతన స్మృతం పుకస్మరించుకుని జమిందారు విండు విర్యాలు చేశాడు కార్మిక

60 సంవత్సరాలుగా స్త్రీ జనులతో సన్నిహిత బాంధవ్యము కలది

అంధ్ర స్త్రీ ఆరోగ్య సాధాగ్యములకు కేసరి కుటీరం ప్రెవేట్ లిమిటెడ్ రాయచోట, మద్రాసు-14.

డాక్టర్ డిగ్రీ పొందండి !

ఇంటిలో తీరికగా కూర్చోని వుంటే స్వేచ్ఛ, పోస్టల్ ట్యూషన్ పొంది, ప్రభుత్వ రిజిస్ట్రేషన్ పొందిన కారణ ద్వారా మీరు డిప్లొమా పొందవచ్చును. ఇ-చిత్ర (పాస్ పోస్ట్) కు వ్రాయండి.

Indian Homoeopathic College, (AWM) Jullundur City.



బాగుపడికి. శివరాం తన అంగికారం తెలియజేశాడు.

ప్రక్కయింటివారి క్రిను అల్లరిగా ఈ వేసుకుంటూ తప్పుబడుతుంటే సుగత్తుని లోపలికి వచ్చాడు. దాక్షిణ్యం కుత్తి ఒకటి నాడిచేతిలో పెట్టి ఎత్తకొని ముద్దాడి తుపించేశాడు శివరాం.

తన ఎక్కడో ఉన్న కన్యకాదయా శివరాం కళ్ళెముగు తిరిగాడు. ఉండ్రాజవరం వెళ్ళినపుడు దీక్షితుని యథాలాపంగా తన బంధువు పోమేకంగారి ఇంటికి శివరాంను తీసుకు వెళ్ళినపుడు, పోమేకరంగారు తన పక్కమిదేశానికూతురిని చూపించి పరిగయం చేసి వీణపాట పాడించాడు. మనస్సులో ఏదో ఉద్వేగం పెటుసుని నేరెడుండు రంగులో నిగనిగలాడుతూ, లక్షా మైన ప్రకాంత వనంలో ప్రత్యేక అందింతో అలరారుతూ వీణ తంత్రాలు మెలిించి శివరాం వృద్ధయ తంత్రాలు కదిలించింది ఆ అమ్మాయి. పరిపూర్ణమైన గృహిణిలా కనిపించిన ఆమెను పరిగయనూడితే బాగుండు నేమో అనుకున్నాడు శివరాం. దీక్షితులకు ఉత్తరప్రదేశానికలం, కాగిలం పట్నాడు. ఏదో ఆలోచన మెదిలి మళ్ళీకలం, మేజా బల్లమీద ఉంచేశాడు ఉదాసీనంగా.

వారాయణ మొట్టమొదట చూపించిన పెరిమాళుగు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. తన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటూ నంటోంది అంటూ ముసలి తండ్రి తన్ను వెన్నంటిన దృశ్యం కదిలింది...

అఫీసులో తనతో పనిచేసే ఆర్థించిన కల్లటి అమ్మాయి, ఎన్నికల ప్రచారం సమయంలో కొద్దినిమిషాల పరిచయంతోనే మనస్సులో ప్రేమకొనిన పోలింగ్ బూత్ లోని పంతులమ్మ, చిత్రలేఖనంలో తనకు వచ్చిన బహుమతులగురించి ముఖంలో స్త్రీ సహజ ఉద్వేగాలు అణచుకుంటూ అభివందనలు అందించిన మెడికల్ విద్యార్థిని, బస్సులో మునుపు నిత్యముకనిపించిన నన్ను రించి మాట్లాడే థైర్యంలే చిరునవ్వునవ్వే పంతులమ్మ పొట్టి అమ్మాయి... లిలగా సిగరెట్లు పొగలరింగులో ప్రతిబింబాలుగా కదిలాడే... కులమత విభేదాలున్నా, గుణానికి ప్రాధాన్యతయిచ్చి వారిలో ఎవరైనా వివాహం చేసుకుంటే...

వివాహాభిలాష కలిగితే ఎంత అభ్యుదయ దృష్టి సమన్నా. చివరకు పురాతన సాంఘికచారాలకు మర్యాదగా లొంగి వలసిందే అనుకున్నాడు. పేరికాస్త్రీ ద్వారానే ఈ విషయం పరిష్కరించడం ఉత్తమమనుకున్నాడు, తనంతటి తానే

ఆయన్ను పిలిచేంటే, తాత్కాలికంగా కనిపించేపుడు ప్రస్తావన దపటం సమంజసంగా తొలగింది శివరాంకు

ఎనకో ముగ్గురుపార్టీలవచ్చి తమవివాదాల పరిష్కారం కోరాంతో చర్చించుకుని నిర్ణయించారు.

వీధిలో బాబాలు, సమ్నాయలు, బ్యాంకు ధ్వనిలు మారుమోగాయి. శివరాం వీధి వరండాలోకి పోయినిలుచున్నాడు, పూల దండలకట్టిన పెళ్ళికారులో వివాహంయిన కొంతదపటలు ఉర్రుతూన్నాయి. బంధువులంతా ఆవివాహానికి సాక్షులుగా కాయవంట గుంపులుగా నడుస్తున్నారు. కత్తిసాము, కర్రసాము ప్రదర్శనలతో ఉర్రేగింపు కదిలి పోయింది.

పేరికాస్త్రీ మేడమెట్టు ఎక్కిలోనికి వచ్చాడు "మాతావా శివరాం ఆ ఉర్రేగింపు! పకపక సరదాగా నవ్వాడు.

శివరాం ఆయన్ను ఆహ్వానించి మానంగా మందస్థితం చేశాడు.

"నీ పెళ్ళి ప్పుడు... మాకు ఎన్నా శేనా బూరెముక్క పెట్టించవా?" పేరికాస్త్రీ తనసహజ తాత్కళికంలో ముగిసింది. పెట్టుకుండా విషయం కదిపాడు.

ఈ అవకాశం వదులుకోకూడ దనుకున్నాడు శివరాం.

**ప్రతి వైచిత్ర్యం**  
**పేమోలు: ఏవండీ! డక్టరు గారూ! ఈకుడికన్ను మంటగా ఉందని మందు వేస్తుంటే - మంట తగ్గలేదు నిరికదా యిప్పుడు చూపుకూడా తగ్గినట్లుండే!**  
**డాక్టరు: అదే న్యూస్టినిచిత్రం! భగవంతుడు ఎందుకు మనకు రెండుకళ్లు యిచ్చాడు? ఒకటి పోయినా యింకోటి ఉంటుందనే దూరదృష్టితో. మరేం భయం లేదు. అవసరంఅయితే నాలుగు అయిదు రోజుల్లో దాని అంతా తేలుస్తాం. ఆపరేషన్ చేస్తే నానరే!**  
**నోరి శ్రీరామచంద్రమూరి**

'అభారం మీకే వదిలేశాను?' అన్నాడు శివరాం కూడా తాత్కళికంగా.

'...బాధ్యత వాసులారా! నే...మర్నాడే వివాహం!' సిగ్గె బిగించి మేజాబల్లమీద కొట్టాడు కాస్త్రీ

'అయితే కానిశ్యుండి!' మందస్థితం చేశాడు శివరాం పేరికాస్త్రీ కిచ్చి తిట్టే పోగాడు ఉన్నత సాంఘిక పరవతి గడించుకున్న శివరాంకు తాను సన్నిహితుడుగా మనసలడమే తనకు గౌరవం అపాదించబడ తున్నప్పుడు, అతనికి అప్పుడుగా ఉండి వివాహం చేయిస్తే, తన స్వంత పలుకుబడి ద్వ్యగుణ్యతమయి. జీవితంలో యితర స్వార్థప్రయోగాల సాక్షకులవౌతుందని ఆశించాడు పేరికాస్త్రీ.

'జీవితంలో కష్టం సంపాదించే ధనం, గౌరవం, కీర్తి ప్రత్యేకం, అంతా కుటుంబం కోసమేనోయి... గృహంలో సతీ, సంతానం ఉంటే జీవితానికి నిండు!' అన్నాడు నీతి బోధిస్తూ పేరికాస్త్రీ

'మనస్సు మారింది... ప్రస్తుతం మీ అభిప్రాయాలతో ఏకీభవిస్తున్నాను' అన్నాడు శివరాం.

'ఈవిధినికర కొంచెమీద చిన్న స్థం కొన్నాను.. నేను తుదొడికి అది చూపిస్తూ..... నిన్ను కూడా చూచి పోవాలని వచ్చాను... వచ్చినందుకు పూరికే పోవటం లేదు!' పేరికాస్త్రీ తన ఆగమన కారణం చెప్పేడు ప్రత్యేకం పెళ్ళి గురించి అనగడానికి రాలేదని శివరాం తెలుసుకోవాలి.

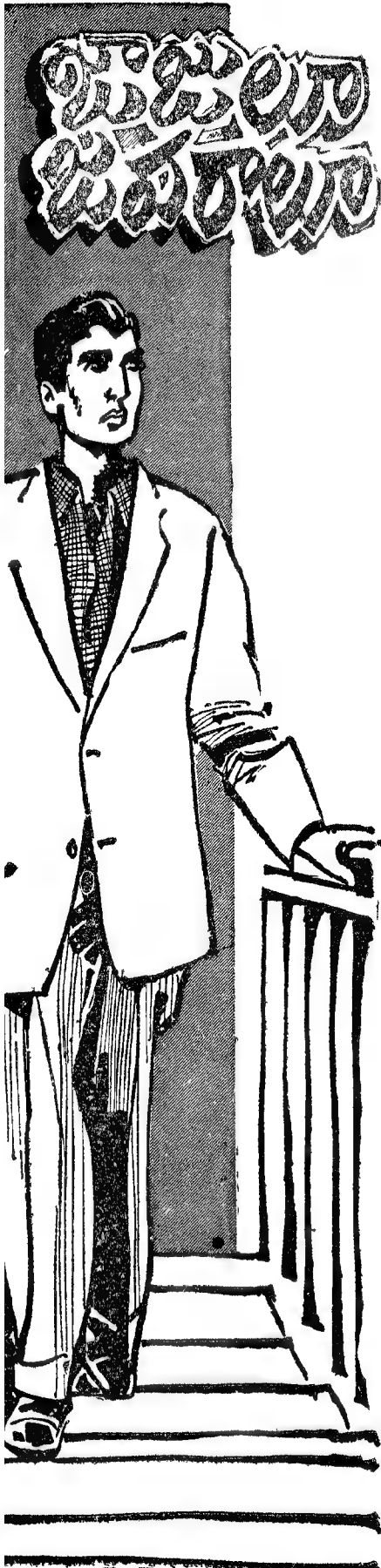
గతించిన ఎన్నికల సందర్భంలోని గందరగోళాలు కాస్త్రీ పుయ్యిరూ ప్రస్తావించుకున్నాయి. పేరికాస్త్రీ పెంపుతీసుకుని పెళ్ళి పోయాడు.

అనుగుణించి తొంగిచూస్తున్న అద్దవన్న అజంతా చిత్రాలు సాత్విక సౌందర్యంతో శివరాం వృద్ధయాన్ని చూసుకు పోయాయి గోడమీది కేంద్రంగా గొల్లవాని మురళీస్వరీ గొల్ల భామ ఒకతే స్పందనల మమతల ఉద్వేగాల్లో ఉలవోంది.

మర్నాడు పాఠశాలం జమీందార్ గారి మూడంతినుల పెద్దబంగళామంటా కాయలో దిగాడు శివరాం. పెద్దకొండమీద నిర్మించిన ఆలయగోమంగుడు కాయలు ఒకవారగా క్యూలో నిలుచున్నాయి. వగరం లోని ప్రముఖులు, కొందరు భార్యా సహితంగా లోనికి నడుస్తున్నారు. కరచాలనాలు పరస్పర సమస్కారాలు జనకదరికల్లో ప్రకృతి మాత వ్వాయి. జమీందార్ గారు పాశ్చాత్యవాగరికత ప్రతిబింబిస్తున్న తన సతీమణితో వచ్చే అతిథులను మందస్థితాలతో వినయంగా ఆహ్వానిస్తున్నాడు. బంగళా వెనక ఫర్నిచర్ వ్యాసార్థంతో వృత్తాకారపు సుందర ఉద్యానవనంలో అందమైన మేజాబల్ల!

31





నెక్రితమే నేన నన్ను జాణి పందిరికింద  
కర్మవేసుకొని అప్పుడే వచ్చిన దిన  
పత్రిక తనుకొని, మర్నీలో జారాడుతూ,  
తనచీ నొకసారి చూచుకొని తనలో తనే  
మెల్లిగా నవ్వుకుంటుంది నుకూరి. మూడు  
నెలలు వెనక్కి వెళ్లింది మనస్సు ఈ మీర నే  
కట్టుకుందారోజాన కూడా.

తను మెట్రిక్ పాసయింది. నాన్న,  
అమ్మ యింక చదువు వద్దన్నారూ. తనకు  
కొరతేజవదువు చదివాలని సరదా! అక్క  
తనలో ఒకసారి అంది, “నా దగ్గరుండి  
చగవుగవుగాని నాదగ్గర కొచ్చేయ్యో”మని  
అమాటనే నాన్నతోతను అంది నాన్న  
కన్నదకున్నాడు. “ఈడ్చిన్ పిల్లని, ఎంత  
అక్కయినా పంపనన్నాడు. తనుచేసేది  
లేక చూడారోజాలు అన్నం తినకుండా  
కూర్చుంది. చెబుద్దినన్నారో ఒక కురి  
నమయాన అక్కదగ్గరకు వికాశపట్నం తీసు  
కొచ్చాడు.

రోజులు గంటలూ, నెలలు రోజులూగ,  
గడిచాయి సరదాగా, అక్కకు అసరాగా  
వుంటూ బాగానే వ్రాసింది శేషర్లు నెల  
వలకు తనవూరు వెళ్ళాలనుకుంది కానీ,  
అక్క ‘యిక్కడేవుండి చదివగదూ?   
ఎముందొక్కడే?’ అంది. అందుకు తను  
“కాదక్క! అమ్మో, నాన్నలను చూసి  
రావాలనివుంది. వారంరోజులలో వచ్చేస్తా.  
వచ్చేసంవత్సరం చదువు ముందే చదువుతో  
నరేనా?” అంది, “సరే నీయిష్టం” అంది  
అక్క.

అక్కకి కట్టుపని అంటే సరదా. తనకు  
తెలచీలంటే ప్రాణం. తనకు ఒకచీరు  
నుంచీడినతో పువ్వులుకుట్టింది. ఆచీరనే  
తను బయలుదేరినప్పుడు కట్టుకుం, గులాబీ  
రంగు జాకెట్ కనుకొంది జాజపువ్వులంటే  
తనకు అమితప్రేమ. అక్కకు తెలుసు పెద్ద  
దంపతులచ్చి తనతెలో తుండింది “ఈ  
నొక్కల జాట్టికి బారెడజడకి, వెయ్యి  
పువ్వులయితేనేగాని నీకచావు,” చిరు  
గొప్పమతో నవ్వి పెట్టిందారోజా తెలలో,  
“వెళ్ళొస్తానక్క” అంది తను.

“జాగ్రత్త ఎప్పుడూ వంటరిగా వెళ్లి  
లేకు. పైగా రాతిపూట! వెంటనే  
పుత్తిరంవాయి స్టేషన్కొచ్చి దిగకెట్టింది  
రైలుకెడిలింది అందరినుఖాలూ చూసేది  
తన ఎవరూ తనవైపే చూడటంలేదు.  
ప్రక్కనున్న ముసలమ్మని అడిగింది  
“ఎందాకొక్క” అని తనుదిగే స్టేషన్కి  
అతితే, తెలవారితేనేగాని తనవూరుదు.  
వోయిగా నిద్రపోవచ్చు తనదగ్గర బొతయి  
అనుకునేవనువులు విమారేపు నిశ్చింతగా  
నిద్రించవచ్చు ఒక్కరెప్ప మూతపడింగి.  
రైలు వేగంగా పరుగెత్తుతోంది నిప్పు నెరు  
సుగు కిటికీనుండా చూసుకొచ్చి మరి తన  
మీదదాడిచెస్తున్నాయి, ఈమీమీదపడితే?

అమ్మ! అక్కపడిన క్రమంతా వృథా  
గబగబ లేచింది. నిద్రమత్తు. అందులో  
రైలుకుదుపు. కిటికీలు ముయ్యాలి నిలుచుని  
కిటికీ క్రిందికి దించబోయింగి తూలిపడి,  
నెతులతో పీటని అనుకుంది మళ్ళా ప్రయ  
త్నించింది ఉహూ, నాన్యంక వడింలేనూ,  
వెనుకనుండి ఎవరో అంటన్నారూ “అలా  
కాదు పీటమీద కూర్చుని, దాన్నికొంచెం  
వైకినెట్ క్రిందికి దించండి,” అని. తన  
ప్రయత్నం చేసింది. లాభం లేకపోయింది.  
ఇంతలో వెనుకనుండి రెండుచెతుల తన  
భుజులమీదుగా వచ్చి తన చేతులదగ్గర  
చెతులుంచి కిటికీ దింపేయి. తను వెక్కి  
రిరిగింది. ఇంతలో అతను తన తెలలోతి  
జాజాలదగ్గరతెలఅనించి, “అమ్మ!” అన్నాడు.  
తను కియ్యి ఎలింది అతనికెప్పు తొక్కతల్లా  
మెరుస్తున్నాయ్ తనకు భయంకనీంది.  
గట్టిగా అరిచాడయింది కానీ అతను తా  
నోరమూసి “అరిచకు” అంటూ రెండు  
భుజాలతోనూ తన రెండోభూ తుడుచు  
కుంటూ వెళ్లి. తనపీటలో కూర్చున్నాడు.  
తనకతా కలలాగ వుంది విమిటనాహాసం.  
అందరూ నిద్రనున్నారనా? ఎవరినయినా  
లేపితే? ఇటు చూడజేం? “జాగ్రత్త  
అన్నట్లు చెదిరించాలి. చూడజేం? రొడి.  
చాలా గొప్పవాడిలాగ కూర్చున్నాడుమల్లి.  
దేవానందీ బొలికలకూడానూ ఎందుకేను  
స్తున్నాడో? ఇంతలో ఎదో స్టేషన్లో  
రైలు ఆగింది ఆగకనుండి గబగబ గగి  
పరుగెత్తాడు పిరికివాడు! కానీ ఎంకొ  
అతని దినవయస కెప్పు, ఆ విచారవనం  
చూస్తే తన మనస్సు ఎదోలాగ అయిపో  
యింది నిద్రపట్టనేలేదు మళ్ళా తనవూలో  
కిగింది అమ్మో, నాన్న తనువచ్చినందుకు  
చాలా సంతోషించారు తను చిక్కి యిం  
దట, తెల వాడూ చదివడంమూలంగా!  
విమిటో వాళ్ళిప్రేమలు.

తనువచ్చి నాలుగరోజు రెండు కానీ  
మనస్సుంత రైలోని సంఘటనమీదనేవుంది.  
విదిటోదగులు తనకు ఎంగుకో అరింకాను.  
అతని విడవుకి అర్థం ఏమిటి? ఇదే తనకు  
అలోచన

అమ్మ ఒకరోజు నాన్నతో అంటున్నది  
“ఏమిటో! నుకూరి కచ్చిందగ్గరనుండి  
అదోలా వుంటున్నది కొరం చెప్పిను.  
అయినా ఎంగుకొచ్చిన కొరతే గగవులూ.  
త్వరగా ఒక వంచించుంధం చూడండి”  
అ అమ్మ పిచ్చిగాని, కొరతే వినిచేసె  
దనో!

నాన్న ఒకరోజు పిల్వారు “నూనా!  
చిన్న అల్లయ్య కూతురు పెండ్లిట.  
వెళ్దాం వనావా” అని అడిగాడు. నాన్న  
పూను కనిపెట్టింది తను ఎవరో వరణ్ణి  
చూటాగిత వుంటుంది అయినా భయం  
ఎందుకు తనకు? ఇప్పుడేనీ సంబంధం బల

వంతన కట్టగదా! 'సరే వెళ్ళి దాం  
కాన్నా' హాసం నాన్నని ఆరోజా నిజం  
గానే అపార్థం చేసుకొంది...

తెలువ రింది. రాత్రి పదిగంటలకు పెండ్లి  
చుట్టాల్తో ఇల్లంతా సందడిగా ఉంది.  
తను అక్కాతురు ఉమదగ్గర కూర్చోని  
చామంతిపూలు మాల కడుతున్నది. ఇంతలో  
నూటి కేస్ తో బండివాడు లోపలికొస్తూ  
'అమ్మ గారూ! క్రిష్ణబాబుగా రొచ్చా  
రమ్మా! అన్నాడు. మా మేనల్లి గజగజ  
వస్తున్నది తను అటు చూడకుండా తల  
వంచుకునే 'ఎవరే ఉమా?' అంది. "మా  
పెద్దివాన్న కొడుకు అమెరికా వెళ్ళాడే,  
అతను" అంది తనకు కొంచెం గుర్తు.  
ఎప్పుడో చాల ఎక్కితం చూసింది. ఒక  
శంకతిమిటుకు తెలుసు. ఈ వూరులోనే ఒక  
అమ్మాయిని (పేదించి పెండ్లి చేసుకున్నా  
డట. ఆమె బాలుగోమానం గర్భిణి తో  
ఉండగా అతను వెళ్ళినన్నా, అమెరికా  
వెళ్ళమని, వచ్చిన సార్క రిపిట్ కాలదన్న  
వద్దనీ, బ్రతివాలి పంపిందిట. కాని అతను  
వెళ్ళిన అయ్యగు నెలకే ఆమె ప్రసవించలేక  
దనిపోయిందిట. అది విన్న అతను పిచ్చివాడి  
లాగ అక్కడండి వచ్చేసే, ఎవుడోయ్యం లేక  
తిరుగుతున్నాడని, యింట్లో ఉండడనీ  
విన్నది.

"నీకి చెల్లెంటే ఎంత ప్రేమ, ఎక్క  
డున్నా వస్తావనే అనుకుంటున్నా  
నాయనా!" పిన్నమ్మ అంటున్నది తను తల  
ఎత్తి అటుచూసింది. "ఉమా! ఈయ..  
నే. నా?" మాటలు పెగిలి రావటంలేదు.  
కడుతున్న చామంతి పూలు యింట్లో  
కూర్చున్నాయో తను ఎక్కడవుందో తెలియడం  
లేదు ఆరోజా రెలులో.. ఇతి నే.. అతను  
తనని చూశాడు. వెంటనే కళ్ళు దించుకుని  
మెఖం ప్రక్కకి తిప్పుకొని "వస్తావును  
పిన్నీ!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఏమిటి  
యితని ప్రకరిన?—పెండ్లియిన రెండు  
రోజులకు తనూ, నాన్నా వచ్చేకారు. నాల్గో  
అతను కనుపించినట్లేదు. కనారీ కనుపిస్తే,  
అన్నీ అడిగే తన. తనకి ధైర్యమందా,  
కలులేగాని. మళ్ళా చూసేభాగ్యం కలుగు  
తుందా? ఇదేమిటి. అతిన్ని గురించి తనకింత  
కృధమందున?

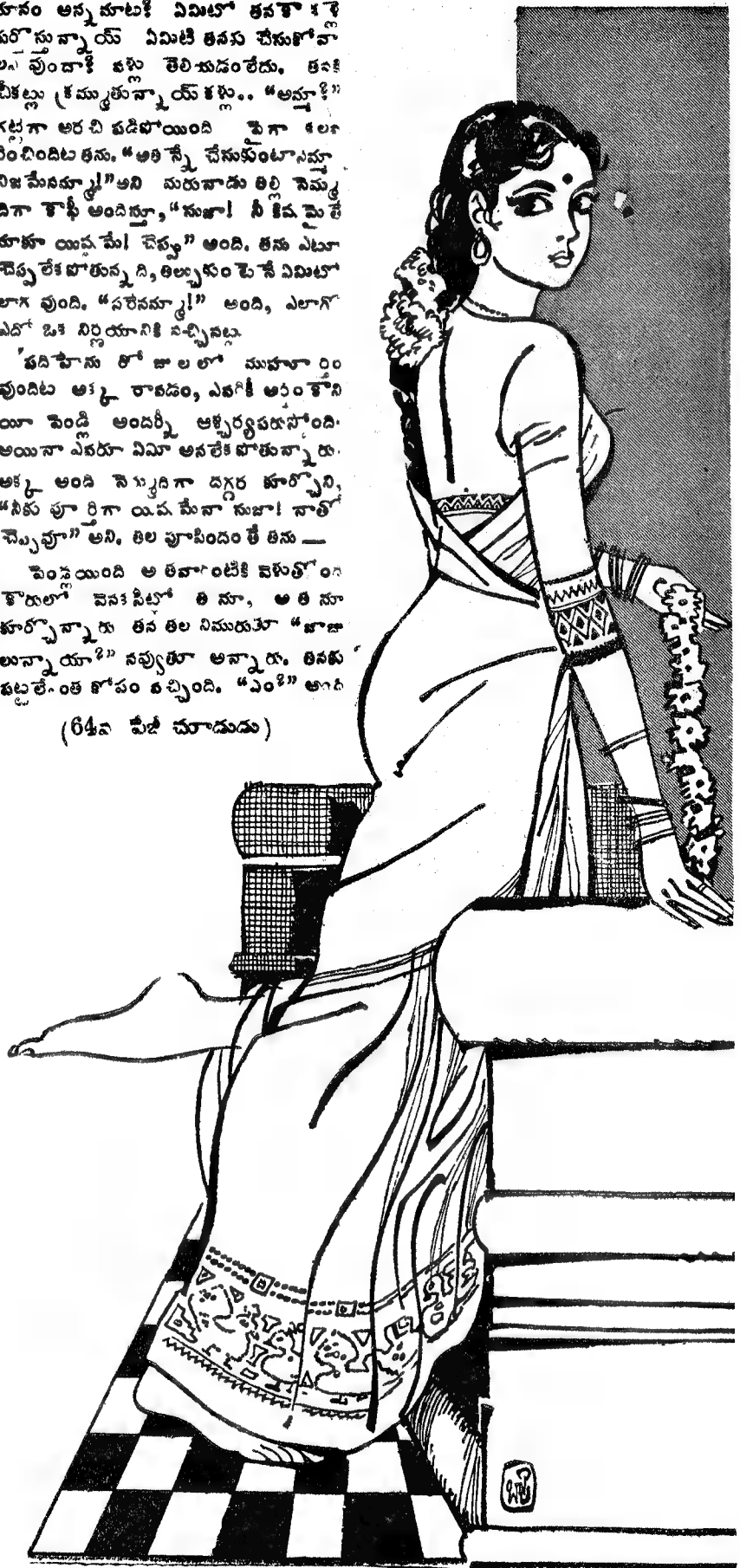
ఒకరోజా అమ్మ, నాన్న ఏదోవాదించు  
కుంటున్నారట ప్రక్క గారొండ్లి తను  
వింటున్నది అమ్మ 'గయ్' మంటున్నది  
"నా కూతుర్ని రెండవ పెండ్లి వాడికిచ్చాను,"  
అన్నా అమ్మ నాన్న అంటున్నారట.  
"కానీ చెల్లెమ్మని అడగమన్నట్టే. అదోచ్చి  
'అన్నయ్యా! నుజాతని, వదిల్చి పెప్పించు,'  
అంది అంతెగాని నేను యిస్కానీ చెప్ప  
లేదు అయినా నాకే యిష్టంలేదు" తను  
విన్నవా మాటలు అవును అతిన్ని ఎవరు  
చేసుకుంటారూ! వైగా పినల్లద్యారా వం

దానం అన్నమాట! ఏమిటో తనకా? శ్రీ  
గుర్రున్నాయ్ ఏమిటి తనకు చేసుకోవా  
ల? వుందా? కళ్ళు తెరిచుడంలేదు. తనకి  
చీకట్లు కమ్ముతున్నాయ్ కళ్ళు.. "అమ్మా?"  
గట్టగా అరచి వదిలిపోయింది. వైగా కల  
రిందిదిట తను. "అతిన్నే చేసుకుంటానమ్మా  
నిజమేనమ్మా!" అని మరువాడు తిరి నెమ్మ  
దిగా కాఫీ అందిస్తూ, "నుజా! నీ కిచ్చమెలే  
మాకూ యిష్టమే! చెప్ప" అంది. తను ఎటు  
చెప్పలేకపోతున్నది, తిట్టుకుంటే నే ఏమిటో  
లాగ వుంది. "సరేనమ్మా!" అంది, ఎలాగో  
ఎదో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్టే.

'వదిలీను రోజులలో ముహూర్తం  
వుందిట అక్క రావడం, ఎవరికి అరంకాని  
యీ పెండ్లి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తోంది.  
అయినా ఎవరూ ఏమీ అనలేకపోతున్నారు.  
అక్క అంది నెమ్మదిగా దగ్గర కూర్చోని,  
"నీకు పూర్తిగా యవ మేనా నుజా! నాతో  
చెప్పవూ" అని. తల పూసిందంటే తను —

పెండ్లియింది అతివాంటికి వెళ్ళుతోన్న  
కారులో వెనకటిలో తనూ, అతి నూ  
కూర్చున్నారట తన తల నిమురుతూ "బాబా  
లున్నాయా?" నవ్వుతూ అన్నారు. తనకు  
పట్టలేంత కోపం వచ్చింది. "ఎం?" అంది

(64వ పేజీ చూడుడు)



తిరిగి ఆశ్చర్యముగొప్పూర్తి స్వస్థత చేకూరుతుంది !



వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ టానిక్కును ప్రపంచ ములో ఆరోగ్యమును వాంఛించు పిన్నులు పెద్దలు అందరూకూడా ఆరోగ్యము నిచ్చుటలో సాటిలేనిదని పోరొందుటచే విడుదలక వాడుచున్నారు.

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ లో ముఖ్యమైన పోషక వదార్థములు కలసియుండుటచే పౌఖ్యవ్రధమగు జీవితమును ప్రసాదించి మీ కుటుంబమునకు అపుష్ప రమైన అదనపు శక్తిని చేకూర్చును.

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ ఎడతెగని దగ్గు, పదిళములు, శ్వాసకోశపు రుగ్మతలను నివారించును! వ్యాధినుండి త్వరితముగా కోలుకొనుటకు దాక్షిణ్య దీనిని నిపారము చేయుచున్నారు.



పిల్ ఫర్ - పూఫ్  
ముతతోను (కొత్త  
ఎల్ల లే బిల్ తో ను  
యిప్పుడు సరఫరా  
చేయబడు చున్నది.

ఇప్పుడు వాడుకలో  
లేని ఎల్లదాహర్

ఆరోగ్యమునకు హితవైన

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్

వాడుడు

# రాశి ఫలాలు

\* దైవజ్ఞ పాపూరి శ్రీరామమూర్తి \*

16-8-1960 బుధవారం మొదలు  
22-8-1960 మంగళవారం వరకు.  
మేవం:

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

మీ గౌరవం, హాదా పెరగగల సమయం. ఆరంభించిన పనులు, నిరాటంకంగా పాగి తున్న పనులలో కూడా మీ మనస్సులో సందేహాలు మాత్రం వస్తుంటవి చెప్పకో తగిన ముఖ్యమైన మార్పులు రాతగిన నూదన లున్నవి. మానసికంగాను, శారీరకంగాను శ్రమ మాత్రం కనుపిస్తుంటుంది ప్రయాణాలు చేయవలసిన నూదనలు కనుపిస్తవి. కానీ, కారణాంతరాలవల నిలుపుకోవలసిన వస్తుంది. పిల్లల ఆశాగ్యాన్ని గురించిన ఆందోళనల మోతకొక్కర్తే కార్యకలాపాలు సక్రమంగా పాగకపోవచ్చు. ధనసంబంధమైన ఆందోళన క్రమక్రమంగా తొలగిపోతుంది. బంధు మిత్రులల ఖర్చులు పెరగగ వు మిమ్ములను గురించి, మీ ప్రమిత్రులను గురించి ఎవ వాల్లన చల గా బతుటకు లాగటానికి ప్రయత్నించే పెద్దమనస్సులను గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. 18, 19 లలో కారణం లేని విచారం, పొరపాట్లు చేయటం, అవకాశాన్ని వదిలెకోనటం.

మృత్యుభయం :

(కృత్తిక 2, 3, 4, పా, శోషిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

ప్రస్తుతం మీ అనుభవంవల ఎరికి ఎంత ఉపకారంచేసినా చివరకు నిర్దురాలు మాత్రం తప్పవనే విషయం తెలుస్తుంది. మీరు సలక్షణంగా ఉంటే చూచి ఒక్కరేని పెద్ద మనస్సులు పైకి మంచి సలహా చెప్పి వట్టు నటిస్తూ సాహస కార్యాలకు దింపటానికి ప్రయత్నిస్తారు సాగ్యమైనంతవరకు ఉత్సాహాన్ని అగ్గించుకుని ప్రవర్తించటం అనారం. మీ కృత్తికలో ఉన్నతమైన మార్పు చేస్తే నూదనలున్నవి. ఆదాయం కూడా సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది ఇంతకు ముందు మిమ్ములను విశోభావంతో చూస్తున్న ఒక రిద్దరు మిత్రులు మీకు అన్ని విధాలా సహాయం చేసారు కుటుంబంలో కూడా సుఖము, శాంతి లభిస్తవి ముంగుముందు జరుగగల కార్యక్రమాలను గురించిన నిర్ణయాలు ఈ సమయంలో పూర్తి అవుతవి వారాంతంలో మీ ఆరోగ్యం లోపించే అవకాశాలున్నవి. పుణ్యకార్యాలలో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది. ఇంతకు ముందుకన్నా అన్ని

విధాలా ప్రకాశిత లభించగల అవకాశాలున్నవి. 21, 22 తేదీలలో ఆందోళనకరమైన వార్తలు, దుఖారా ఖచ్చలు, అనారోగ్య నూదనలు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రాద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం మీరు ఎంతజాగ్రత్తగా ఉంటే మనుషుల నా పరిస్థితులు మిమ్ములను ప్రకాశంకగా ఉండేవియవు తేవనిత్రం పుగా కలహాలు రాగల నూదనలున్నవి. ధన సంబంధమైన లావాదేవీలు తగ్గించుకోవటం మంచిది. (తిప్పట, శరీరశ్రమ వీటితో కూడిన కార్యక్రమాలు విశేషంగా ఉంటవి మిమ్ములను గౌరవిస్తు మీవల పనులు నాధించుకునే మిత్రులు తెలు ప్రసవతారు. కృత్తికాపారాలలో శ్రమ మాత్రం ఉంటుంది.

### గ్రహస్థితి

శనిలో రాహువు; ధనుస్సులో గురుశని; మకరంలో అంగారకుడు, కుంభంలో బుధ శుక్రము; మిషంలో నూర్య-శేతువులు; కులా కృత్తిక ధను ర్యకరాలలో చంద్రుడు

కాగి అనుకున్న ప్రకారం సకాలంలో పనులు నెరవేరుతవి ఫలితం కూడా బాగుంటుంది కొద్దికేరీలో అనుకూలత కలుగుతుంది ఇంతకుముందు ఇతిరులకు చెప్పిన మూలను కాపాడుకోవటానికి ఈ సమయంలో శ్రమవలసిన వస్తుంది. కుటుంబంలోని వారితో స్వల్ప విషయాల్లో అభిప్రాయ భేదాలు రాగల నూదనలున్నవి. విలాస వినోదాలకై విశేషంగా ఖచ్చలు, బంధు మిత్రుల ఇండ్లకు ప్రయాణం చేయవలసి రావచ్చు విలువగల వస్తువులతోనే సమయాలలో మోసం జరుగుతుంటా చూచుకోవండి. 16, 17 లలో శుభకార్య ప్రయత్నాలు, ధన లాభం, అధికారులవల్ల అనుకూలత.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఒక సమయంలో ఉన్న అభిప్రాయం మరొక సమయంలో నిలదరు ఆందోళన అధికం. ఎవరు మంచివా ఎవరు చెడ్డవాగో నిర్ణయించుకోలేకపోతారు. ఇతిరుల వద్దనుంచి రావలసిన సైకం ఎప్పుటికప్పుడు

వచ్చేటట్లు తోన్నాడుంటుంది కానీ కాలం మాత్రం గడిచిపోతుంది ఇతిరుల వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకో నవలసిననుంది. అంగుల చిక్కులు ఉండవు కానీ మీ స్వంతపనులకు అటంకం బుగుతుంది. విలువగల వస్తువుల కొంటారు కుటుంబంలో శుభ కార్య ప్రయత్నాలు అవకూలిస్తవి క్రొత్త మార్గాలలో ధనాదాయం లభించగల అవకాశాలున్నవి పుణ్యధా కాలక్షేపాలు మొదలయిననాటియందు ఆసక్తి వుంటుంది కానీ అవకాశం దొరకకపోవచ్చు దూర మంగున్నటువంటి బంధుమిత్రులవద్దనుంచి వచ్చే వార్తలు తాత్కాలికంగా ఉత్పన్నమైనవి కలిగించవలసవు వారాంతంలో మీ ఆరోగ్యం లోపించగల అవకాశాలున్నవి. 16, 17 లలో కృత్తికలో భిష్యుద్ధి, వ్యక్తవోర విజయం, సంఘంలో గౌరవం. సింహం

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 వ పాదం)

భగవంతుని దయవల్ల ఈ సమయంలో మీరు ప్రయత్నించిన ప్రతిదాని సుభాగంగా నెరవేరుతుంది మీరు చెప్పినవన్నీ సరిమంది విశ్వసించి నడుచుకుంటారు. ధన విషయంలో చిక్కులు తొలగిపోయి మీ కార్యక్రమాలకు ఒక మార్గం ఆవేది లభిస్తుంది. మీ స్వంతకృత్తిక సంబంధించిన పనులు ముందుగా నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం సకాలంలో నెరవేరుకో గలుగుతారు. సంఘకార్యాలలో పాల్గొనవలసిన వస్తుంది. మిమ్ములను ఇబ్బంది పెట్టటానికి ప్రయత్నించిన శత్రువులు అకస్మాత్తుగా తామే చిక్కులలో పడటం జరుగుతుంది పుణ్యక్షేత్రాలు మొలయినవి చూచిరాగల అవకాశాలు వున్నవి. ఒకేషధనం పెలుబడితో చేయగల కార్యకలాపాలు అనుకూలంగా జరుగుతవి. కుటుంబంలో సుఖంతోనాలు లభిస్తవి. ప్రయాణాలు చేయవలయునని అనుకుంటారు కానీ ప్రయతానికి నికపుణ్యవలసిన వస్తుంది. అధికారుల వల జరుగగలనైన పనులు నిదానముగా అనుకూలిస్తవి 20, 21 లలో సంవోదవార్తలు, సంతానంవల్ల సుఖము, శాంతి లభిస్తవి.

కన్య.

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మేష, చిత్త 1, 2 పా.)

మంచి చెప్పలేయినా మోరాలు ఎదుగు రాగల సమయం, మీరు ఎవరిని నమ్మి ధైర్యంతో ఉంటారో వాకే ఈ సమయంలో మిమ్ముల ఎదిగించి చిక్కులలో ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తారు. కుటుంబంలో ఖర్చులు విశేషం. క్రొత్త మనస్సు అతో పరిచయం లభిస్తుంది కానీ చెప్పకో తగినంతగా సహాయం లభిస్తుందని అనుకోవద్దు. ప్రస్తుతం మీరు ఎ పరిచేసినా సులభంగా జరుగుతుందనుకొని ప్రయత్నిస్తే మధ్యలో ఇబ్బంది ఎడవలసిన వస్తుంది. ఉన్నో నిబ్బరము



ప్రత్యేక

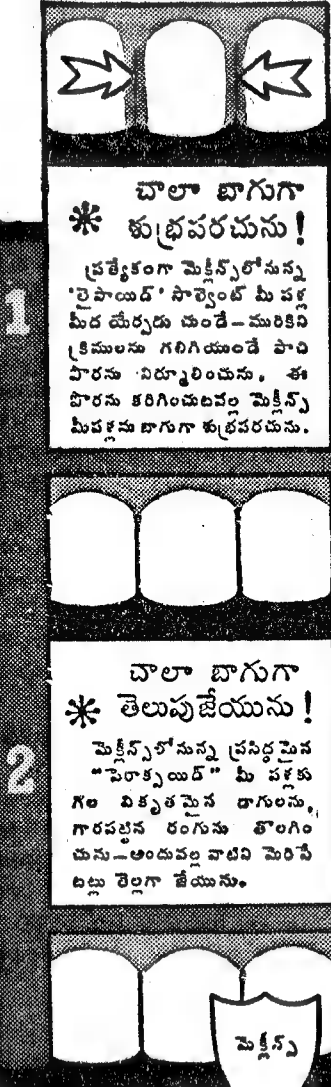
# త్రిగుణచర్యతో

గూడియున్న

# మెక్లీన్స్

పెరాక్సైడ్

టూత్ పేస్టు



1

**చాలా బాగుగా  
\* కుత్రవరచును!**

ప్రత్యేకంగా మెక్లీన్స్ లోనున్న  
'లెఫ్టెయిడ్' పావ్లెంట్ మీ పళ్ల  
మీద యేర్పడుచుంటే - మురికిని  
క్రిములను గరిగియింటే పాచి  
హారను నిర్మూలించును. ఈ  
హారను కరిగించుటవలన మెక్లీన్స్  
మీ పళ్లను బాగుగా కుత్రవరచును.

2

**చాలా బాగుగా  
\* తెలుపుజేయును!**

మెక్లీన్స్ లోనున్న ప్రసిద్ధమైన  
"పెరాక్సైడ్" మీ పళ్లకు  
గల వికృతమైన రంగును,  
గారపట్టిన రంగును తొలగిం  
చును - అందువల్ల వాటిని మరిచే  
దిట్ట రేల్లాగా జేయును.

3

**\*  
బాగుగా కాపాడును!**

మీరు మెక్లీన్స్ ను స్వయంగా  
వాడి దానియొక్క సుప్రసిద్ధ  
మైన రుచిని తాజాదనమును కను  
గొనండి ఇది పనుచుకున్న  
ఉత్తమ పదార్థం, దంతక్షయమును  
కరిగించే క్రిములను నిర్మూ  
లించును



బాగుగా పరికుత్రవరచును + బాగుగా తెలుపుజేయును +  
బాగుగా కాపాడును

ఈ మూడు గుణముల సుప్రసిద్ధమైన కూడిక మీకు త్రిగుణ  
చర్యను గలిగించును, ఇది మెక్లీన్స్ లో మాత్రమే ఉన్నది!  
అతి శుభ్రమైన, అతి తెల్లని, అత్యారోగ్యవంత  
మైన పళ్లకోసం... నేడే మెక్లీన్స్ కొనండి!

MY-48

నిదానము అవసరం. నీచులతో కలహాలు రాగల అవకాశాలున్నవి ధన సంబంధమైన ఇన్ని ఇంకెక్కుముందు కన్నా క్రమ గా తగ్గే అవకాశాలున్నవి కుటుంబంలోని వారి ఆరోగ్యం, మీ ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. కీర్తి ప్రతిష్టల నిమిత్తం కార్య భారం పైన పెట్టుకొన తగిన సమయంకొదు. వారాంతంలో లాభకరమైన వార్తలు తెలియక పు, పుణ్య కార్యాలకై ఖర్చులు, మీకు ఇవ్వాలనే పను లో ప్రవేశించవలసిన అవసరం కలగవచ్చు 16, 17 లలో ధనలాభం వ్యర్థం కలగవలసి కావచ్చును.

తెలు :

(చిత్రి 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

తలపెట్టిన పని జరుగజేయాలనే సందేహానికి అవకాశం కనుపించదు. అయితే నేర వేరగు. ఆదాయం ఎంత వచ్చినా ఎప్పటికప్పుడు వారించుకునిపోతూ ఉంటుంది. తావ్యావిషయాలలో గొంతును, పలుకుడి పెరిగింట్లుకనుపించినా సమయంలో సహాయం చేయతగిన మిత్రులు ముఖంకెప్పిస్తారు చిన్న చిన్న ప్రయాణాలు చేయవలసినవి. బంధుమిత్రులకు నిష్కారాలనూ, హేళనలనూ భరించుకోవలసిన సమయం. ప్రస్తుతం మీ ప్రయత్నాలు కార్యరూపం పొందటానికి కొంతకాలం పట్టవచ్చు మీనల ఉపకాంక్షలను మిమ్మల్ను గౌరవంగా చూచే వారే మిమ్మల్ను ఆదరించలేకపోతారు. పైపెచ్చు మీనదనమంచి సహాయం ఎగురు చూచే మనస్సులుంటారు. ప్రతి చిన్న పని క్రమికంగా తోస్తుంది. మీరు ప్రకారంగా ఉండామని ఎంత ప్రయత్నించినా కలహాలకు దిగవలసినవి. మనస్సులో ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూ ఉండటంవల్ల మీ ఆరోగ్యం వెళ్లే అవకాశాలున్నవి ఇతరుల పలహాసు వమ్మి ధనవ్యయంతో కూడిన పనులకు దిగవద్దు. వాహనాలు ఎక్కటం, యంత్రాలు ఉపయోగించటం మొదలైన సంవర్షాలలో జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. 16, 17 లలో సన్మానం, వృత్తిలో అభివృద్ధి.

వృత్తికం:

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

గ్రహ స్థితి అనుకూలంగా ఉన్న సమయం. వృత్తి వ్యాపారాలలో మీ సమర్థతవల్ల విశేషమైన ఫలితాన్ని పొందగలుగుతారు. నాటివారు ఎంత ప్రయత్నించినా సాధించలేక విరచించుకున్న పనులు మీరు సునాయాసంగా నేరవేర్చుకుంటారు అధికారులవల్ల గౌరవము, ఆదరణ లభిస్తుంది ఫలితార్థాలు, తెలు సవి, ఆదాయం మామూలుగా ఉంటుంది పిల్లల ఆరోగ్యంలో కొద్ది మార్పు వస్తుంది కానీ వెంటనే వ్యవస్థికలగుతుంది. ఇతరుల ప్రసంగాలు మీ మనస్సుకు

కొంత అందోళనను కలిగించే అవకాశాలున్నవి అంతమాత్రంచేత నిశ్చయపడవద్దు సహాయం చేసామని చెప్పి వాగు పగులంలా చేయలేకపోతారు మీ ముఖ్య కార్యకలాపాలలో పొరపాటు రాకుండా చూచుకోవటం అవసరం. కుటుంబంలో సుఖము కాంతి లభిస్తుంది. 18, 19 లలో గొప్పవారితో పరిచయం, లోగడచెనక క్రమకు ఫలితం లభిస్తుంది.

ధనుస్సు:

(య్యాల పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ పా. 1)

మీ యోచనాశక్తి అమోఘంగా పనిచేరి సమయం. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. అయితే తాత్కాలికంగా విశేషంగా ఫలితం కనుపించకపోవచ్చు. ఎంత కఠిమైన వ్యక్తులను కూడా మీరు కులభంగా మంచి మార్గానికి తీసుకువెళ్తారు. కొద్దికేరీలలో అనుకూలమైన సమయం. కుటుంబంలో ఇంకెక్కు ముందు ఉన్నటువంటి మనస్తత్వం క్రమక్రమంగా తగ్గిపోయి సుఖం లభిస్తుంది. ఈ సమయంలో మీరు ఖర్చుచేసే ప్రతిపైసా ముందు ముందు మీకు ఎంతో విశేషంగా ఉపయోగిస్తుంది. అడంబరం పెగునుతుంది. వస్త్రాలు, ఆభరణాలు మొదలైన విలువగల వస్తువులతో అవకాశాలున్నవి పుణ్య కార్యాలు తలపెడితే అటంకాలు రాగల నూచనన్నవి. ఉన్నతస్థితి యందున్న స్నేహితుల సహాయం బాగా లభిస్తుంది. వారాంతంలో ముఖ్యమైన కౌగిలెలుగాని, వస్తువులుగాని దొంగలపంకావాయే అవకాశాలున్నవి. నీచులతో కలహాలు వస్తవి. 18, 19 లలో వృద్ధాశ్రమ. ఉత్తరదిక్కునుంచి కుభవార్తలు.

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా,

శ్రవణం, ఫలితం 1, 2 పా)

మీ మనస్సులోని కోరికలు చాలావరకు ఈ వారంలో నేరవేరగల అవకాశాలున్నవి బుద్ధిబలంతో అన్ని పనులు సాధించగలుగుతారు. మీకు వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తున్నటువంటివారు ప్రస్తుతం మీ సహాయం కొరవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. తలపెట్టిన ప్రయాణాలు విరాటంకంగా సాగుతవి. స్వల్పవిషయాలలో ఆరంభమైన పట్టుదలు క్రమక్రమంగా ముదిరే అవకాశాలున్నవి. అందువల్ల కష్టనష్టాలు ఏమీ ఉండకపోయినా మానసికంగా అకారితీ కలుగుతుంది కొద్ది కేరీలలో విజయం లభిస్తుంది వృత్తివ్యాపారాలలో అభివృద్ధికరమైన కాలం పేరు ప్రతిష్టలు పెరుగుతవి కొన్ని సందర్భాలలో ఫలితం ఎగురు చూడకుండా గౌరవ నిమిత్తం కార్యభారం పైన వేసుకోవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. ధనం అప్పు ఈయటం పుచ్చుకోవటం వంటి

పనులలో ముంగు ముందు చిక్కులు రాకుండా జాగ్రత్తపడటం అవసరం 20, 21 లలో కుటుంబంలోని వారికి అనారోగ్యం. కష్టవార్తలు, విశేషక్రమవల్ల కావచ్చును.

కుంభం :

(ఫలితం 8, 4 పా, కళిభిషం,

పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా)

పైకి మిమ్మల్ను అందగా స్వాత్రం చేస్తూ ఉంటారు మీకు ఉపకారం చేస్తున్నట్లు కూడా నటిస్తారు సమయం చూచి మీరల్ల తమ పని నేరవేర్చుకొనటానికి ప్రయత్నిస్తారు వృత్తి వ్యాపారాలలో ఇతరులతో పోటీ, శ్రమ ఉంటుంది. అయితే నష్టకలులు ఉండవు. కానీ మీరు అనుకున్నంత ప్రయోజనం మాత్రం పొందలేకపోతారు మొత్తం మీద ఈవారం కొంత క్రమపడి ముందుకు పోగలుగుతారు మీకు మీ బంధువులకు మగ్గి ముప్పర్లు రాగలవు. ఈ సమయంలో మీరు ఇతరుల వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకోకుండా ఉండటం మంచిది. దూరపు ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. అధికారులవల్ల అనుకూలత ఉంటుంది. ఈ సమయంలో ఎంతసేం వచ్చినా ఖర్చులు వివరీకంగా పెరగటంవల్ల ఎప్పటికప్పుడు క్రమగానే కనిపిస్తుంది కొత్తసార్లలో ధనాదాయం నిమిత్తం ప్రయత్నిస్తారు. కానీ వెంటనే అనుకూలించే నూనూలేవు. 16, 17 లలో కలహప్రసంగాలు, అకస్మాత్తు లాభం, ధర్మకార్యాలు.

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ భాద్ర, రవతి)

స్నేహితుల ప్రోత్సాహం లభించేవరకు విషయాలను ప్రవేశించలేక పోతారు. కీకీ సామర్థ్యం, అవకాశాలు అన్ని ఉండే కూడా సందేహాలు మిమ్మల్ను వెనుకకు లాగుతూ ఉండటంవల్ల ప్రతిది అసాధ్యంగా తోస్తుంది కుటుంబంలో అనుకూలమైన సమయం. కుభ పుణ్యకార్యాలు జరుగుతవి. విలాసవత్తున కొంటారు. తలవని తిలం పుగా బంధుమిత్రుల ఇండ్లకు ప్రయాణం చేయవలసినవిస్తుంది మీ ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం సంతానం మూలంగా సుఖ సంతోషాలు లభిస్తవి. వారాంతంలో నాటివారితో కలహాలు రాగల అవకాశాలున్నవి. ఇతరుల వ్యవహారాలలో మగ్గిగత్యం వహిస్తారు. మనస్సులో కారణంలేని విచారము, అందోళన ఆరంభం అవుతుంది విశేష ధనవ్యయంతో జగ్గవలసినపనులు నేరవేరవి కలితం కూడా సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. 16, 17, 18 లలో పిల్లలకు అనారోగ్యం, విశేష కార్యభారం. బంధువుల వ్యవహారాలు



# ★ హరివంశము ★

(24-వ పెజీ తిరువాయి)

శైశిరాయణులు తిరిగివచ్చి, ఆ పిల్లవానిని కిషిందదానికి పూను పున్నారు.

నందుడు: ఈ కథలన్నీ విచిత్రంగావున్నాయి కాని ఒక్కటి విషం గోపాలి ఒక పిల్లవానిని ప్రసవించింది. ఆతర్వాత ఏమైంది? శైశిరాయణులు గోపాలిని వదిలివేసినా, అది వారిని వదిలివేసినా కనుక చనిపోయింది. శైశిరాయణులు ఆ పిల్లవానిని యన శేష్యుని కిచ్చి, కిషిస్తున్నాడు—అనుకున్నాడు. శైశిరాయణులు! ఆ కష్టవాణ్ణి మీరు ఎప్పుడైనా చూచారా? అన్నాడు.

శైశిరాయణులు: చూడలేదు కాని విన్నాను. ఆ పిల్లవాడు ఈ యన శేష్యుని కిచ్చి దొరికినప్పుడు వ్యవహారార్థం కాయనయి వున్నాడట. తర్వాత శైశిరాయణులు తమ తప్పక చేరి ఆ అనూహాన్ని పరీక్షించి, నిండుమనిషిని చేసివారట. అంతేకాదు. ఆ కష్టవాడు అరిచివచ్చినప్పుడు దేవానందం కలవాడట. యనశేష్యుని నల్లగా వుండే వారు ఎవ్వరూలేరు ఈ కష్టవాడు మాత్రం నల్లగా వున్నాడని చెప్పకొని విన్నాను. అమిత చలకాలి అని, అమిత తేజస్వి అని, అమిత ఉద్ధతుడని గూడా విన్నాను.

నందుడు: మీ మాటలు గిజమే కాకమృత కాని మీ శైశిరాయణులు మేము అనుకున్న శైశిరాయణులు కాకపోవచ్చు చూ గోపాలి అప్పరదవంటి పిల్ల. శైశిరాయణులు తెలిసి మనిషి. వారికి నల్లని నిశ్చయ కల్గడమే వుండదు. గోపాలిని వదిలి శైశిరాయణులు, శైశిరాయణులు ను వదిలి గోపాలి వుండరు. మన మృత్యువలన పోలిన మన మృత్యువు వుండవచ్చునని ఇందుకులన తేలుతున్నది.

నందుడు: ఇక ఈ మాటలు అన్నాడేగాని లోపల అతని మనస్సు దుఃఖంతో దహించుకుపోతున్నది గోపాలి ఇకలేదు అన్న యాధార్థిక అయన అంతఃకరణంలో నిరూఢమైపోయింది. బయట గుండెతో నందుడు శైశిరాయణులు “మేము పోయి-పోయి” అనిబయలు దేరాడు గోపకులు గూడా ఆయంతో పాటు లేచారు. ఎవ్వరూ మాట్లాడుకోలేదు అడవులమీద నుండి వస్తున్న గాలులు లేపిన చిరు తిరుగులతో ముగ్ధుల ధ్వనులు చేస్తూ, యమున తన మిత్రులారా మరణవార్త విని దుఃఖిస్తున్నట్లు ప్రవహిస్తున్నది చెట్ల కొమ్మల కంకుగా, ఆకుల పంకుగా, ఈలలు వెన్న దూకుకుపోతున్న గాలిల నిశ్చలగూడా, అప్పుడు సన్నగా, గుఱుంగా యమున ప్రక్క ప్రక్క గోపాలికోసం లో గొంతులలో విప్పిస్తున్నట్లు తలపింపచేస్తూ మందంగా విడిచింది ఆకాశమీద కంఠంబట్టి, ఒక నల్లనికబ్బు ప్రముఖాని, అంతవరకు కుచికావున్న కంఠంబట్టి అకౌదంపాలు చేసింది.

అప్పటికే చాలా ప్రార్థనలయింది ఇంటికి రాగా యశోద

నిద్రపోలేదు... రోహిణి గ్రహపోలేదు పిల్లలు ఏమో అల్లరులు చేసు వారు ఆ పిల్లలను ఆనందిస్తున్నాడు. “రోహిణి అమ్మగారు! ఇంకా మేము: నీ ఉన్నారా?” అన్నాడు నందు.

శైశిరాయణులు: అవును నందియ్య! పిల్లలనూ బలంబంటూ మాన్య వ్వాము.

నందుడు: ఏమి మాటలు?

రోహిణి: “నువ్వు చెప్పనే యశోదా!” అని భక్తున నవ్వింది.

యశోద: మన కిష్టమిల్లలేదు—వాడు నేనువు ఉత్తాటక అప్పుడు ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతిమంతా వాడికోసం పరుగు పెట్టకు నవారట! కచ్చితంగా! కచ్చితంగా! నవ్వే మానభుడిని నువ్వే మా ధింపు నిన్ను వదిలి మేము వుండలేము దాస్యము లిచ్చి మమ్మల్ని నువ్వు రక్షించక తప్పదు—అంటారు చూడండి! రోహిణి అమ్మ గారు! మీరు వాణ్ణి రెచ్చగొడుతున్నారే లేదా?—ఫీ! ఏమి పిల్లవాడు! ఏమి మాటలు.

అని ఎరగబడి నవ్వింది కృష్ణుణ్ణి దగ్గరగా తీసుకొని, చుంచు ముట్టి, చుట్టకం ఎత్తి, అతని ముఖంపై చూచి, అక్కన చేర్చు కొని, కింస్తున్న చుంబించింది నందుడు అర చిరునవ్వునవ్వుతూ— “అలాగా! తిండి!” అన్నాడు. ప్రక్కగా నుండినాడూ పూర్వ వాడు.

“రోహిణి అమ్మగారు!”

“నందా!”

“మన గోపాలి చనిపోయింది.”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“శైశిరాయణులని తెలుసుకున్నాను.”

అంతా కొంతసేపు గోపాలి గూర్చి చెప్పకొని విచారించారు.

ఇంతలో పిల్లలు నిద్రపోయారు.

“రోహిణి అమ్మగారు!”

“ఏమి! గోపయ్యా!”

“గోపాలికి ఒక కొడుకు పుట్టివాడు!”

“నల్లనివాడేనా?”

“అ! నల్లనివాడే, వాణ్ణి యన శేష్యుని కు పెండ్లివేస్తాడు.

వాడే ముంగు యన శేష్యుని కు.

“అవును గోపాలికి కృష్ణుని కంటి నల్లని వానిని పుత్రుణ్ణిగా పొందాలనే కోర్కె దానికి తెలియకుండానే, దానిలో పెరిగింది. దాని జన్మపార్థికమైంది.”

“అవును! అమ్మగారు! అని కొలయనలుణ్ణి కన్నది.”

అంతలో ఉత్తరపు భక్తున ఒక కారు మేఘం మెరిసింది పెద్దగా ఉరిచింది ఒకటి రెండు చిలువజలులు గూడా విడ్డాయి. “నిద్రాకాలం వచ్చినట్లే! అమ్మగారు!” అన్నాడు నందుడు. ★

అందమునకు  
ఆరోగ్యమునకు  
వసంత సబ్బులు

వసంత సోప్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,  
వసంత నగర్ & మదరాసు



గ్రెపెండ్

బిడ్డల అరోగ్యాన్ని క్రమపరచును  
అన్ని పావులలోనూ దొరకును  
వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి

విశ్రాంతి పెరిగి పైవేర  
మద్రాసు-7

అప్పుడు, అత్యంత ప్రేమ మైన వారిలో ఆస్థాన విమానమును వీర బలు దోకడు అతడు మహారాజును తన చిలిపిచేష్టలతో నవ్వించి ఆయన అభిమానం బాగా సంపాదించుకొన్నాడు. అందుకనే అంగరే కన్నా వీరబలుడికి అక్కరపాదుమా దగ్గర చనువు చాలా ఎక్కువ.

మహారాజుకు, పాదుమాలకు అనుగ్రహం వచ్చినా, ఆ గ్రహం వచ్చినా తట్టకొనడం కష్టం. కొన్ని నమయ్యాలో వీరబలుడి చిలిపితనం మితిమీరినప్పుడు అక్కరుకు వీర బలుడిమీద ఆగ్రహంవచ్చి ఏదో చిక్కులో పడజేసేవాడు. వీరబలుడు నేర్పగా ఆ చిక్కునుండి తప్పించు కొనేవాడు.

ఒకనాడు అక్కర పాదుమా వీర బలుడిమీద కోపంతో "అంధుడ" అని గర్జించాడు. పాదుమాకు కోపం వచ్చినది గ్రహించి వీరబలుడు వెంటనే ఇల్లా అన్నాడు. "హుజూర్, నేను అంధుణ్ణి అన్నారగదా. గుడ్డివాళ్లు మూడు రకాలు. అందులో నేను ఏ రకం గుడ్డివాణ్ణి అనుకుంటున్నాను" అని ప్రశ్నించాడు. పాదుమా కోపంనుండి ఆలోచనలోపడి, కొంత నేనటికి "ఆ మూడు రకాల గుడ్డివాళ్లెవరో నాకు తెలియదు. వారిని రేపు నా నభలో ప్రవేశపెట్టు" అని ఆజ్ఞా పించాడు. 'చిత్తం' అని వీరబలుడు వెళ్ళిపోయాడు.

రాజాస్థానంనుండి వీర బలుడు

నరానరి ఒక ధనికుడి గృహానికి వెళ్లాడు ఆ ధనికుడు పెద్ద వ్యాపారి. వీరబలుడు ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి, "నస్తుకం నేను చాలా కష్టాలలో ఉన్నాను నాకు కొంత ధన సహాయం చేయాలి" అని అడిగాడు.

### భోగాది రామకృష్ణ

ఆ ధనికుడు షరతులాభి విర బలుడికి డబ్బుయిస్తే, వడ్డీయివ్వకు నరికదా అనలు డబ్బే యివ్వకుండా ఎగగొడతాడేమోనని భయపడి, "నాదగ్గర చిల్లిగవ్వలేదు. అంతా వ్యాపారంలో ఉన్నది" అన్నాడు వీరబలుడు యింకేయీ మార్గాడ కుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ధనికుడి యింటినుండి వీరబలుడు నాలుగురోడ్లు కలిసే ఒక కూడలి దగ్గరకు వెళ్ళి, నేలమీద ఒక చోట మట్టి అంతా చనుచుచేసి, చూపుడు ప్రేలితో ఏవో గీతలు గీయసాగాడు.

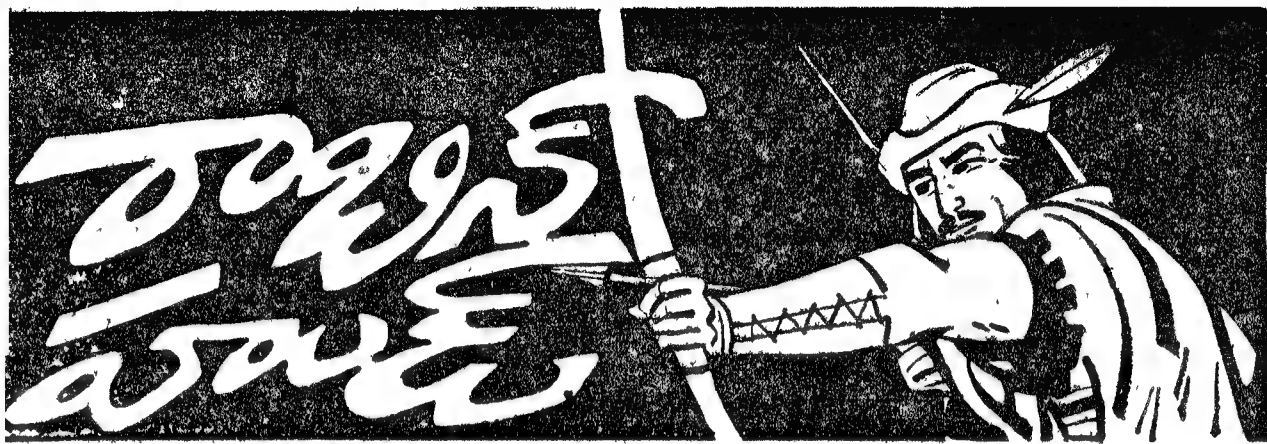


ఆ దోచన పోతున్న రాజభటుడు అనిచూచి, "నిమిటన్న గాయా, వ్రాస్తున్నారు" అని ప్రశ్నించాడు. వీరబలు డానిను అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా, అతని కిరూ, చిరునామా తెలిసికొని యింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

మరునాడు రాజాజ్ఞ తీసుకొని, ధనికుడికి, రాజభటుడిని, ఒక కట్నం లేనివాడిని తీసుకొని రాజసభకు వెళ్లాడు. మహారాజు "ఆ మూడు రకాల గుడ్డివాళ్లెక్కడ" అని అడిగాడు. వీరబలుడు ఈ ముగ్గురిని చూపించాడు. "ఏళ్లు గుడ్డివాళ్లెల్లా అవుతారన్న" అని పాదుమా అడిగాడు. వీరబలుడు ఇల్లా చెప్పాడు.

"హుజూర్, ఈ ధనికుడు డబ్బు మూలంగా గుడ్డివాడు. ధనం యితన్ని గుడ్డివాణ్ణి చేసింది. అందు వలన నేను డబ్బు సహాయంచేయ మని కోరితే లేదన్నాడు. ఈ రాజ భటుడు నేను బాట మీద వ్రాసేది చూడగలిగి కూడా అజేమిటని అడిగాడు. ఇతను కట్టండి గుడ్డివాడు గా ప్రవర్తించాడు. ఈ మూడవ వ్యక్తి కట్ట లేనందువలన గుడ్డి వాడు. ముగ్గురు మూడురకాలకు చెందిన గుడ్డివాళ్లు" అన్నాడు.

మహారాజు దానితో చాలా ఆశ్చర్యపడి, వెంటనే తమ అను గ్రహాన్ని డబ్బునూపంలో వంచి పెట్టాడు. వీరబలుడు ఆగ్రహానికి మహారాజు అనుగ్రహాన్ని అందు కుని వెళ్ళిపోయాడు. ★



(గతవందక తరువాత)

6

**ప్రతి** గదిలో పోయి మరొక ముసలైంది. కాని రాబిన్ హుడ్ ఏదో బద్ధకంగా, నీరసంగా కనిపించాడు. పొద్దున్నే యెంక వెచ్చగా చురుగ్గా ఉంది. మధ్యమధ్య చల్లగాలి వాగలు పోయిగా తాకిపోతున్నాయి మంచి ఉల్లాసంగావుంది. రాబిన్ జట్టు అందరికీ ఏదో పాపానంలో దిగాలని ఉంది. నిశ్చేపరాయుళ్ళందరికీ మాంధి ఘనకార్యం ఏదైనా చేయాలని ఉంది. రాబిన్ మామస్సలో ఏముందో ఎవరికీ తెలియదు!

ఇహ యీ బద్ధకం భరించలేక పోయాడు లిటిల్ జాన్ ఫ్రయర్ టక్ డెవిలో ఏదో ఉదాహరణ. అతను నవరాత్రి రాబిన్ హుడ్ దగ్గరకు వెళ్ళి “మిత్రమా ఇటుచూడు” అన్నాడు. రాబిన్ నీరసంగా ఫ్రయర్ టక్ వైపు చూశాడు. “ఇంకా ఏమిటదోలా చాలా దీనిగా ఉన్నావ్-హుషార్ ఛెయ్యవ్-ఉయర్ మంటావ్-ఏమిటి కిఫి?” అని అడిగాడు ఫ్రయర్.

రాబిన్ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. మళ్ళీ అందుకున్నాడు ఫ్రయర్ టక్. “అలా ఉలక్కుండా చలక్కుండా ఉరిచి బాగోదు.

చూడు. మేం అంతా ఇక్కడినియ్య కనిపెట్టుకున్నా చున్న దేండుకు? మాట మర్కొ మన్లో మనం చెప్పి కోపోతే యెలా? అలా చెప్పికో పోతే మనిషికి...మానుకి నేడ లేదు మన మనమూం.” అని హితం చెప్పాడు ఫ్రయర్ టక్.

ఈ మాటలకు రాబిన్ అదోలా కొంచెం నవ్వాడు. “మరేంలేదులే ఫ్రయర్. ఏదోబద్ధకంగా బగువుగా ఉందంటే-ఈ మా తానికే చాలా

## శుభ శ్రీ

శ్రమపడ్డవు” అంటూ మెల్లిగాలేది వెళ్ళబోయాడు. కాని ఫ్రయర్ టక్ అతన్ని ఆపి-ఏమిటి నీకున్నదిగులు? నిన్ను టికి నిన్ను పరిగణించితి టికి బాణంపట్టడం, కొట్టడం “ర్చిన వీరుడిని, విశేషవి నీకేరుటిదిగాలు” మళ్ళీ అడిగాడు ఫ్రయర్.

“పరిగణా అంతా నీకుజోహార్ అంటోందినాయకా - మోసాన్ని మోసంతో జయించామని నంజో పించక సంబరించెయ్! ఎందుకా బెట్టు? ఏమిటనెలుగుట్టు? లిటిల్ జాన్ కూడా ఓ మాట అనేశాడు.

ఈ గొడవలో వెనకాల నించి పొంది చూస్తున్న ఓనిషేపరాయుడు బుడబుడ ముందుకొచ్చి “అది

కాదు...మర్మరే...నిన్న పర్గణా బాగాలపోటీకాడ ఓ అమ్మాయిని చూసిన కాణ్ణించి దొర... దొర...” అంటూ ఒక్క కుక్కకు 01 నీళ్లు నమిలాడు.

‘ఫీ...ఫీ’ దున్నపోతా పెదవ కుక్కూ నువ్వుమా—ఆ మొహం చూడు’ అని గగమాయించాడు లిటిల్ జాన్ నిశ్చేపరాయుణ్ణి!

వాడు పిట్టలా పారిపోయాడు. కాని వాడు చెప్పింది తప్పుకాదని, అలాచెప్పడం తప్పనీ లిటిల్ జాన్, ఫ్రయర్,—యిద్దరికీ తెలుసు

“నా విచారం ఒక్కటే జాన్-ఈ బంకారుబాణం గెల్చుకున్నా మనీ ఆనందం నాకులేదు. అయినా ఎందుకు ఆనందపడాలి? గుండెబలం కండబలం ఉంకూడా దొంగ చాలుగా గెల్చుకున్నాడుకు సిగ్గు పడలి. రాత్రిర్చించీ నాకు అదే చింత. దాంజో గెల్చుకున్న సంబరం కాస్తా చట్టుబంధిలైపోయింది-” అన్నాడు రాబిన్ హుడ్ బాధగా. అంగకు ఒకసారి నవ్వాడు లిటిల్ జాన్. అతను నవ్విసందుకుకోపంగా చూశాడు ఫ్రయర్ టక్.

“అయినా మనం ముందు అనుకున్నట్టుగా గుట్టుగా పనిపాదించాం. మోసానికి మోసం అంతే. అందుకు సిగ్గెందుకు” అన్నాడు ఫ్రయర్.



‘చూడు-రాచిన్ పిరికినంద అనీ, పోకిరి నూటిగా రాలేకపోయాడని పెరిఫ్ అనుకుంటే అంతకన్నా నామద్దా ఏమైనా ఉందా? ఇంత బతుకూ బతికి పిరికిననిపించుకో మంటావా ఫ్రయర్’ చాలాబాధ గానే రాచిన్ హుడ్ మళ్ళీ అడిగాడు.

“అదా సంకలి. అయితే ఓసరి చేద్దాం. మన పెరిఫ్ భాయికి ఓ ఉత్తరం రాద్దాం పట్టు. బాణం కొట్టింది మునుసీ, పెర్ ఫుడ్ ఫులి పొంచే ఉన్నదనీ బాగ్ త్ర అనీ రాద్దాం. దాంతో అబ్బాయిగారి గుండెల్లో అగ్గిపడుగు పడతుంది. ఏకడైతే ఎత్తుకు వైయెత్తు సేశారని సంతోషిస్తాడు- లేపోతే అంగుకే హోర్మని ఏడుస్తాడు. ‘లేపోతుంది.’ నలహా చెప్పాడు లిటిల్ జాన్ మామార్ గా. ఈ నలహాతో నిజంగా మామార్ ఫుట్టింది రాచిన్ హుడ్ కి!

‘ఇదే మ-మాట.’ అన్నాడు రాచిన్. ‘ఆపనిచేస్తే నర్సి అయి పెరిఫ్ కి తెలుస్తుంది. ఇటుమ-కి నెలి నుంటుంది. ముంయితే రాసిపడ త్రరం పెరిఫ్ కు చేరడం ఎలా? అతని చేతి కందినట్లు ముగకుదాఖలా?’ ఫ్రయర్ టక్ చటుక్ న తన సందేహంబయట పెట్టాడు.

రాచిన్, లిటిల్ జాన్ యద్దూడు గం మాట్లాడ లేదు.

కాస్సేపు ఆగి ‘సరే ఆరివయం నాకు వదిలెయ్యండి’ అన్నాడు లిటిల్ జాన్.

“చూడు దొరా- నేను నీపాటిగా నూటిగా కొట్టకపోయినా పట్టగలస్తే బాణం. మనం రాసిన ఉత్తరం అంబుకుచుట్టి తాడుతో కట్టి పెరిఫ్ భోజనాలగది కిటికీ కటకటాల్లోంచి ఫలార్ మని కొడతా... వేళచూసి,



ఆ సీట్ రిజర్వు అయింది.

చిత్రం: బి సుజనరావు, హుజూరాబాద్.

పెరిఫ్ ముస్తూగా తింటున్నప్పుడు గనక బాణం కొట్టానా దెబ్బకు అదిరిపడి జాబుచదివి జబ్బుపడతాడు వాడం. పెర్ ఫుడ్ ఫులి అంటే పిల్లి కాదనీ, డొక్కలో బలెనునీ తొలుకుంటాడు” అన్నాడు లిటిల్ జాన్ ‘భలే జాన్! భలే—నీ మాటల్లో బాణం లేదనిచ్చినట్లుంది. అయితే ఇహనడే దారి’ అన్నాడు రాచిన్.

మర్నాడు నాటింగ్ హం నడి బొడ్డుగా తెల్లగా ఉన్న పెరిఫ్ కొట్టాడు. పన్నెండు గంటలు కొట్టారు. మోమెర లాశే యోడ. అది పెరిఫ్ భోజనం వేళ. నలహా దార్లు నలహాలు, దార్లుచెబుతూ పెరిఫ్ తో పాటు సాపాటకు వచ్చే వేళ. ఇవార ఆసేళ కే మన బాణం ఫకల్ మని దూసుకుపోయి ఫలిచ్ మని చెక్కడాలానికే నాటకు పోవాలనుకున్నాడు జాన్. ఇప్పుడతడు సాధుప్రవేషంలో వచ్చాడు.

ఫ్రయర్ టక్ దుస్తులు వేసుకున్నాడు. పెరిఫ్ కిటికీ దగ్గర తారట్లాడు తున్నాడు.

పన్నెండు గంటలు కొట్టిన పది నిమిషాలకల్లా పోజనంలో భోజనం కోసం రానేవచ్చాడు పెర్ ఫ్. మంకి పోతున్న ఆకలిలా బయట ఎండ. ఆ యెండలా లిటిల్ జాన్ క్. పట్ట పగలు ఈ పగలు తెలుసుకోలేని పెరిఫ్ పగలుబడి నవ్వుకుంటూ కులా పాగా కబుర్లు చెబుతున్నాడు. ఆ నవ్వులు లిటిల్ జాన్ వింటున్నాడు. అవి దెబ్బకు నోవులు కావానా కుంటున్నాడు. అయ్యకున్న వెంటనే ‘ఈన్నత పనీ చేశాడు. బాణం దూశాడు. నేశాడు. : తాగుగాపోయి త కాలుమనికొట్టుకుంది బాణం. తాడు ఫట్టింది అంతమండకీ పెరిఫ్ కి నిలు వునా పోయింది బాణం. మాటామాట విని భటుల్ని అటూ యటూ కంటి పెరికించాడు!

# రాబిన్ హుడ్

‘పిట్ట వాలినట్టు కూడా గుట్టు చిక్కలేదు దొరా’ అన్నారు ఆ తగుడునమ్మాగ భువ.

‘తగినవాళ్ళు దొరికారా. పిట్టల్ని వట్టల్నింజేసన్నామల్లారా’ అని నోరారా తిట్టి బాణం తెప్పించి తనిఖచేశాడు పెరిఫ్. దానికి చుట్టి పున్న చీటితేసి చదివాడు.

అందులో ఇలా ఉంది: గారనీయులూ, సాహసులూ, సహృదయులూ అయిన పెరిఫ్ కి: మొన్నటి వరకూ బాగా అ పోటీలో బంగారు బాణం గెల్చుకున్న



## పియర్స్

సాగసైన

వనితా

సాంప్రదాయము!



(పియర్స్ నవ్వు—సౌందర్యమును గరిగించే కద్యమై, గ్లవరీవతో గూడిన నవ్వు—మీ చర్మమునకు ఎంతో హెచ్చుమీనది, మీ సౌందర్యమును కాపాడునట్టిది, మీ సౌందర్యముకోసం పరిమళమైన పియర్స్ నవ్వును వాడుట అలవాటు చేసుకోండి! పియర్స్ కలిగిందే లేక చర్మమునకు దివ్యమైనది! పియర్స్ టూర్కమె...ఎంతో నలువంటి—మెకవిది, ఎంతో మనోహరంగా పరిమళ మొనర్చుచున్నట్టిది...రోజుంకా మిమ్ములను హాయిగాను, హేగనుగాను, పుండును, ఆకర్షణీయమైన లేత పసుపు అకునర్చు—బంగారు రంగులతోనున్న డబ్బీలో గల పియర్స్ టూర్కమె ను అడగండి!

బిచ్చగాడూ, మోసం మోసంతోనే జయించాలని మీసం తీసిన వీరగా, మీనోటి ప్రజాకంటకులను ముప్పతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల కీళ్ళు తాగించడానికి అరణ్యవాసం చేస్తున్న పరగణా రైతుల రాబుబిడ్డడు, న్యాయ శాసనం కేరిట జరిగే అన్యాయ పాలనకి లొంగని శూరుడూ, బందిపోటూ, హంతుడూ, చోరుడూ అని పేరు వడ్డ అభిగ్యుడూ, మీనిరోధి విహేళిడూ అయిన రాబిన్ హుడ్.

—ఈ బంగారు బాణం గొచ్చుకుని పరగణా పేరు నిలబెట్టే అవకాశం కల్పించినందుకు మీకు దండలు దండుతో నహా సమర్పిస్తున్నాను. మంచికి మంచులా కరిగి, చెడుకు పిడిరాయిలా ఎదురు తిరిగి, ఎప్పుడూ వెన్నంటి కన్నుంచి కానలో కోనలో తమకొనం నేచి ఉండే వీరుడు —రాబిన్ హుడ్.

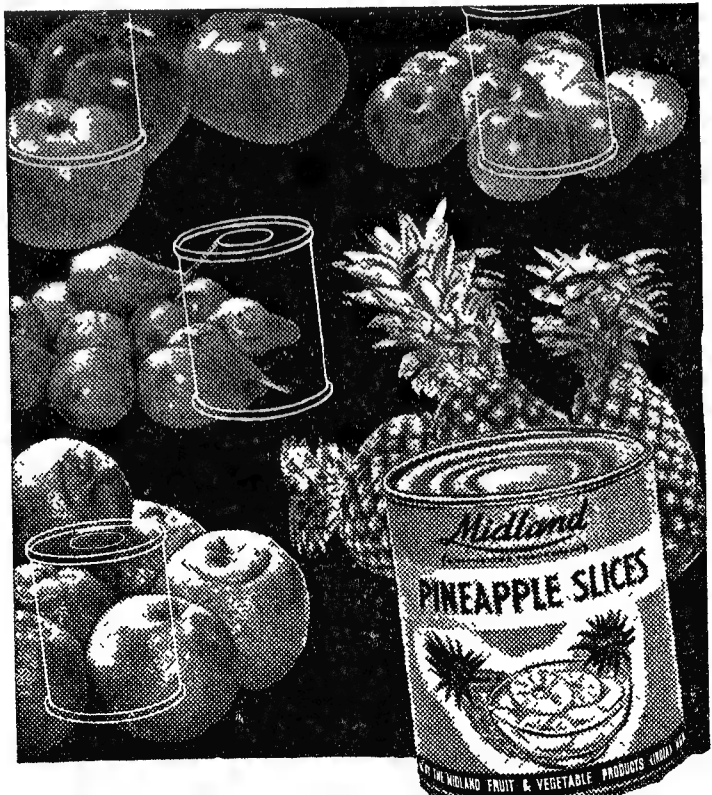
తన కాళ్ళకింద నేల కదిలిపోయి నట్లయింది! ఫటాల్ మని బాణం గుండెల్లో కొట్టుకున్నట్టునిపించింది! ఓ వెయ్యిమంది బందిపోట్లు సగలబడి నవ్వివట్లు గల్లంతైంది. సాహదార్లు కావలాదార్లు దార్లుకొట్టే దొంగకి ఝడిసి బెడిసిపోయారు!

“హెంత మోసం!” అంటూ నిర్భాంతపడి చింతలో మునిగిపో మెరిఫ్—

దారితోచక, ఎటూతేలక జారి పోయి జరుగున్నాను నలహాదార్లూ, కావలాదార్లూ. ఇహతనదారి తానే తేల్చుకోవాల్సి వచ్చింది మెరిఫ్! అంతకన్నా విచారం, దానికిమించి కోపా కూడా వచ్చింది. ఆ వచ్చిందేదో ఈసారి వచ్చినట్లు ఊర్కోలేదు. ఏమయినానరే ఉరికంటం

ఎక్కించాలని పట్టదల పట్టాడు. కాని రాబిన్ పట్టపట్టు చిక్కడం లేదు. చిక్కుగా ఉంది. ‘నరే చూద్దాం’ అని భీమాగా లేచాడు.

లేడికి లేచిందే పయనమన్నట్టు అనుకోగానే అకేకణ్ణాలు పుట్టుకొచ్చినయే మెరిఫ్. పెద్దసైన్యంలో అడవిలోకి దండయాత్ర వెళ్ళి ఈ



“ఎల్లప్పుడూ సకాలపు తాజాగా నుండునది” మిడ్ లాండ్

*Midland*

మిడ్ లాండ్ కోసిన ఇదవది-ఎరు రకముల పండ్లు. కాయగురలు, కామెలు, జ్యావలు, తెల్లపండు వనుకాయ చుప్పడి, డబ్బింగ్ వచ్చే ఆహారములు ఇంత కంటే మంచివిలేవు. దేశమంతటా దలా గొప్ప కేవల్, వాడు అత్యుత్తమ మైనవి సేకరించ గలడు!

అది మిడ్ లాండ్ దేనా అని చూచుకోండి

<p>కూడక కేయవాడు :          డి మిడ్ లాండ్ ప్రాట్          అండ్ వెజిటబుల్ (ప్రోడక్ట్స్          (ఇండియా) మదుర</p>	<p>పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్:          కార్న్ ప్రోడక్ట్స్ కౌ          (ఇండియా) ప్రైవేట్          లిమిటెడ్, బొంబాయి</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

దేశక దేశమునకు ఏజెంట్లు : ప్యారి అండ్ కో, లిమిటెడ్.

# రాబిన్ హుడ్

దొంగలముఠాను పట్టకుంటే! అనలే దొంగలు-వెధవలు పట్టు చిక్క తాయా? చిక్కరు. వచ్చి-వచ్చి ఇది తనంతోనేపట్టాలి. దొంగచాటుగా వెళ్ళి చుట్టూ కమ్ముకొచ్చి కుక్కిన పేనెల్లేపట్టి నల్లినన్నలిపినట్టు నలి

## కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్కరికి చాలా మంచిది



శ్రమిదోషాన్ని నివారించగల వేస మార్గం ఇంజనీరు ముగంధంలో తయారు చేయబడిన మార్గో వల్లు అతి తేలిక వర్షానికి కూడా భారతగినది. మార్గో వల్లుకు విశేషంగా వచ్చే సుదగ చర్మ రంధ్రాల్లోనికి దోయ తోర్చాన్ని అన్ని దోషాలనుంచి తులవరచగలదు. ఉత్పత్తి చేసేదప్పుడు ప్రతి ములంలోను పరిశీలించి అదే మార్గో వల్లు మిమ్మ మురింత పరిశుభ్రంగా ఉండేలా ఉత్పాదించు పువగండు.



## మార్గో సబ్బు

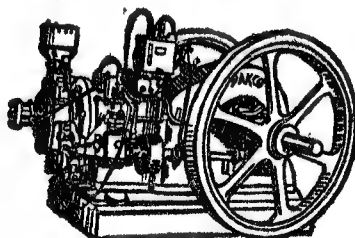
ప్రతి కంకణా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కంకణ-29

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.

## PAKCO పాక్స్ స్టాంప్స్, కోలు స్టాంప్స్, హుడి ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- \* పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- \* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- \* క్రమమైన నడక
- \* దిట్టమైన నిర్మాణం
- \* ఎక్కువ మన్నిక
- \* అస్పృశంగా పనిచేయును
- \* బాస్క్యులయిల్, ఇంజక్టర్ పరికరములు



మద్రాసు ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఎ జెంట్లు :

Grams : "LAMP" K. S. SHIVJI & CO., (Estd. 1903)  
Phone : 3617 పోస్టు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1

పేస్తే...? వాడో జత్తులమారిక వాడ అంత తేలిగ్గా చిక్కేది! మొన్నటి బాణాలపాటీలో మన కళ్ళలో పట్టవగలు భారంకొట్టి పారిపోయాడు. చిక్కలిగానిదొక్క చింపి దోలుకట్టి పరగణాలంతా బజాయించవచ్చు. కానీ చిక్కడు. చిక్కుపెడతాడు. చిక్కుగాడంది. చికాగ్గాడంది. ఛీ ఛీ" అని మండిపడి కోటలో కాల్లుకాలిన పిల్లిలా తిరగడం మొదలెట్టాడు.

'ఓసారి వాణ్ణి యిక్కడికి భోజనానికి పిలుస్తే--ఎత్తుకు మైయెత్తునేసి భడవాని మాడల్ గొట్టి వీడవదిలించుకుంటే నరి. అంత నుది నం ఎప్పుడు? అది రావాలి. కాదుకాదు రప్పించాలి. తెప్పించాలి. అందుకు బలం, బుద్ధిబలం గుప్పించాలి. ఇహ కార్యరంగంలోకి దూకాలి' అంటూ బారెడు మీనం మెలేసి యోచించాడు పెరిఫ్.

అట్టహాసం, మాడ విడి తప్ప అనలు పన లేని పెరిఫ్ హంగామాతో హంగార్ల మాడ విడి మరీ హెచ్చింది. పెర్ ఫుడ్ చెట్టపై పిట్టయినా చెదిరిపోలేదు ఈ మాడ విడికి!

చెప్పినదీ, చేపట్టినదీ జయం చేసుకువచ్చిన లిటిల్ జాన్ ని గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు రాబిన్ హుడ్. అక్కడినించి నిజే వరాయుధు హాయిగా అడి పాడి జల్నా చేశారు. "మనం మనం నేస్తాలం తీయని చాడస్తాలం రాబిన్ ఫులి వీరకథల తో బిగిసిన దస్తాలం."

(ఇంకావుంది)

# అన్యే పణ

(81-వ పేజీ తరువాయి)

శివరాంకు. జోజ్జోని పూజోట పాదులు, రాణి నివసిస్తున్న గదులు చూపించింది కామేశ్వరమ్మ.

ప్రసాద్ ఫలహారాల వంశం బాధ్యత నిర్వహిస్తున్నాడు మానంగా తీరిగా. వేడి కాఫీ గొంతుకలో పొసుకున్నాడు శివరాం. ఇల్లంతా పరిశీలించి, తిరిగి పో ఫాలో! అందరూ వచ్చి కూర్చున్నప్పుడు రాణిదూత్రం తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఈ విషయం పోఫాలో తిరిగివచ్చి కూర్చునేదాకా గదు నిండని చంద్రప్రభ. తోడుగా తన వయస్య లేదని కొంచెం తికమకపడింది.

కాఫీ తాగారు అంత.

తాంబూలాలు నమిలారు.

‘వీలయితే కూయింటికి వస్తుండండి... సంబంధ బాంధవ్యాలు ఏమయినప్పటికీ...’ అన్నాడు మరంగేశ్వరరావుగారు లోకంగా.

‘అప్పుడప్పుడు వచ్చుంటే... నుటంబం మంచి స్వయంగానే పరిశీలించుకుని... నిర్ణయానికి రావచ్చు!’ పేరికాస్త్రీ తన ముగ్ధ వర్తిత్వానికి బాహ్యంగా తక్కువ ప్రాముఖ్యత యివ్వనివాడు.

వారిమాటల్లోని అంతరార్థం గ్రహించుకున్నాడు శివరాం. మరో రెండు పార్లు మరంగేశ్వరరావుగారి యింటికి మర్యాదగా రావడం అన్ని విధాలా మంచిదనుకున్నాడు.

‘వచ్చే ఆదివారం సైఫాబాద్ లో నేను ఒక సమావేశానికి హాజరుకావాలి... అప్పుడు తప్పకుండా మీయింటికి మళ్ళా వస్తా!’

మరంగేశ్వరరావుగారు శివరాం భావం అర్థించేనుకున్నారు. అటువంటి జోరికకు తనకేమీ అభ్యంతరం లేదన్నట్లు సంతోషం తెలిపారు. అతను మళ్ళీ యింటికి వస్తాననడమే శుభకూడకమనుకున్నారు మరంగేశ్వరరావు దంపతులు.

నివసించినా పలకరించని రాణి! అహం భావం, గర్వం మిక్కిలి మనివించింది శివరాంకు. నాలుకొలది నాలలోని తన జీవిత హస్తాంతి! ప్రస్తుత జీవిత చూడగా ఉన్న వ్యత్యాసం విలువ గుర్తించుకున్న శివరాం, సామాన్య స్త్రీగా సంసారుల ఇళ్ళల్లో ప్రభువుకున్న రాణితో తానే ముందు పలకరించవలసిన అగత్యం లేదనుకున్నాడు. ఇంటికి వచ్చిన తన్ను పొమ్మని అవమాన వహించిన దృశ్యం జ్ఞప్తికి వచ్చింది. అయినా ఏమిటో రాణితో మాటాడే అవకాశం కలగలేదని శివరాం బాధపడ్డాడు.

మరంగేశ్వరరావుగారితో చెప్పినవిధంగా

ఆంధ్ర - సచిత్రవారపత్రిక

మొఖంత చలన చిత్రము

దగ్గు  
నివారించు  
బడును

(అతని గొంతు వొప్పగా...  
మండి గుండెల్లో బాదగా  
మందెను అతనేమిచెయ్యాలి?  
గొంతు మరియు గుండె  
విక్లవైన పెప్పరీ సాకోసం  
అతను మందుల వ్యాపారి  
వద్దకు వెళ్ళెను. అతను  
ఈ రుచియైన పెప్పరిక్లను  
దప్పరించ వారంభించాడు.  
నివారణ అద్భుతం.  
అందరి కనునకర అవిరుద  
క్రమంను చంపి క్వరలో  
వొప్పని పోగొట్టెను.  
గొంతు మరియు గుండె  
విక్లవైన పెప్పరి అతని  
గొంతు వొప్పని అతి  
వేగంగా నివారించినవి.)



## పెప్పి

“గొంతు మరియు గుండె విక్లవ, దగ్గులు, రామ్మో వదిలే  
మీరు, గొంతు వొప్పలు, జలుబులకు.

FFY-33 A TEL

పోర్ విజెంటు: దాదా & కంపెనీ, 86, సైన్స్ వాయ్ విది, మద్రాసు-3

16-3-60

45



# కొద్ది సన్లైట్ చాలా బట్టలను ఉతికింది

## -అట్లు చేసినట్టిది దాని అధిక నురగ



నాయనమ్మ పెచ్చుకొంటున్నది: అనేక సంవత్సరాల అనుభవంగం నాయనమ్మ వన్లైట్ సబ్బుతో ఎక్కి ఉరికిన బట్టలను దాని విరుసవ్వతో పెచ్చుకొంటున్నది. వర్తూ. ఉప్పలు, ఉవ్వుళ్లు ఈ బట్టలన్నిటిని తెల్లగాను, కాంతిగాను, ఉరుకులకు ఎక్కి కొద్ది వన్లైట్ దానను. వన్లైట్ యొక్క సమర్థతను మరగ దాని బట్టలకు బాధకుండానే ఎంతో బాగుగా ఉరుకును. మీ కుటుంబ మందరి బట్టలను ఉరుకులకు వన్లైట్ సబ్బును బాధించి.

సన్లైట్ సబ్బు బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను ఉరుకును

(S 263-352 TL)

కాంతిగాను మరగ దాని బట్టలకు బాధించి.



# ఆన్వేషణ



అదివారం శివరాం వారి యింటికి వెళ్ళాడు. కురంగేళ్ళ రావుగారు తప్పనిసరిగా అఫీసు పనిమీద బయటికి పోయారు. చంద్రప్రభ కామేశ్వరమ్మ మాత్రమే శివరాంతో గడిచేరు. కాస్తేపు పేకాట ఆడారు. కనీసాల గురించి ప్రశ్నించారు. చిత్రశీల గురించి తర్కించారు. మహిళల పురోగమనం అగత్యం గురించి ఉద్ఘాటించింది కామేశ్వరమ్మ.

రాణి ఒకసారి అక్కడికివచ్చి శివరాం కనిపించగానే ముఖం చిటికెనుకుని... వెనుతిరిగిపోయింది. కామేశ్వరమ్మ వచ్చి కూర్చోవని రాణిని పిలిచింది. కాని రాణి చాలేదు. ఇది గమనించి శివరాం లోలోపల బాధపడ్డాడు. ఆమె తననుంచి ఎందుకు దూరం అయిపోతోందో కారణం గులుపుగా గ్రహించుకున్నాడు. కనీసం మర్యాదగావచ్చి కలవరగోలుగా క్రొత్తి కత్తికిగానెనా ఎందుకు మాట్లాడకూడదనుకున్నాడు శివరాం. బహుశా తన రాక ఆమె జీవిత సుఖాలకేమైన అడ్డంకి కలిగిస్తోందేమో అని కూడా శంకించాడు శివరాం.

‘వచ్చే ఆదివారం... మీరు వేడిచెర వైపున్న మా మామిడితోపులో పిక్నిక్ చేసుకుంటున్నాం... మీరకూడా రావాలి!’ కామేశ్వరమ్మ లేనిది స్పష్టించి, శివరాంను తన కుటుంబంతో యింకో పన్నిహితంగా వచ్చేలా చెయ్యాలని ప్రతిపాదించింది.

శివరాం తప్పకుండా వస్తానన్నాడు. రాణి ఈసారి తప్పకుండా పిక్నిక్కు రాలదని ఆశించాడు శివరాం. వచ్చినపుడు ఏదో నిలుచేసుకుని ఒంటరిగా పాకరించ వచ్చుననుకున్నాడు.

పై ఆదివారం పొద్దున తొమ్మిది గంటలకే కురంగేళ్ళ రావుగారి యిల్లు చేరాడు శివరాం. కురంగేళ్ళ రావుగారు పంచె లాల్చీ కట్టుకుని, వదులుగా హాయిగా కనులుతూ, కుటుంబ సభ్యులతో పిక్నిక్కు పన్నద్దలైవారు. నంట పంజామా, పక్కావ్యాళ్ళు, దుప్పటు అన్నీ వస్తే కంటల్క్ కాదులా వెనకభాగంలో పెట్టింది. కామేశ్వరమ్మ, చంద్రప్రభ శివరాంకొద్దలో ఎక్కారు. ఒక స్వాగతని డ్రైగరుని వెంటపెట్టుకుని కురంగేళ్ళ రావు గారు ప్రసాదితో తన కొద్దలో కూర్చున్నారు. శివరాం కొర వడిపిస్తున్నాడు స్వయంగా. కాని దృష్టి అంతా రాణిచుట్టూ తిరుగుతోంది. ఆమె ఎందుకు రావటంలేదని అలోచించాడు తీవ్రంగా సాహసంగా అడిగే కాదు. ఎలాగా బయలుదేరి పోతూండడం వల్ల తన ప్రశ్నకు అపార్థం కలగదనుకున్నాడు శివరాం.

‘మీ స్నేహితురాలు చాలే...’

‘మా అకికు జ్వర మొచ్చిందే!’ చంద్ర ప్రభ నవ్వుతూ సమాధానమిచ్చింది.

ఆ పేర విని శివరాం ఆశ్చర్యపోయాడు. నటకురాలైన రాణి తన జీవితంతోపాటు పేరుకూడా మార్పుకోవడంతో రాణి జీవిత రీతులగురించి ఎవో అనుమానాలు కలిగాయి శివరాంకు.

జ్వరం వచ్చిందని రాణి సాకుచెప్పి ఉండవచ్చు అనుకున్నాడు శివరాం. అంతి దూరమే పోవడానికి తాను ఆమె విషయంలో చేసిన అపరాధమేమో అరిగికి అర్థం కాలేదు. ఇల్లు మారిపోయిన తమ ఎక్కడి వుందో తాను గుర్తించలేకపోయాడు కాని, తన ఇల్లు తెలిసిన రాణి ఎందుకు ఇంతకాలం రాకూడదనుకున్నాడు శివరాం. చిత్రశీలో తాను సాధించిన విజయాలుకు ఎవరకో ఎరగని వ్యక్తులకూడా అభినందనలు పంపారే కాని, వ్యాధియాన్ని చూడగలిగి, ఒకప్పుడు పన్నిహిత్యాలయిన వ్యక్తి తనకు ఒక్క ఉత్తమమైనా వ్రాయలేదని వ్యసపడ్డాడు శివరాం.

కాదు మేడిచెర మామిడితోపు ఎగురుగా ఆగాయి. గుడిసెలో కాంలాకాస్తున్న పాలేరు యజమానిని చూపి ముందుగావచ్చి సవినయంగా గమస్కరించాడు. గడ్డిమోపు పరకలోదురి పాలేరుభార్య మలయా నిలంలో హాయిగా నిద్రిస్తోంది.

కురంగేళ్ళ రావుగారు తెచ్చిన సామానులు పాలేరు నోకరమోసి, మామిడితోపులో మధ్యనుంచాగా. చంద్రప్రభ దుప్పట్లు పరిచింది నట్టి నేలమీద. కామేశ్వరమ్మ నోకరనుపిలిచి కుంపట్లు అంటించమని, నంట ప్రయత్నంలో నిశ్శురాలైంది. కురంగేళ్ళ రావుగారు, కూతురు, శివరాంపరిచిన దుప్పటిమీద పేకాట మొనలెటారు. ప్రసాద్ కేబుల్లోని కూలీకి గట్టిగా ఊగతూ పాలేరు భార్యనులేపి పొలాల చుట్టూ తిరిగి, పిల్లకాల్యంలోదిగి కాబు కడుక్కని నీరాలమధ్య విడుదలై మేనలు తున్న చిన్న చెవలను పటాకోబోయి జారు తూంటే నవ్వుతూ అల్లరిచేస్తున్నాడు.

పాలేరు కుట్టప బాదమాకుల్లో భోజనాలు చేశారంతా. తంబూలాలనిపించి బజరైన కిరీరాలు ఒరిగిస్తూ మామిడితోపురిడ్డలో ఒక చిన్నకునుకు తీకారు కామేశ్వరమ్మ కురంగేళ్ళ రావు.

శివరాం చంద్రప్రభతో మామిడితోపు పర్యవేక్షకుడు బయలుదేరేడు.

(ఇంకావుంది)

# తరచుగా మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదిహృము. కిరీరాన్ని గుర్తించేయి మేకాకుండా యా వ్యాధి, తనకుంధంలో దిక్కిన వారిని ఆరోజాకారోజా మృత్యువుకు ఆనన్ను కేయిను. ప్రధమదశలో కిరీరక మానసిక ప్రమాంశ యవ్వగించుకుండుట, నడుములో పొమి మాపు మాంధ్యము, తొడల్లో నమ్మరి, నరముల ఎలపినతతో యా వ్యాధి పొడచూపును. ప్రైంక్షియములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, అకలి గొంతు, నోరు యెండుట, దురదించి, కాళ్ళలో ఎగుళ్ళు తూకంతగడం, కిరీరమంతా పోట్లు, కీకొప్పలు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రానిపుండ్లు, యిట్టి లెయంతర బాధాకరమైన వ్యాధుల మెన్నే సంభవింపవచ్చును.

“పిన్సెరార్మ్” మూత్రం వాది, అనేక వేల మంది తమవారల నుండివివారణబొంది మృత్యు, కారణమునుండి రక్షించబడిరి, “పిన్సెరార్మ్” గ్రాఫీయ వర్షకులమీద, పానీస యానావివేద్య విధానవికారం అమూల్య ఉపద్రుం. కాకవద్దాముల, ప్యాథవిక జ్వరముల వారముతో తయై నవని “అమిత దాహం తగ్గి.... పయమాద మూత్రవిసర్జనచేయి అవనంము, 2 లేక 3 గోజులలోనే మీకు బాలాభాగము వివారణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు పగనికీప్రేగా వ్యవధి కేహారివల్లనిపించును. “పిన్సెరార్మ్” కొద్ది వ్యయముతో, ముఖముగా, కిరీరకా నేమింపవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకవద్యము లేదు. విరాహాభిముతో నుండే అవనరంలేదు. రోగులు వృద్ధికరమైన అహారము తినేందుకై రోగులు యిదవం కటికంకే యెక్కువరకాం అహారవద్దాముల వివోనవచ్చును. వివరములు గల ఇంగ్లీషు కర ప్రత్రములు అడిగినచో ఉచితముగా నంపవడుదు.

దర: 50 మూత్రం పీసా డు. 6-75

ప్యాకింగు పోస్టేజి ఉచితము.

లలిండు స్థలము.

Venus Research Laboratory (A. P. W)  
P. O Box No. 587., Calcutta.

## FREE

అమూల్యముగ మీ జీవితము సౌఖ్య కంఠముగా నుండుటకుగాను, రాజనై దుర్గల సలహాలు వుచితముగా చెప్పబడును. వయస్సు, రోగనూచనలు చెప్పవలయును.

Contact:  
MADAN MANJARI PHARMACY  
JAMNAGAR (SAURASHTRA)  
బొంబాయి విశేంటు:

Honesty, Tea Depot, opp. Plaza  
cinema Dadar. Bombay.



# కనుపాపల్లా సాకితే కలకల్లాడేపాపలు

అంతా నీపిచ్చిగాని పిలర్ని పెంచడం కి పెద్ద బ్రహ్మచారిదాస్ అంటుంది మా ఆ తత్యం. కాని నేను మాత్రం దానికి అంగీకరించటం లేదు. పిలర్ని పెంచటం బ్రహ్మచారిదాస్ కాకపోవచ్చు. కాని మానవులు-అందులోనూ మహిళలు ముఖ్యంగా-అంటే మగవాళ్ళుకూడా నేర్పుకోవాలా అని అడగబడ్డప్పుడు-వాగుకూడ- నేర్పుకోవలసిన విద్య అంటాడు నేను. కొంత మంది ఆడవాళ్ళు పిలర్ని కనటం వంకే నాడ్యూటీ అమ్మమ్మగ ఆతిర్వాక వాళ్ళ గురించి యెక్కువ అంత శ్రద్ధ తీసుకోరు. అంటే కనటం పిలర్ని నిర్లక్ష్యం చేసి తదితరాలని అనను... కాని వాళ్ళని తగిన రీతిని పెంచడు. 'మొక్కయి వంగింది చూతే వంగుతుందా' అని చిన్నప్పుడే మనం పిలర్ని పరి అయిన పద్ధతుల్లో పెట్టి పోషించకపోతే పెద్దయ్యాక ఇక వాళ్ళు మన చెప్పుచేతిలో అసలుండరు... చిన్నతనంలోనే పిలర్ని గురించి తగిన శ్రద్ధ తీసుకోన్న తిరిదగ్గరల గురించి వారి చెప్పుచేతిలో పెరిగి యీనాడు ప్రఖ్యాతిపొందటం ఒకరుగా పెను సంపాదించిన ఆశీక మం ప్రేమ పురుషులను ఉదాహరణగా మనం చెప్పుకోవచ్చును. ఫలితమిది ఏదో, మహాత్మాగాంధీ మొదలైన పెద్దల జీవిత చరిత్రలు చదివితే, తలిదండ్రులకు పిలల పెంపకం పేయెలాంటి గురుతిర బాధ్యత ఉండోమనకు కొంచెం తెలియాలను... అంటే అదంతా మాకు తెలియనానీ అభిప్రాయం అని మిరచుకోవచ్చును.. అయినా యింతో ఎందుకు చెప్పవ్వానంటే మనల్ని మనకాదులు కాకపోయినప్పటికీ మన వంకానికి మచ్చ తెచ్చే మానవులుగా మాత్రం తియ్యాకొకుండా మనం చూసుకోవాలి. పెద్దయ్యాక వాళ్ళు మంచేయాలనుకుంటే ఆ పనులు యొక్క బీజాలు చాలు

## శాంతి శ్రీమతి

చిన్నతనాల్లానే వారిలో పాప మార్పుకూంటాయి. మనం వాటిని జాగ్రత్తగా పెట్టి వాటికి సరియైన దోహదమివ్వాలి.

## సరళ సలహా!

శ్రద్ధాలోకంలో పెరిగిన ఆడవాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేయవచ్చు లేదా అనే ప్రశ్న దాదాపు లేనేలేదు. అందుకు సమాధానంకూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉంది! ఏమంటే మౌలికరగతి మటుంబాలు అర్థికంగా పడే ఇబ్బందిదీర్చుకోవడాకు 'ఉద్యోగం మనుజులక్షణం' అయింది. 'కనటం పురుషలక్షణం' అని పురుషులందరి మెంపి. ఆడదికూడా విలువైనది, ఇంటా బయటా పని చేయవలసినది కాదు కాదు. అందుకే వందరూపాయలు తీసుకునే గృహస్థులను చేరుకోవోయేపిల అందదం వలన వాటు అర్థత కూడా చూసుకుంటున్నాడు అర్థత అంటే తనకు వచ్చే స్వేచ్ఛ చచ్చి స్వేచ్ఛగా చేడోడు వాడోడుగా సంపాదకతలం నడవడానికి సమర్థుడై ఉండాలగడం. మరి మధ్యతరగతి మాటిల్లం నిగుకు స్వేచ్ఛ అడ్డంగావుంది. దీనికి అర్థంలేదు భరింపు చేడోడువాడోడుగా ఉండే అర్థత విస్మయంలేవా పెంపొందించుకోవాలి. అదే నేటి పంపూరం! సంఘ సర్వం!

[అని ప్రభుమనవైతే] లేకపోతే అని తిరగి పోగిలా వాళ్ళ మనసులో ఉండిపోయి వాళ్ళ పరిస్థితిని వేధిస్తూ ఉంటాయి. మనయల్లో ప్రతిదీనికీ శాంతి విషయమే యిది. చంటిపిలలు మరాయుచేసి డి.పి.సు.ంటే 'అడిగో బూచాడు నిన్ను పుకొని పోవటానికి వస్తున్నాడు. కట్టు మానుకుపడుకో!' అంటూ వాడిని భయపెట్టాను. ఆనాటినుంచే, అంత చిన్న వయస్సులోనే ఆతని మృత్యులో పిరికి తిన్నాని మనం మురిపొస్తున్నా మన్నమాట. ఈ సందర్భంలో మా పట్టానింటిలో జరిగిన ఒక చిన్న సంఘటన చెప్పే గాగుంటుంది, మా ముట్టలావిన భర్త వెనకయ్యెం జగ్గోశాలో మిలటరీలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆయన యుద్ధంలోకి వెళ్ళేసరికి వాళ్ళ బ్యాండ్ పడాది పిల్చాడు. ఒకనాడు వాడు ఏడ్చి అల్లరిపెట్టుంటే ఆతల్లి గడ్డం బాగా పెరిగి ఒక డి.పి.చూపించి 'అడిగో బూచాడు నిన్ను పుకొపోతాడు. పడుకో' అని భయపెట్టి రుకొబేట్టింది. అయినా రోజు తర్వాత కండ్లి తిరిగి వచ్చేవాడు. ఆయన బాగా గడ్డం మీసం పెంచాడు. చాలకొలాగి యింటికి వచ్చానున్న ఆనందంతో దిడ్డను ఎగ్గరకు తీసికోవోలే ఆరేళ్ళ మిరాకు బావురుమని గొల్లుమన్నాడు. తల్లియంతి చెప్పినా ఆకు గ్రాడికి ఆయన కండ్లి అని నమ్మకం కుదరలేదు బూచాడనే పిలక సాగాడు, ఇలాఉంటాయి మన సంకలాలు. ఇకపోతే పిల్లలకు రెండుమూడేళ్ళు వచ్చినప్పుడు మనం జాగ్రత్తగా వాళ్ళకి గుంటి అలవాటు చేసే బాగుంటుంది. ఆ తరువాత మృత్యులోనే మట్టిలో ఆడనం, అల్లరిపిల్లలతో ఆడనం బులులిప్పి పోరేమటం మొదలైనపనులు చేస్తూంటాడు. మనం కనక కొంచెం ఒక

పట్టి ప్రతినిత్యం వారిని కనిపెట్టి ఆపనుల నుంచి మాన్పించాంటే వాళ్లు ఆవిషయాల్ని మర్చిపోతారు. లేకపోతే అది అలవాటువు తుంది... ఇప్పుటికీ మామట్లాపిల్ల ఒకతే ఉన్నది... తనున్ను ఎనిమిదేళ్లు వచ్చినా గుడ్డలు సరిగా ఉంచుకోదు... అలాంటప్పుడే తల్లితండ్రులు క్రొద్ద తీసికోవాలి. అలా గుడ్డమాపుకు తిరిగినప్పుడు ఒకసారి కేకలేసి బట్టలు కట్టిస్తే రెండోసారి అలా తిరగడానికీ భయపడుతుంది... ఇక ఆపిల్లల తిరిగి కుప్పరిత విషయంలో బాధ్యత అంతా మనదే! ప్రార్థనై లేవగానే మొహం కడిగించి నీళ్లుపోసి, తల దువ్వుతూ ప్రతి నిత్యం కుప్పరితయింటం అలవాటుచేస్తే కొన్నాళ్ళకి వాళ్ళే మనల్ని పీక్కుతినీ ఆ పనులు చేయించుకుంటారు... ఇక కొంత మంది చిన్నపిల్లలకు చిన్నప్పటినుంచీ అలవాటు చేప్పటం, దొంగతనాలు చేయటం అలవాటువుతుంది. తెలిసినాళ్ళు ఆపనులు చేసారని నేననటంలేదు... తెలియకే చేసారు.

అటువంటి వాటిని మనం మొదట్లోనే ఖండించి పారేయాలి!... ఈ విషయంలో మాత్రం మనం కొంచెం నిష్కర్మగానే ఉండాలి!... మా రెండోవాడివిషయంలో యిదే జరిగింది.....వాళ్ళు వాన్నగార్ని పేకాట పిచ్చి...రాత్రి తలవాయాకూడా నీహేతుల్ని పెట్టుకుని యింట్లో పేకాడు తారు. ఆ పేకాడులు ఒక్కొక్కసారి అక్కడే పడుకుంటారుకూడా... ఒకసారి అలా అంతా తలవాయుకూడ మన ఏ నాలు గింటికో పడుకున్నారు..... తెల్లారింది... ఎవరూ లేవలేదు. నేను లేచి మామాయిగ యింట్లో పనులు చేసికొంటున్నాను..... ఇంకిలో ఆయనగారు 'వెనవా!.....ఎప్పు డన్నా చేస్తావా యిలాంటి పని...' అంటూ పదిళ్ళి వెనవని ప్రార్థన చేయగొడున్నారు. ఆయన కేసు, దెబ్బలు మానుంటే వాకు కళ్ళింబడి నీళ్లుకచ్చాయి. వాడు గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నాడు... వెళ్లి అడ్డంబడి యింక తిలకి తీసికోద్దామనుకున్నాను. కొని ధైర్యం చాలలేదు... అయినా ఆయన తొందరపడి యెప్పుడూ కొట్టరు తిగినంత కారణంలేండి అని సమాధాన పరుచుకుని లోపలే మాత్రు (మేను అణచుకున్నాను-ఈ గంధగోళా నిక అంతా లేచారు. "ఎనిమిదే! అలా కొట్టున్నావా?" అన్నాడు ఒకాయన.

"మాడండి!... యిప్పుటినుంచీ వెనవకు దొంగబుద్ధులు... పట్టిన్నారాయణ కేసు లోంచి రెండురూపాయల కేగితం తీసు న్నాడు" అంటూ మావారు యింకో దెబ్బ వేసి "ఎప్పుడెన్నా తీస్తావా?" అంటూ గర్జించారు... "యింకేప్పుడూ తియ్యను వాన్నా!—పక్కంటివాళ్ళిల్లాయి తియ్య మంటే తీశాను..." అంటూ వెళ్లి వెళ్లి

విడువూ ఇంట్లో వచ్చేవాడు...  
'పోవండి!... చిన్నతనం... తెలియదు' అంటూ అక్కడివాళ్ళు సమరించారు.  
"చిన్నతనం కాబట్టే ఇప్పుడే సరిచేసికో వాలి!" అన్నాడు మావారు...

—అంతే!... ఆవాటినుంచీ వాడు మళ్ళి యొక్కడన్నా దొంగతనంకొని అబద్ధంకొని ఆ తే ఒట్టు... అవాడు తాత్కాలికంగా నేను కొంచెం బాధపడ్డా యావాడు సంతోషిస్తున్నాను... యిలాటి విషయాలలో తల్లి తండ్రుల నిర్దాక్షిణ్యం ఉండాలని నా అభిప్రాయం.

ఇక పరిస్థితుల్లో కొంచెం కొంచెం తల్లి తండ్రులు తీసికొట్టలను వెనకేసుకోచ్చి వారికి మద్దతు యిస్తారు. తమ బిడ్డలంతా సంగీకరించటం తమకు పరువు తీక్కునగా భావిస్తూ కేకని వారి భావించిన తానికీ అది దెబ్బ అని తలచరు.

అలాంటి వారిగతి "తొటవార నాడైనా చెప్పవైలివేమే తల్లి" అంటూ తల్లి చెవి కొరికిన దొంగ కొడుకులా రియాంతువుతుంది. ఇక పిల్లల చదువు సంస్థలపంగతి మాడ్చాం.

చిన్నతనంలోనే బడికి వెళ్ళాలనే ఆసక్తికి వక మనం వాళ్ళకి కలిగించలేక పోయామా యిక వాళ్ళకు చదువు అంటడం కష్టమే! దినకొత్తుడు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలోని ఉపాధ్యాయుల ప్రవర్తనమీద కూడా ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆ పంతులుగారు ఒక్కసారి పిల్లల్ని హాటలకొట్టాడా యిక ధస్తే మన వాడు బోళ్ళకి వెళ్ళాడు... యింటి దగ్గర ప్రత్యేకం ప్రయివేటు పెట్టించాలి... ప్రవేటంలే సర్వోపాంది... కొంత కొంత మంది యిళ్ళలో చిన్నపిల్లల ప్రవేటు యెలా ఉంటాయో చూడండి! ఆ పంతులుగారు వచ్చే సరికి ఆ ముద్దు బిడ్డకు యెదురుగా పోఫాలో పడుకుని ఐస్ క్రీం చీకుతూంటాడు. ఆయన గారి ఐస్ క్రీం పూర్తయేలోగా ఈ పంతులు గారు చాప పరుచుకొని సిద్ధంగా కూర్చోవాలి... ఆ అపురూపపు బిడ్డడి తిండి పూర్తయ్యా యివ్వలే చాపమీద కూర్చుంటాడు లేకపోతే కొడుకు కొప్పి అని అబద్ధమాడు తాడు. "మేమనూ! పొని రచ్చ చేస్తున్నావో గాని పాకం. ఇవాళకే తద్దులెండి!"... అంటుంది ఆ తల్లి... "అలాగేనమ్మా!" అని

# రిటా మీ కేశ సంబంధమైన సమస్యలను తొలగించును!

కేశములకు ఆకర్షణ చేకూర్చి నల్లగానూ, ఒత్తుగానూ పెంచును.



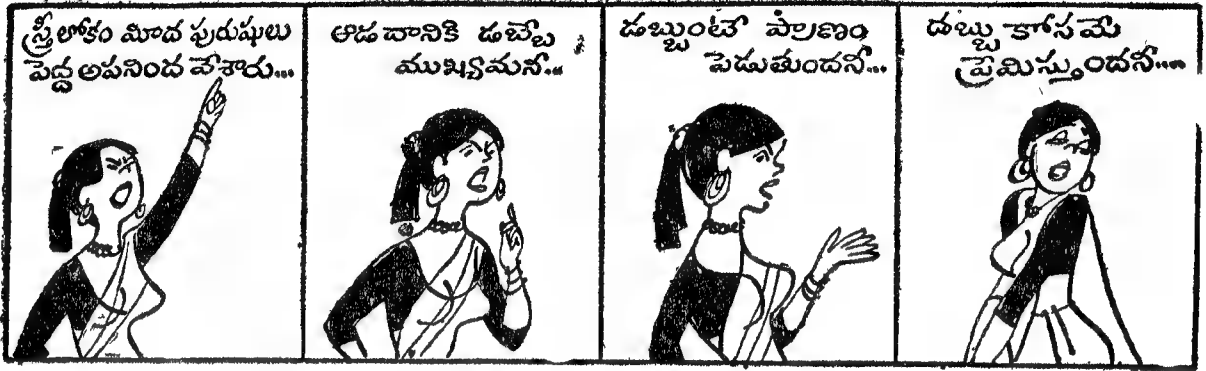
మనోహరమైన, నిల్లని, విడుపిటి కేశ వందదగల కేశములంటే అందమైనది వెరొకటి లేదు. దీనికి రీటాని అధార పడండి... ఇంతేగాక ఇది బట్టతల, చుండ్రు, వెరయుట రానియదు. రీటాను కొబ్బరినూనె లేక మంచి నూనెలోగాని కలిపి, బాగుగా ప్రతిదివం రాయండి.



రిటా అందమైన కేశములను, పెంచును.

ఏటో కంపెనీ, మద్రాసు.

R.I.T.6



## కనుపాపలా సాకితే కలకల్లాడే పాపలు

జోతాడు ఆపంతులు చెసింది లేక చిన్నతనం లోనే ఇలా గారాబం చేస్తే ■ పిల్లవాడికి చదువే అబ్బు తుంది. అలాగే పిల్లల్ని ప్రేమతో చూడకుండా కొట్టి చంపమనికొడు చెప్పేది. అటు భయమూ, ఇటు నయమూ లేందూ చూపేటే పిల్లడు విషయ విధేయతలు, భక్తి శ్రద్ధలు అలవర్చుకుంటాడు. కొందరికి బాగా చేతులు చెప్పించాలని, ఎక్కువ మార్పులు రావాలని యిక రాత్రుల బుగ్గు అడవిక చదువు చెప్తారు... అలాంటి బాల్కు చదువున వస్తే కనుకే మోకాని అలోగ్యం సరికొండవదు... మా పెద్దాడి పరిస్థితి సరిగ్గా యి అయింది... చిన్నప్పడే బాల్కు తాతగారి దగ్గం వదిలేశాం చదువు కని... ఆయన వాడికి యిక పగలు రాత్రి అడే చదువు నూరిపోశాడు... ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. వాక ఆయన సంకల్పంలో ఉండి చదివాడేమో అది ఫస్టు ప్యాషన్లు నూటా జాప్రకమే! కాని దానితర్వాత కొలేజీ చదువులో అంతకంతకీ యుజుతనం తగ్గించాడు. అందుక్కరణం తెలియలేదు తక్కువయి కొడు... పంజరంలో చిలుకలా బయటపడి తిరిగాడు ఆ చదువులో..... అంతే...

అందుకని మొత్తం మీద మొగపిల ■ చదువు విషయంలో మనం ముందే శ్రద్ధ వహించుచుంటే, 'అడపిలకు ఇరువేండుకు' అని కొంతమంది మనల్ని వెనక్కిలాగిన మన పిల్లలకి మాత్రం వ్రాయుం చదవడం వచ్చే వరకన్నా చదివించి తీరాలని నా అభిప్రాయం. ఇలా వ్రాయాలంటే చాలా విషయాలున్నాయి. పిల్లల పెంపకంలో నానితోచిన యీ కొద్దిపాటి అభిప్రాయాలను మీరు మంగుంచుకున్నాను. మీటిపై మీ అభిప్రాయాలు తెలిపితే సంతోషిస్తాను ★

## వ్యాఖ్యలూ - విమర్శలూ

### మధ్యతరగతి మగువలు

స్రదాలు, కోరికలు, ఆశలు అడవికి పరిమితం కావు మగవారికీనీ. అయితే వచ్చే మాటల్లా అడవికి వస్తుంది. కాకపోతే శ్రీ ప్రపాద్ గారు హనుమానికి గారి వ్యాపాన్ని నిమర్శించడంలోగల, ఆంతర్యం విముందీ?

ఇవాపోతే వచ్చిందల్లా ఒక్కటి. 'అడపిల్ల పుట్టింటాను మెట్టినింటా కూడా పుట్టింటా' వెనకకుంటే అని వాస్తాంటూ మగవాడు. అందుకని ఆమెను యికా సరదాలు, ఆశలు అడవికి పరిమితం కావు?

నా వరకు నాకు అడవి ఈనాడు కూడా వెనకపడే ఉంపని అనుభవం! కాకపోతే వంటింటా ఉండేది నట్టింటాకి వచ్చిందేమో! అంతే. అంతకుముందే పురోగతి మరొకటి అడవికి అనాడు ఈనాడు కూడా లేదు!

—ఎమ్. ఉత్తర. కొల్లూరు,  
(గుంటూరు జిల్లా).

### ఉమ్మడి కుటుంబాలు

ఉమ్మడి కుటుంబాలు పరిసంకావడంతో ఇరవయ్యో శతాబ్దం ప్రారంభమైంది. ఆ సంగతి రచయితకి బాగా తెలుసు నని 'ఉమ్మడి కుటుంబాలు' చదివితే అందరికీ తెలుసుంది.

ఉమ్మడి ఆశే మాటకు పరిమితి, తార్కికంగా కూడా ఈనాడు మారిపోయాయి. తల్లితండ్రులతో కొడుకుకొడుకలూ కలిసి ఉన్నా, ఓ అన్నా తమ్ముడూ కలిసి ఉన్నా ఉమ్మడి కుటుంబం అయిపోయింది నేడు! పెళ్ళికు మామగారిని, కొడుకుగారి నిదోషండా ఉంటే ఉమ్మడి అనుకోవచ్చు యీ

కోణంలో! ఎది విమనా మిత్రానికి యికా ఉమ్మడి కుటుంబాలే నుటి ఈ అతి నవ్యంగా!!

ఉమ్మడి అభిప్రాయం, కృషి అనేవి ఏనాటితో లోపి అయిపోయాయి. ఆనాటితో నేనాటి నూతన ఆధారం పడే ఉమ్మడి కుటుంబమూ అంతరించింది నూనాళ్ళ కృప:టి. పెద్దవాళ్ళు. పండితులు, అభిప్రాయం జీవకోరుగ్గాం జీవితంగా ప్రతినివాళ్ళు—అయితే వీలన్నిటితోపాటు ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థకు అంతుగోతకూడా పోయింది. ఎక్కడి 'మామ' యీనా వెనకంటే 'వంగతోట' గ్గర కొదన్నా ఒక జగజెటి!

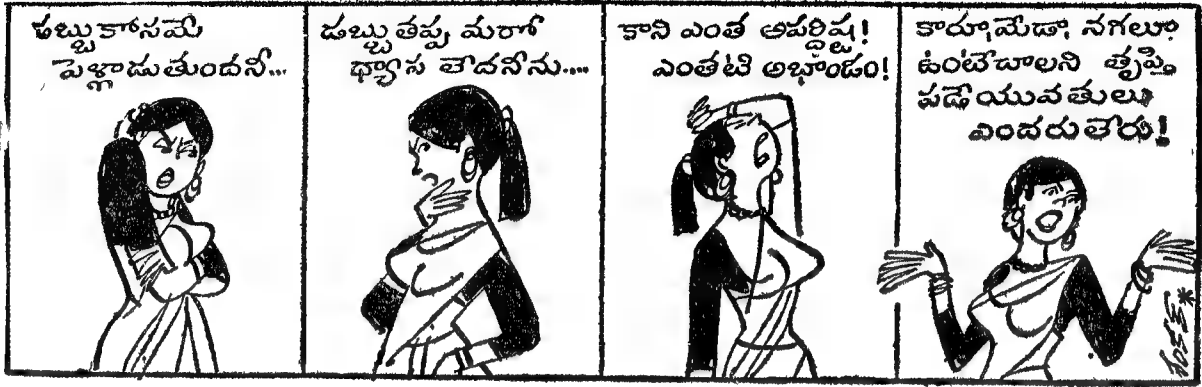
ఉమ్మడి కుటుంబం హాళిక్కో. ఉత్తర తాయిలం. ఆ సంగతి రచయితకి బాగా తెలుసు లేకుంటే 'వ్యాధి' క్షేపణ లేనకే! అని నానా వాడే ఉండదు.

పి. సూర. కాంతం,  
రాజ్ గో. (కూ. గో. జిల్లా).

### నేటి పెళ్ళి సమస్యలు

'నేటి' పెళ్ళి సమస్యలు అని ప్రత్యేకం కొన్ని లేకని నేననుకుంటాను. పెళ్ళి సమస్యలు ఎప్పుడూ ఒకటే. అయితే కొలాను నారంగా అని మారనా అంటారు. కొలం మారినా సమస్యల మూలం మారలేదు. ఈ నాను 'వరకట్న నిషేధం' పెట్టారే అనుకోండి. దీనివల్ల 'కట్నం' సమస్య తొలగిందా? మా నాయనమ్మ పెళ్ళి నాడున్న పనుల్యలే నేడూ ఉన్నాయి. కొని ఎవో పద్ధతులూ అవి కొద్దిగా మారి ఉంక వచ్చు. ఉదాహరణకు పూర్వం లేని రజనలూనంతరి వివాహాలు. 'కున్నా' గారు చక్కగా





పాకశాల :

## శనగపిండితో...

పాటోలికూర :

కొవలసినవి: 1/4 కిలోగ్రాముల పచ్చిమిర్చి, 1/8 పిసికలి, 1/16 పిసికలి, కొంచెం పొపుపామను, తగినంతపువ్వు, కర్రపాకు, పచ్చిమిర్చి నిలువుగా నాలుగు పట్టాలు చెసుకోవాలి. పుల్లిపాయలు కూడా చిన్నముక్కలుగా తగ్గిస్తే, కిలోగ్రాముల పిండి జలించుకోవాలి. కుంపటమీద అడుగు మందంగావున్న గిన్నెకొరేసి 2 చెమ్మలు నూనెవేసి ఒకమిరపకాయ, 1 నూనె మిన్నపు, 1 చెమ్మ అవాలి వేసి చిటపట్టాడా. పుల్లి, పచ్చిమిర్చి ముక్కలువేసి కర్ర వల వేసి ఒకపాక కలిపి మూత పెట్టాలి.

6 ని అనిగా నేమాస్తే పచ్చిమిర్చి, పిసి పుంటుంది. అప్పుడు కిలోగ్రాముల వేసి కలుపుతూ బాగాకలిపాక తగినంత పువ్వువేసి, కొద్దిగా నీళ్ళుజలి మూత పెట్టాలి. కొంచెం సీపయాక చెళ్ళోతో పట్టుకూర వేసి పిండి పుడికిందో లేదో తెలుస్తుంది. అప్పుడు నూనె బాగా కలిపి మరొక రెండు నిమిషాలపాటు కుంపటిమీదవుంచి దింపాలి. ఇది అన్నం లోకి పాటోలిలాగా చాలా బాగుంటుంది.

బొంబాయి చెట్టి :

1 నీయకాయ పిల్లగిన్నెలోకి పిండు నీళ్ళు వ్యాసం. పప్పు నమస్సులు తగ్గులనే ఉండేకేం ఎందరికో ఉంది. కాని ఒకటి తీరితే మరొకటి పచ్చి అన్నం సమస్య అలాగే ఉంటున్నది. అలాంటి భద్రాక్షులకు తెలిసికోజ్జాలో కట్టినబందారే అనందిం గా కొనసాగివాసుని పెద్దశాఖలైతే మరి ఎందుకు మన వివిధానికి సదుత్తరం అవుతున్నట్లా?

వేదేంద్ర కామరాజ్,  
హైదరాబాద్. ★

కుని 2 కప్పులు నీళ్ళుబాసి తగినంతపువ్వు, 1 నూనె కొరం వేసి 4 చెమ్మలు కిలోగ్రాముల వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. పొయ్యిమీద బాగాలిపెట్టి కొద్దిగానూనెవేసి, చిన్న యింపువలకు, 1 చెమ్మ అవాలి, కర్ర పాకువేసి వేగక కలిపివుంచుకున్న పిండి బాగా కలపాలి. గట్టిపడగానే పుడికిందో లేదో చూసుకుని, గిన్నెలోకి తీసిపెట్టుకోవాలి. ఇది పూరిలోకి, యుడీకి బాగుంటుంది.

కజ్జికాయలు :

కొవలసినవి: 2 పాపు కిలోగ్రాముల, 2 ఎండు కొబ్బరిచిప్పలు, 1 పిసికలి 1 పిసికలి పిలకులు కొద్దిగా జీడిపప్పు గోధుమపిండి పొయ్యి మీద బాగాలిపెట్టి 2 చెమ్మల నెయ్యివేసి కిలోగ్రాముల వేసిండుకోవాలి. కొబ్బరి కొయ కుని, చెల్లం సన్నగా తగ్గిస్తేవాలి. పెడ ల్పాటి పప్పులోకి కిలోగ్రాముల తీసుకుని, కొబ్బరికొయ, తగినంతపువ్వు చెల్లం, పిలకపాడి, జీడిపప్పువేసి బాగా కలుపుకోవాలి. గోధుమపిండి పూరిలా కుతుకుని కజ్జికాయ పిలలో ఒకపూరివేసి, 2 చెమ్మలు ఈపిండి వేసుకుని పిలకొక్కతీసే కజ్జికాయ వస్తుంది. అన్ని అలాచెసుకుని నూనెలో వేయించుకోవాలి. వారం రోజులవరకు, కరకరలాడుతూ చాలా బాగుంటాయి.

గుల్ల పకోడి

కొవలసిన వస్తువులు: వియ్యం 1 పాపు వేన్న 1 పెద్దనిమ్మకాయంత, పచ్చిమిర్చి 10 కొయలు, పుల్లిపాయలు 4 అలం-1 అంగుళం ముక్క తగినంతపువ్వు డాల్చి. వియ్యం నానబోసి వాడేసి పిండికొట్టి జల్లించాలి. జల్లించిన పిండికట్టిగా జొక్కి పుంచాలి. పచ్చిమిర్చి, పుల్లిపాయలు, అలం పువ్వు రోట్లావేసి మెత్తగాదంచాలి.

మనగా అయింకర్యాక పిండిలోవేసి వన్న కూడా వేసి పిసకాలి. అంతా బాగా కలిపిం త ర్యాక పొయ్యి మీద బాగాలిపెట్టి దానివేసి కాగింకర్యాక ఈ పిండిని వేళ్ళమీదుగా పకోడీలా నూనిలో వెయ్యాలి. వేగక తీసుకోవాలి, బాగా కలుగ వుంటానుని మరింత వన్న వేస్తే నూనెలో వెయ్యగానే పచ్చిబాతాయి. పిండి కలపటానికి తడిచాలకపోకే ఇంకో పుల్లిపాయ రెండు పచ్చిమిర్చివేసి దంచి ఆతడితో పిండిముప్ప చెసుకోవాలి గాని పిసు పొయ్యిపూడును.

త్వరగామాడిపోతాయి కనక బాగ్గ తగా మాడాలి. దోరగా వేగక తీసి మూతపెట్టు కుంటే కలుగ కరకరలాడుతూ ఎంతో బాగుంటాయి.

తల్లాప్రగడ సీత,  
మదనపల్లి. ★

నేను న్యూస్ విజంటుని క  
మూడు మనస్సుల దిట్టన నవలలు!  
హాసపోయిన నిర్మల 6.50  
జిదయతార 0.60  
నూరేస్సా సింధాయి 0.60  
త్రిశర్ల ముఖచిత్రాలు, వార్తలు గా.క!  
గొప్ప స్వేచ్ఛ అఫర్! వికరారు -  
సహిత్య స్వర్ణసీమ, 12.10.571 N.E.,  
తాఫర్ మండి, సికింద్రాబాదు. A. P.



శ్రీ గణేశాయ నమః  
2 క్రొత్తకానుకలు!  
ఇడి & దోస్తి

వంటనే తయారయ్యే బాడరు  
విమానం క్రమలేకుండా మిత్ర కేంద్ర  
మైన ఇడిలు, నాగ్య మైన దోసెలతయారు  
చేయవచ్చును. ఇవి చేసేందుకు మీకు నీళ్ళు  
మాత్రమే అవసరము.  
ప్రతీబా ప్లాస్టర్లు కొవలెను.



# ఉత్తరాలు



(2-వ పేజీ రెవ్యూ)

25 ప్రశ్నలలో నేను సమాధానాలు రానే  
18 రైట్లు తప్పాయి. నన్ను ఎప్పుడూ

అమ్మ, అక్కయ్యలు, అన్నయ్యలు చాలా  
అల్లరిపిల్లవనీ, సరిగ్గా చదువుకోననీ అంటూ  
వుంటారు. వీరిలో ప్రశ్నలకు నా జవా

బులు చూస్తే ఆ మాట నిజమేననిపిస్తుంది.  
ముఖ్యంగా నాకు సినిమా పిచ్చి ఎక్కువ.  
ఇకమీదటైనా అల్లరి మానీ ఈ తరగతికి  
వచ్చేసరికైనా మంచి అమ్మాయి అనిపించు  
కోవాలని ఆకాగా వుంది.

కె. కారద, మదనపల్లె.

దిన  
దినానికీ  
దిన  
దినానికీ  
ది...

రెక్సోనాలో కేడర్ - ఛర్మమును  
రోషించుచూ, దానిని అతి సాగసుగాను... అతి మృదువు  
గాను, అతి మృదువుగాను వుండునట్లు చేయవల్సి  
చర్మ సౌందర్యమును గలిగించే మానెం ప్రత్యేక  
మిశ్రమం వున్నది! రెక్సోనా యొక్క  
ప్రత్యేక పరిమళం, మీకు రోజంతా  
'రోషి'గా ఉంచును!  
సౌందర్య పహారానికే  
రెక్సోనా రోజువారంకి!

**రెక్సోనా సబ్బు మీ ఛర్మమును అతి సాగసుగానుంచును**

© 1994-95 MRL / అప్రెరియూరేడ్ రెక్సోనా ప్రా. లి., కరవునం హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ కలకత్తా-700016

ఇంతటి నుంచి శీర్షికను పాఠకలోకానికి అందించిన మీకు సన్మహదాలు అర్పించ లేకుండా ఉండలేను.

సి. నరసింగరావు, చెబ్రోలు.

ప్రతివారం ఆంధ్ర ప్రతిభ వారపత్రిక కొరకు చక్కోరపక్షపాతి ఎదురు చూస్తూ వుంటాను. రాజధాని కలుగు, 'ఎస్కామో' ఇంతే చాలాబాగా వుంటున్నాయి.

— సీతారామస్వామి, తాళ్ళపాఠం.

అకధాన పంచానన గడియారం కేవల కృత్రిమ గూర్చి వ్రాస్తూ "నిపుణగిప్పిన నిప్పులాంటి వాడు" అని వ్రాయడం కొరవ నీయం!

ఎవరైతే "అలతిమంటల్లో, కొలత తప్పని పాతలలో, అతిశయమైన సంయమంతో చిక్కగా మిగిలితేలుకుంటు పద్యం చెప్ప గలరో ఆయన్ని గూర్చి అనవలసిన మాటలేనా యిది? చక్రవర్తి సంతానమ్, తిరుచ్చిరావలి

\* అది శౌరవ ప్రదమైన జాతీయ ప్రయోగమే. నం||

ది 24-2-80 ప్రతిభలోని 28 వ గడికి ఆధారము "వారంగఘటములోని రంగు" అను దానికి సమాధానము "రంగము" అని వ్రాశారు. ఇది ఎటువంటిదో తెలియదు. పై ఆధారమునకంటే ఆలోచించినవో అసల రంగము అనుమాటకు అర్హతము కుదరదు. ఇదేవిధముగా ఒకసారి గొలుసు కట్టులో "ఎద్దుకన్ను లోంచి చూస్తారా?" అనే ఆధారమునకు సమాధానము "కెటికీ" అని వ్రాశారు. ఇది కూడ పెరిగియున్న అర్థములేని సమాధానము. సేవను కొను చున్నట్లుకొక ఈ రెండింటికి విద్రేకా అర్థ సమన్వయము కుదురున లేన దానిని ప్రతికూ ముఖ్యముగా తెలుపగోరుచున్నాను.

యదనప్రాడి నుల్పారావు, విశాఖపట్టణం.  
\* "వారంగఘటము" అను మాటలో రంగ-ము అను అక్షరాలు తీసుకుంటే రంగము అను సమాధానమువస్తుంది. రంగము అనగా రంగు అని యర్థము. ఎద్దుకన్ను అను మాటకు సంస్కృతము 'గవాక్షి' ము. గవాక్షిము అంటే కెటికీ. కనుక ఆవిధంగా ఆ ఆధారం ఇన్వబడింగ్, నం||

'నిరాయుధీకరణము'

ప్రపంచకాలి స్థాపనకై గట్టి ప్రయత్నములు జరుగుతున్న ఈ సమయములో మీరు ప్రచురించిన 'నిరాయుధీకరణము' వ్యాసము మాకు ప్రపంచకాలికి ముఖ్యమైన యూరోప్ రాజకీయపరిస్థితిని చక్కగా తెలియ పర్చినది. బెర్లిన్ ను వార్తాసంధి రాజ్యంగా పటములో గుర్తించారు. ఇది పరియైనదికాదు.

డాక్. ఏలూరు

పాఠబాటే - బెర్లిన్ ను తటస్థరాజ్యం. మరొక పక్షరణ. రెండవ పటంలో X గుర్తించబడిన పదాలు ఆ మొరకన్ అన్వయ స్థానాలుగా గుర్తించమనవి. నం||

## వ ని తా లో కం

2-8-80 ప్రతిభలో వనితాలోకం కిరీక లోని వ్యాసములు చాలాబాగున్నవి. చిత్రపు రాధగారి 'అతివనా-ఆక్షేపణలు' చాలా బాగున్నది. ప్రేమలీలగాదు వ్రాసిన 'లేని పోని వదంతులు' చక్కగా ఉన్నది. ఈ వ్యాసమును చదివిన తరువాత నేనా అటు వంటి అమృతకృతలు బుద్ధిగా ఉండగలరని ఆశిస్తున్నాను. ఇటువంటి వ్యాసమును చక్కగా చిత్రీకరించిన ప్రేమలీలగారికి నా వంద నములు"

— వై. సీతారామస్వామి, కామయూ.

చిత్రపు రాధగారు వ్రాసిన "అతివనా-ఆక్షేపణలు" వ్యాసం చాలా బాగుంది. వారి వ్యాసం చగువుకుంటే యిలా ఆక్షేపించే వాడు ఉన్నారా? లోకంలో అనిపించింది. ఆక్షేపించే వాళ్ళకు యీ వ్యాసం కనువిప్పు కలిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. వ్యాసం రాసిన రాధగారికి ప్రతిభ ద్వారా నా ఆభివందనాలు అందచేస్తున్నాను.

విస్. మంతాకో, అమలాపురము.

"లేనిపోని వదంతులు" వ్యాసం చాలా బాగుంది

కాలేజీలో అయితే యిటువంటి గూఢర సంగతి చెప్పే అవసరము లేదు. కొద్దిగా ఏ అమ్మాయిలోనో మాట్లాడేసరికి లేనిపోని సంబంధాలు అంటగట్టడమో, గొడవలు నల్లగా చేయడమో జరుగుతుంది.

బాటే, గాలికబుర్లు ప్రచారం చేయడం అంతా ఆడవారికి రుద్దడం మాత్రం సబబు కాదు. మగవాళ్ళలో కూడా ఇటువంటి మాటలు ఉన్నవాడు లేకపోలేదు.

విడియే మెనప్పటికి, ఈ చక్కని వ్యాసం అందించిన రచయిత్ర ప్రేమలీలగార్ని అభినందించక తప్పదు,

వి. సున్ మోహన్ కృష్ణ, సికింద్రాబాద్.

'పోనిలే మన ఆంధ్రప్రతిభ కదా' అని నేను చదువుతుంటే 'రామచంద్ర ప్రభో', సీతారామచంద్ర ప్రభో' ఇదలలేక దస్తున్నానంటే నమ్మండి! ఇదిగో! 'అఖిలుసారి' చెబుతున్నా 'ఇముందు కూడా మీ ప్రతిభను యీ స్టేండ్లలోనే (యింకా ఎక్కడైనా పరవా లేదనుకొండి) ఉండేలా చూడాలి.

డాక్. ఏలూరు



శుభిన బెల్లండ్ వారి!  
**ఫ్రూటోల్**

మీ ఆరోగ్యమును, తీర్థశక్తిని, బలమును పెంచు దుచితకరమైన పానీయము. తయారు చేయునారు ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, విజయవాడ.

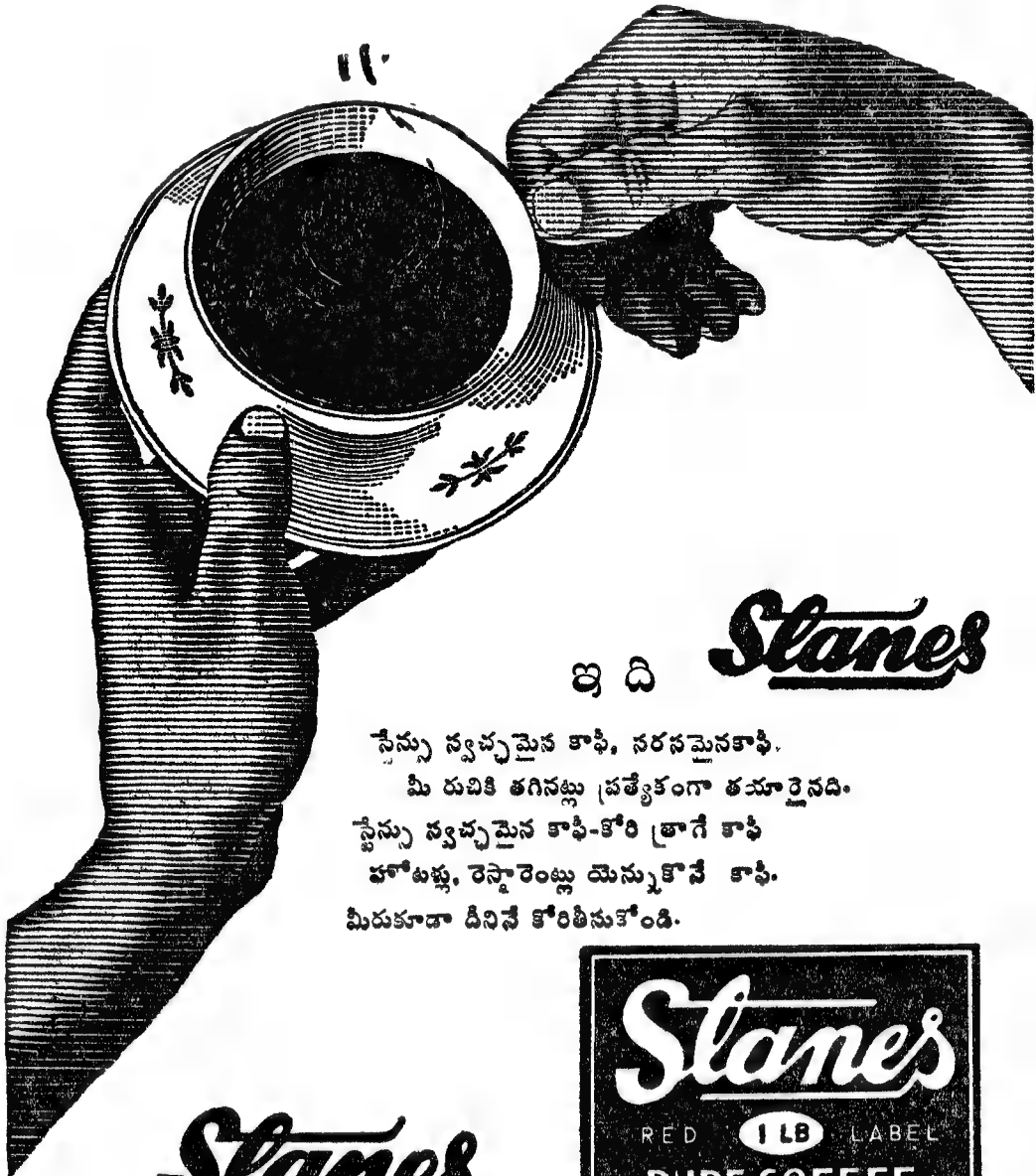
-NVER

# ★ దీ త్త రా లు ★

భామాభిరామాయణం  
విజయ కంఠివ్యగాయ "భామాభిరామా  
యణం" అన్న వ్యాసాన్ని చక్కగా

వ్రాశారు. ఎక్కువగా ఆడవారి ఆడంబరా  
లను గురించి విమర్శిస్తూ తగిన స. హాసను  
యిచ్చారు. ఏ కోర్కెను దోతప్ప వారు చెప్పి  
గంక నిర్లక్ష్యంగా ప్రకరించేవారు లేరంటే

అతి? హక్కి కాదేమో! విమర్శించడమంటూ  
వనే ప్రతిబ్ధి సరివి విమర్శించడమవుతు.  
ఆడంబరాలపై యంతగా యిన్ని పేజీలూ  
వ్రాయడం భౌవ్యం గా లే సేమో? ఏది  
ఏమైనా స్త్రీ ఆడంబరాలకి బోయి అధోగతి  
పాలకదానికి యిష్టపడుతుందా?  
శీలాకృష్ణ, విజయవాడ ★



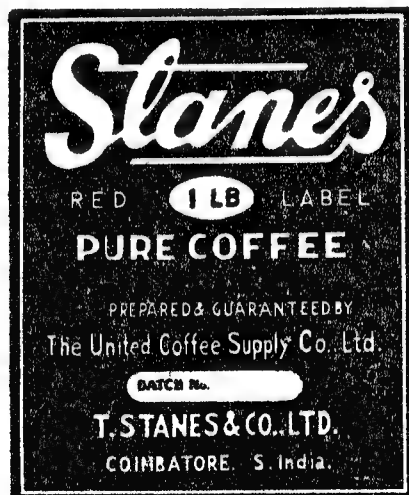
బి ది **Slanes**

స్టేన్సు స్వచ్ఛమైన కాఫీ. సరసమైన కాఫీ.  
మీ రుచికి తగినట్లు ప్రత్యేకంగా తయారైనది.  
స్టేన్సు స్వచ్ఛమైన కాఫీ-కోరి త్రాగే కాఫీ  
హోటళ్లు, రెస్టారెంట్లు యెన్నుకొనే కాఫీ.  
మీరు కూడా దీనినే కోరితీసుకోండి.

**Slanes**

స్వచ్ఛమైన కాఫీ

ది యునైటెడ్ కాఫీ నష్టయి కో-లిమిటెడ్, కోయంబత్తూర్.



# “పన్నులచెలగాటం: సినిఉద్యోగుల ప్రాణసంకటం”

బ్రిడ్జిట్ వస్తున్నదీ అన్నా, ఎగుమతి దిగుమతి విధానం కొత్తని వస్తున్నది అన్నా తారలు కాళ్ళు బలపాలుకట్టినవన్నమాటే!

ఫీలిం ప్రతినిధులైన రకరకాల పన్నులు విధించినందుకూ, హెచ్చించినందుకూ తారలు, నిర్మాతలు, సాంకేతిక ప్రణిధులు నిరసనప్రదర్శనలు జరపడం పరిపాటి. ముఖ్యంగా కొటా చాలా తగ్గించేసరికి తారలు విధులవంటపడి ప్రభుత్వ విధానాన్ని దుయ్యబట్టుతూ నినదించారు. వారి వెంటబచ్చిన సామాన్య జనాన్ని అదుపులో వుంచేసరికి పాలీసులకు తలప్రాణం తోకకు వచ్చింది.

ప్రభుత్వం ఇటువంటి “తీవ్ర చర్యలు” మొనరి తిసుకొనడం, జేసుకోత నిరసన ప్రదర్శనలు జరిగిన పిమ్మట కొన్ని సడలింపడం అలవాటు అయిపోయింది. ఇది అంతా “చావుకు బడితే లంకజాలకు దిగుతుంది” అన్న ధోరణిలో సాగుతున్నది.

ఈసారి ఎక్స్‌పోజ్ డి ఫీలింపెమిటకు 10 నయా పెసలనుంచి 50 నయా పెసల వరకు ఎక్స్‌పోజ్ డ్యూటీని ప్రభుత్వం విధించింది. ఇందువల్ల 75 లక్షలరూపాయల ఆదాయం వుంటుందని అంచనా.

ఇటు పన్నులూ, అటు నిరసనచర్యలూ మధ్య సీనిమా ప్రతినిధులలోని సాదా ఉద్యోగులు, సాంకేతిక ప్రణిధులు రెండు బోల్లగి తల మధ్య ఎలిగిన లేగదూడలా గిలగిలా కొట్టుకొంటున్నాయి.

పన్ను గురించి వార్త వచ్చిందో లేనో సిబ్బందిని తగ్గించివేసామని నిరద్యోగం పెరిగిపోతుందని భారత్ లో కొందరు ఫీలిం ప్రముఖులు ఆవృతే హెచ్చించారు. దాంకో ఉద్యోగులు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నారు.

ఈ పన్నుల చిత్ర నిర్మాణం చాలా తగ్గిపోతుందనే అంశం సందేహం లేదు. అందు వల్ల సాదా ఉద్యోగులకే కాక సాటి టెక్నిషియన్లు, చిర్ర పాత్రధారులు కూడా “కేరాఫ్ రోడ్స్” ఎక్స్‌ప్రెస్ ముక్కొకటి వుంటుంది. కొత్త నటీనటులను తీసుకొంటే ఎక్కువ “టేక్స్” అవసరమౌతవి కావటి, తత్కారణంగా ఎక్కువ ఫీలిం ఎక్స్‌పోజ్ చెయ్యవలసి వస్తుంది కాబట్టి కొత్తతారలను ఇక ఎవ్వరూ తీసుకొనబోరు. కాగా అసలే ఎకథ ఎలా పోతుందో తెలియనందున చాలామంది నిర్మాతలు చిత్రం కాపేకి పగులబెడుతున్నారు. పదికి ఒక నిర్దేశ బరిజనల్ కథలకు వెతుకుతూ వుండవచ్చు. కొత్త పన్ను పూర్వం అని ఇక పరకూడా, కొత్త కథలకు, కొత్తరకం కథనాలకు సాదా

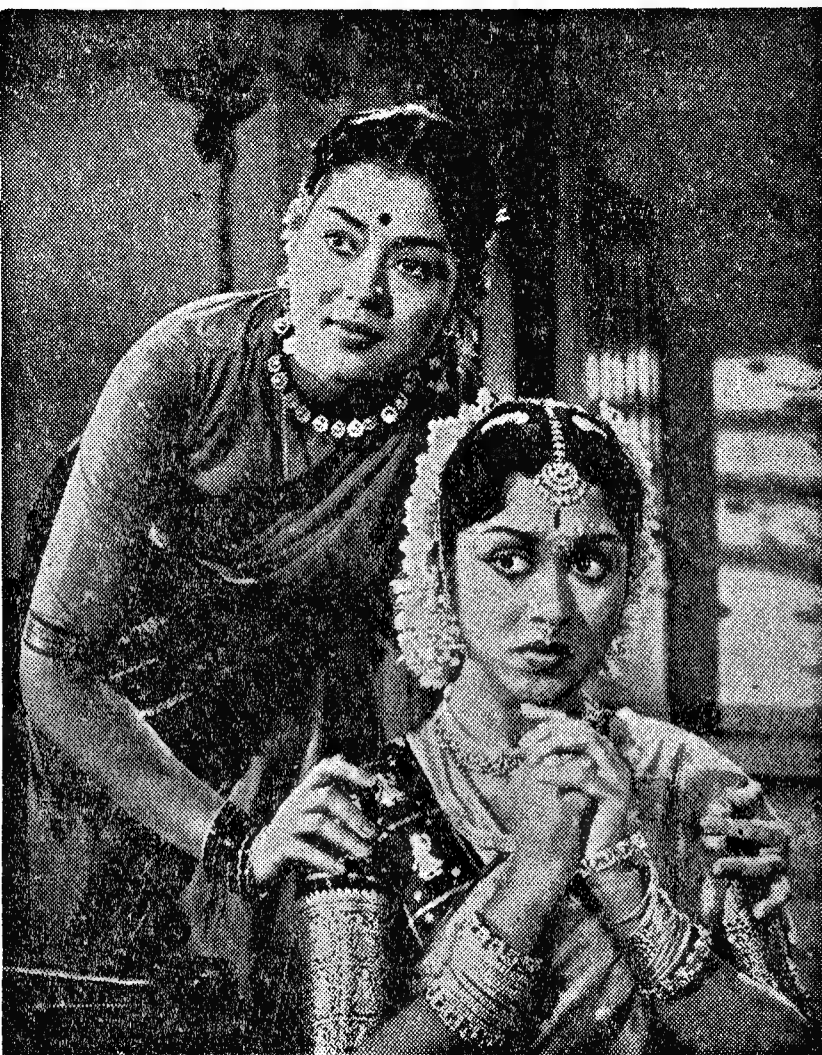
సింఠ “ఫలో బెంగాల్” “డెస్టి నేషన్ బాంజే” అంటూ బృందగానం చెయ్యవచ్చు. డెబ్బింగ్ చిత్రాల సంఖ్య పెరిగి నటీనటులకు పని తగ్గి “వాక్ టెక్స్” అని కూర్చుకు తిరిగి సమాహంగా ప్రశ్నించనూ వచ్చు.

## సినిమా

75 లక్షలరూపాయలతో సరిగ్గా ప్రభుత్వం ఇందిరిని మారాన వెబడం తగను. తారలు తలచుకొంటే తమకుతామే ఈ మొత్తం యివ్వకలుగుతాం. అయినా అటు ప్రభుత్వం ఆశయాన్ని కూడా విరూ నిర్మాతలూ పాటించాలి నిర్మాతలు చిత్రాల నిడివిని

తగ్గించుకోవాలి. టేక్‌లు వీలై నంత తగ్గించాలి. ప్లాన్ డ్ (పాడ్ల కోను ఇక నైనా అల వరుకుకోవాలి. బాగుపరితనం పాటించాలి నిర్మాతలు ఇటునుంచి ఇలా “నగక్కు” వస్తే ప్రభుత్వం అటునుంచి “చావును” “లంకజాల”కు దించి పన్ను తగ్గించగలదు. ఉభయవర్గాలు ఏ 80 లక్షల సప్టానికో రాజీవ్ స్టే లేగదూడలేన సాదా ఉద్యోగుల తదితరులు ఒక తుపానునుంచి బైటపడుతారు.

జీవన్మరణామధ్య డోగిలలాడుతున్న సినీ కళాల్క్ష్మికూడా కొంత కాంతి కలుగుతుంది. ఈసారయినా కాళ్ళు బలపాలుకట్టుకొనేటట్లు రోడ్లవెంట తిరిగి, గొంతుకొంకురుబోయేటట్లు నిసాదాలుచేసే దుసితి లలిత కిరీరం కల తారలకు రాదీసే ఆశించదాము.



వినస్ వారి “పెళ్ళికానుక”లో కృష్ణకుమారి, నరోహాదేవి



# మనతారలూ - సూర్యయోలూ

**తృవారం చిత్రాలలో చాలా చిత్రాలు జరిగాయి.**

ఒకారనె బహుకాయవేసే బక్కున తిరిగింది. ... ప్రాచీనకాలపు ఒక సంస్కృతిమహాకవి నీనిరూ రచయితల ముంగునిలబడి "దిన్ ఈజ్ టు ఇంబ్రూయూస్ మెనల్స్." అంటూ ఆరంభించాడు. ఇంకొక ఈ కాలపుకవి చేతిలో "కాలిదాసు" = నే. అరటాపు నెజాపురకం చూసి అది "కవికాలిదాసా?" "భాషకాలిదాసా?" అని ప్రశ్నిస్తే రెండూకాదు "నా కాలిదాసు, మనకాలిదాసు. ప్రపంచ కాలిదాసుకూడా" అన్నాడు!... కీరీటంపున్న బాడలా వెకుంజంనుంచి ఊడిపడాడని ఒక యువకుడు భ్రమించి గమ్మతుపాతాళం నేర్చుకొన్నాడు... కూచిపూడి కోరియోగ్రాఫర్

ఇటో రాకౌన్ రోల్ నృత్యాలు గురించి ప్రస్తావించేసరికి ఆయన "ఊ" అంటూ ముంగుకుతబ్బి ఊహించని అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు నిర. దరించి తి. గంతం...

## పద్మినిపై "టపాకాయ"

కేరళ సోదరీమణులలోకం అంకరై. చార్మితక, నాయం పార్థకంచేసిన పద్మిని, హాలీవుడ్ నటుడు ఫ్రెడరిక్ మార్స్ వ్యంతంగా నిర్మించిన నన్న ఒక అంగ్ల చిత్రంలో నటించనున్నటు ఒక నిత్యవ్యాప్తవారాసంధ్య ఒక బహుకాయంతో వార్త ప్రచారం చేసింది.

మార్స్ మూడవ తేదీన పద్మిని మద్రాసుకు తిరిగివచ్చాడు. బొంబాయిలో ఆర్. కె. ఫలిమ్స్ వారి "జిగ్గేవ్ మేగం గాబహాత్ హై"

అశ్వరాజ్ వారి 'దీపావళి'లో సాన్నితి

అశోక్ షిర్కర్ వారి "కల్పవ" హిందీ చిత్రంలో నటించివచ్చాడు.

మహానంది హాలీవుడ్ కు నాన్యూ హిం మార్పందకు అభినందించగా ఆమె అచ్చగవించాడు. రాను! రాను! హాలీవుడ్ ఆఫర్ గా నేలేదన్నాడు.

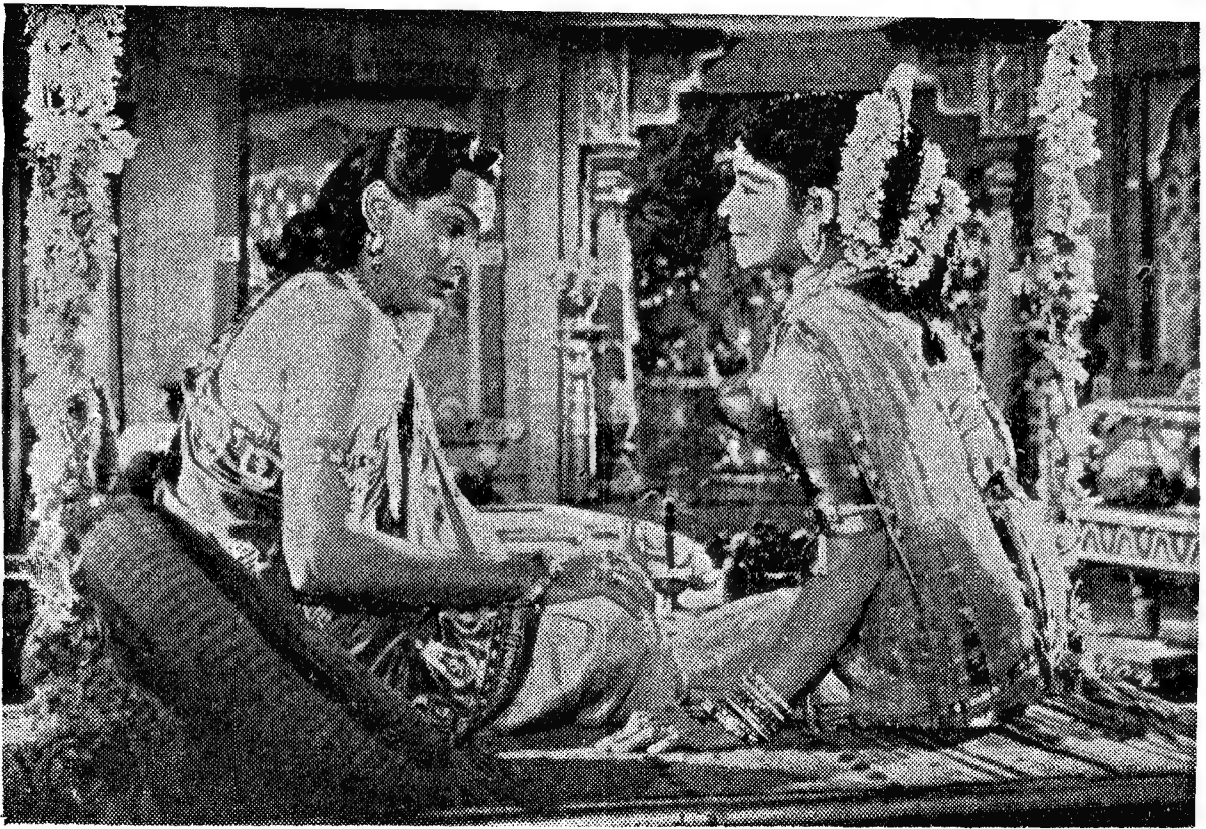
ఫ్రె. రికమార్స్ మద్రాసు రాగానే మమ్ములగురించి విచారించాడు. నేనూ సోదరి రాగిణి వెళ్లి కలుసుకొన్నాము. ఆ మహానటు నితో పిచ్చాపాటే చెళాము. అంతే. అని కేరళ కల్య ఆమాయంగా చెప్పినట్లు చెప్పి...

... అంతటితో దాగుకో...

"ఇంగ్లీష్ అంటే ఆంగ్లం అంటాడు కలం బలంకొద్దీ" అని రచయితలపైనే బహుకాయ ఎదుగా త్రిప్పాడు.

ప్రస్తుతం కైలోలో ఆసియా, ఆఫ్రికా





సాగణివారి "కాళిదాసు"లో మహాకవికి, మహానటికి మధ్య మనస్సంఘర్షణ (నాగేశ్వరరావు, రాజసులోచన)

చలనచిత్ర తీర్థం జరుగుతున్నది. పద్మిని జరిపించి "వీరహంస్య కల్లబొమ్మన్" నిమిష చిత్రం అక్కడ ప్రదర్శిస్తున్నారు. పద్మిని కైకో ప్రయాణ పన్నాహంలో వున్నారు.

**వెరి కాళిదాసు గొప్పా?**  
**వేత్త కాళిదాసు గొప్పా?**

జలగర్భంలో తీసిన "అండ్ల వాటర్" తారీపుడి చిత్రం (ప్రీవ్యూను జలగర్భంలోని ఒక క్యూబ్ లో ఇచ్చాడు. తెలుగు రంగం అంత ముందుకుపోలేదు కాని కొంత సంస్థ సారణి ప్రాడకన్సర్వేటరం ఒక కొత్త పుస్తకేతాడు. విరుత్తాలి చిత్రం "మహాకవి కాళిదాసు" పూర్తిచేశాడు. మార్చి ఒకటవ తేదీన వృత్తికా ప్రతినిధులను సాగణివారు సమావేశ పరచి "కాళిదాసు" కష్టసుఖాలు వివరించాడు. "ప్రీవ్యూ" కాక ఇటువంటి "ప్రీ-ప్రీవ్యూ" లు ఏర్పాటుచేయడం తెలుగు చిత్రరంగంలో బహుశా ఇదే మొదటిసారి. శ్రీధర్మపుడు శ్రీ కమలాకర కౌమేస్వరరావు, ఆర్ట్ గ్రూప్.

సమావేశం ముగిసిన తరువాత ఆవం దళుటంచులు కొలుస్తున్న నిర్మాత శ్రీ వాగ మణిగారిని ప్రక్కకు పిలిచి.... "మనలో మాట... మీరు నర్తకి కాళిదాసునచ్చాడా? ... వేత్త కాళిదాసు నచ్చాడా? ఎవరు మిమ్మల్ని కడలించివేశాడు?..." అని

మేలిగా చలగా కడలించాను. "ఇద్దరూ చెప్పకనైపుయమక వలించాడు" అని గూడలు నొక్కుకుంటూ జవాబిచ్చాడు.

"అబ్బాయిగారూ, మొదట కాళిదాసు అని చెప్పగానే కాళికముందు వణికినట్లు వణికాను. రంగంలో దిగాక కథ పాకొన పడ్డది. ఎవ్వు మజాగా వుండండి!" అని ఉచ్చేత్తన ఎగిసిన ఉత్సాహంతో ఆ విరాడంబర నిర్మాత వాగమణి.

**పింగళి నాలుగు**

**పాయింట్ల పాళ్ళి:**

ఈ కాలపుకవి ఆ కాలపుకవి గురించి ఎంత శ్రద్ధ తీసుకొన్నాకో ఒక్కమాటు ప్లామ్ బ్లాక్ లో చూస్తే అనందము, ఆశ్చర్యము కలుగుతుంది.

ఉదయం ఆదిలో కొలు పెట్టగానే అనేక బృహద్దీపాలు, చిత్రీకరణ సమృద్ధి, విశిష్టతగల సాంకేతిక, వనలలు, స్పార్క్ లిగ్నంకాలు, "చిత్త" సినిమా మ్యాగజైన్ లూ చక్కగా అమర్చివుండడం చూచాను. ఓవెపు రివ్యూగ్రంథాలు మనో వైపు నోటుపుస్తకాలు కనిపించాయి. ప్రక్కనే ఒక బెండు పుస్తకం మీద "కాళిదాసు" అన్న పాటలు అక్షరాలు అరిస్టిక్ గా వున్నాయి. అది కవి కాళిదాసా భోజకాళిదాసా అన్న ప్రక్కతో అడుగు

ముంగుతు చేసేదరికి "పింగళి కాళిదాసు, అందరి కాళిదాసు" అని జవాబిచ్చారు బందిరు పాటకలకు, మద్రాసు సినిమాలకు కథాంశలిచ్చిన వాగేంద్రరావుగారు.

"కాళిదాసు ఏకాలంవాడని విర్ణయించాడు?" అన్నాను. "అన్ని కాలాలవాడూ కావాలే ఈ కాలంలోనూ తలచుకుంటూ వ్వాను" అని శ్రీగంటిచూపుతో జవాబిచ్చాడు.

"క్రీస్తుకేం ఒకటి - వాల్టర్ కెథానాల మ్యూవాడని కొందరు, భోజనికాంపాటి వాడని కొందరు కుర్చులాడుకొన్నారే? అందుకని అడుగుతున్నా?" అని కాంతంగా చెప్పాడు. టెంగలి, హిందీ, ఒరియా, కన్నడం, తమిళం, తెలుగు సాహిత్యంలో కాళిదాసుకాలంపై, వ్యవహారంపై జరిగిన తర్జుభరణలను చూసి శ్రీ పుకొను చా చెప్పాను.

శ్రీ వాగేంద్రరావు వీరునా రివ్యూ గ్రంథాలపై పుస్తక నోటుపుస్తకాల వైపు దృష్టి "వ్యాస్" చేశాడు.

"అవును అనిగ్ని ఆబాపణే. కాళిదాస సాహిత్యంపై కొలొని భారతీయ జ్ఞాన మందిరం నుండి గాఢ పరిశోధించి పరిపరగా వ్యాసరచనలు ప్రకటించారు. అరవిందుడు, రవీంద్రకవిగ్రంథుడు, ప్రపంచ రచయితలూ కాళిదాసు రచనలపై వ్యాఖ్యలు చేసివున్నారు. వీరందరి భాష్యాలూ విశే

# మనతారలూ - స్టూడియోలూ

హంకాలు సేరించాను. కన్యకుమారిమంది కాశ్మీరంవరకు కాలిదాసుగురించి ప్రచారంలోవున్న సవాలతుకథలు తీసుకొన్నాను. వీటన్నింటిని తెలుగునీనిమా వంటకంలో పెట్టి భిక్షు, నలపాకం తయారు చేశామన్నాడు. ఒకప్పుడు గోదాలోదిగి కున్నీలు పట్టిన వాడై కాలిదాసు పింగళి.

పాంథిక, చారిత్రిక, పౌరాణిక, జానపద కథానీపలలో కలందన్న అనందపు పంటలు పండించిన శ్రీ నాగేంద్రరావు ఆ నాలుగు పాయింట్లూ (అనుభవాలు) కాలిదాసులో మేలిచించి అన్ని తరగతుల ప్రేమకులు

అనందించేదిగా కథనం సాగించారు.

దేశీలోమాచినా కాలిదాసు మొదట మాధుసూని, తర్వాత మహాపండితుడై మన్ననలు పొందాడనీ స్పష్టంగా వుంది. మాధుడు మహాపండితుడు ఏకా అయినాడనే దానిలోనే ఈ కవి కలంబలం కనిపించింది.

మాధుడైన కాలిదాసు "వాగ" (తలి వాక్కు) ద్వారా ముఖమైనది. ఆ వాక్కుకు ఒక ఆరంభం మాస్తే మాధుడనే నిరారణ అవుతుంది. కాని రెండవ ఆరంభ లోకాలు తరచిమాస్తే మున్ముగు ఆయనకు మహాకవియ్యాగం కనిపిస్తుంది.

కాలిదాసు కావ్యగ్రామ్యుడై మాధునిగా జన్మిస్తాడు. వాడిని వివాహమాడిన పుణ్యవనితి రాకుమార్తె ప్రార్థనపై నవరూపం దాల్చుతాడు. కొంతకాలాని నకు పాతకాలిదాస్తే కాక గతంలో ఏదీ జ్ఞాపకం వుండదు. తనకు నవజీవన విప్లవం వస్తే అరాంగినే (శ్రీరంజని) గురించుడు. కాలిదాసుకు పూర్వస్మృతి వచ్చే భాగము అడగడం నానా ఉత్కంఠ ప్రేరేపించే రీతిని తీర్చిదిద్దాడు.

కాలిదాసు కావ్యాల, వాక్యాల వియోగ సమయంలో రచించి వుంటారని పింగళి పరిశోధనలకు తేలింది. ఆ సమయంలోనే కుమారవంశం, వేళుసంశేషం కావ్యాలు, అభిజ్ఞాన శాకుంతలం నాటకం రచించినట్లు, రాకుమార్తె నిగూఢంగా వుండి ఆయారచనలో తోడ్పడినట్లు కథ రచించారు. ఈ నిగూఢం కథలో రాకుమార్తె, భర్త మరలవుతున్నారే వరకం ప్రేమకులకంటే తిథిపెట్టిం దక మానదు. పాంథికాలో కన్యించే నెంటిమెంటి. సస్సెస్స్ ఇందులో నుటికి నూరుపాళ్ళు వున్నాయి.

ఇక రాగజాలవులో తమమీద కష్టంగా తృకంగా అలిసారు. దేవి సత్యం నిరూపితమయ్యే దృశ్యాలలో పౌరాణిక జానపదాలలోని గమ్యతలు, మాయలు, మహిమలు, ఇంగ్రమహేంద్రజాలములు ఎన్నో గుడిగుచ్చారు.

కవి అనుభూతి అయిన రచనలలో తొంగి మాడక మానని పోమరెప్పల్ మామ వాదం. పింగళి అక్షరప్రాయంనూడా ఇదే. కాలిదాసు రచనలలో ఆ మహాపండితవిశ్వాసము చక్కగా ప్రసరింపజేశారు.

"కవి కోరడ తనకొకటం పీరింగా నిలచి వుండడం; తనకేగకాదు" అని కాలిదాస్ అన్నారు. ఈ విషయం ప్రస్తావించి కవిత్వం అగా "ఈ దీక్షతోనే మన పాత్ర పస మాపాడు" అన్నారు నాటక కర్త నాగేంద్రరావు.

## వైకుంఠమంటే....

## పడుచు చెప్పినది....

కిరీటం వున్నవారిలా వైకుంఠవాసులే! ఈ భిక్షులో వున్న ఋష్యశృంగుని (వార నాథ్) రాజన రిక మాయ (రాజగుల్ చన) తన మాయలో నేనుకొన్నది. తను అడిగిందలా అడించి, పాడిందలా పాడించి ప్రేమ పాతాలు వన్ - టూ - థ్రీ చెప్పివేసుంది. పాలునంటి మనకు పాపాయినంటి ప్రకృతి కల ఋష్యశృంగుడు శృంగార గృహ ప్రవేశం చేశాడు.

అంగ శేఖంలో మౌనం వచ్చింది. ఋష్యశృంగుడు పాదంపెడితే కాని మేమూల గుండెలు డ్రవించవు. ఋష్యశృంగుడు రమణీయాలు దౌతాజేమాననే చెడదొడ్డి తండ్రి విభాండ



"విరజగ్గుడు"లో పీలవాడ





## మధ్య ప్రాద్యన్యవారి “భక్తబరి”లో నీతారాములుగా రాజశ్రీ, మరనాథ్

మధ్యప్రదేశ్ ముని ప్రాంతం నుంచి ఋష్య కృష్ణుని కాల కదపనివ్వదు. అట్టి ఋషి మహర్షి కంచి-చిటయినా అంగజానికీ తిరుకొనిపోవడానికీ రాజనర్తకి మాయ ఈ మధ్యనే మద్రాసు సెల్వన్ స్టూడియోస్ నుండి వచ్చింది! ఋషి ప్రామానికి కొంతవేల వేరుకలలో శివరామ వేసుకొని వున్నది. ఆమె కిరీటం మాడకరిగిన ఋష్య కృష్ణుడు “కీరీం వున్నవారల్లా వైకుంఠ వాసులన్న భాంధి”లో ఆమె వైకుంఠవాసి అనుకొంటాడు. ఋష్యకృష్ణుని, మాయవే తన అధీనం చెనుకొందలచిన రాజనర్తకి మాయ తాను వైకుంఠవాసీ అంటుంది.

వైకుంఠద్వారా పరివయమైన ఈ యిద్దరి హృదయాలు కృష్ణాగారి వైకుంఠద్వారం దాటుతున్నవి. మనిమహర్షి, తిండి కను చాలు దప్పి అడపా దడపా మాయ శివరానికి వసువుంటాడు. మాయ సహచారికి (గిరిజ), తోటి వాల్మీకిలైలు “ఘటాఘటా అందియల కలకల సందడిలో చిందులపాటలే వైకుంఠ”మని గానసహిత స్మరణంచేస్తాడు. వైకుంఠపు మోజులో మునిమహర్షి మునురుస్తాడు, మాయకు అంతకంటే కావల

సింశేమండికి మాయ, మనిమహర్షి తన మాయలోకి దించుతుంటే ముక్కామల కృష్ణమూర్తి “ఓ. కీ.” “ఓ. కీ.” అన్నాడు.

గీతా పిక్చర్స్ వారి “ఋష్య కృష్ణం” చిత్రంలో పై శివభుట్టాలు ఈ మధ్య సెల్వన్ స్టూడియోస్ నుండియూన్ లో చిత్రీకరించారు. దర్శకుడు ముక్కామల. నర్తకిగా అందె వేసిన యెస్స రాజసులోదన, వింజామరాల వంటి ఆ నేత్రాలు, తెల మత్యాసవంటి ఆ పలువరుల, పెదవిపై వ్యంగ్యంచేసే చిలిపి తనం ఆ పాత్రకెంతో సహజత్వాన్ని సమ హర్షిస్తవి.

అంత అనభవకాలి అయిన నటితో, నిరుజే వెండితెరకు పరిచయమైన “నాయింటి మహాలక్ష్మి” నయనవసుడు మరనాథ్ నిర్భయంగా. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె నటనకీ సాగుతున్నా ఆభివయించాడు. ఒక చెంప అమాయకత, వేరొక చెంప అల్పజ్ఞత వీజంపడిన కృష్ణారం, ఇంకొక చెంప వైకుంఠంపై భక్తి ఈ త్రివిధ అనుభూతులను క్లిష్ట ఎక్స్ ప్రెషన్ లో చూపాడు ఆ ఆర డుగుల వట్టభద్రుడు. ఇంతలో గంభీరమద్ర

అంతలో హాస్యభంగిను ప్రదర్శించి కాకి కాప, మద్రాసు గవర్నమెంట్ ఆర్డర్ కాశీలో వాటకావధానం నీ నిమా ఆభివయానికి యిచ్చిన మేలు నిరూపించాడు.

14 రీళ్ళ పైచిలుకు తయారైన “ఋష్య కృష్ణం”కు స్వత్యదర్శకుడు మున్నె కృష్ణ మూర్తి. కలంచిత చిందులు త్రొక్కించింది జారియో సముద్రాల. వంచెల కళాబలం చూపుతున్నది టి. వి. ఎస్. కిర్రు. అది ఇరాని కంచెని, టి. వి. రాజా కర్ణములను రంజింపజేసే బాగ్యతి వహించిన ఈ చిత్రంలో కలంగి, శేకేటి, వంగర వంటి నువ్వులు.

రాత్ ఎన్ రోల్...

మా చి పూ డీ...

ఒక తెలుగుచిత్రంలో ఎక్కడ మృత మౌనంగా సాగింది విగురికాల స్మృత్యాల మాడబోతున్నాడు. పాటలేదంటా, కేవలం నేపథ్య సంగీతంలో స్మృత్యానికి సత మాధుర్యం కలిగి ని. స్మృతిగిరిగిడు వి. జె. కిర్రు, సంగీత దర్శకుడు రాజేంద్ర

# “గిలిగింత”

విలేఖరి: మీ అనుభవంలో సైజు సటనకు, సినిమా సటనకు కనిపించిన భేద మేమిటి?

సమీక్ష: అ, ఏముంది? మొదటిది కొంచెం రిస్కు; వాళ్ళు కొంచెం దగ్గర పెట్టుకొని నటించాలి::

## మనతారలూ -

రావుల ప్రజ్ఞావిశేషంతో అమరని ఈ పంథా పృథ్వీపుష్పం సమర్పించ బోతున్నది లి. ఏ. కుబ్జారావు ప్రొడక్షన్స్ జానపద చిత్రం. ఈరకమైన పృథ్వీసమ్మేళనాన్ని

మానవం తెలుగు చిత్రంలో ముఖా ఇదే మొదటిసారి.

భరతనాట్యం, వంజాబీ, వర్మిన్, మణి పురి, కథక నృత్యాలకల ఈ చిత్రభాగం రమేష్ చామకొన్న నృత్య కర్మకుడు వేదాంతం జగన్నాథశర్మ ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగిపోయారు. పి. టి. సరోజ వంజాబీ నృత్యాన్ని, కమల వర్మిన్ నృత్యాన్ని, మాధురిమణిపురి, కుశిలాభక, ఆంధ్రనీధిర్ని భరతనాట్యాన్ని ప్రదర్శించారు. రాజ దర్బార్ లో ఈ నృత్యప్రదర్శనం జరుగుతుంది. కళాదృశ్యకుడు వారి.

కూచిపూడి నాట్యానికి జీవితం అంకితం చేసిన కుటుంబ సభ్యుడు వి. జె. శర్మ (సర్వీయ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ కుమారుడు) తెలుగు చిత్రాలలో కూచిపూడి నాట్యానికి తగ్గిన మిశ్రకపోషణంపట్ల

## హాలీవుడ్ పై ప్రాగ్ మోజు

ప్రాగ్ నుంచి వెలువడే “వేన్” అనే పత్రిక సమకాలిక చిత్రాలపై ప్రజావిప్రాయాన్ని సేకరించింది. చెక్ చిత్రాలు ప్రచారభోరణీలో వున్నందుకు కొందరు విచారం ప్రకటించగా అమెరికా తదితరదేశాలలో తయారయ్యే వినోదాత్మక చిత్రాలు చూచే అవకాశం తమకు లేకపోయినందుకు మరికొందరు అసంతృప్తి వ్యక్తం చేశారు. “మన దేశంలో వుట్టిన శ్రీమతి కిమ్ నోవక్ నటించిన హాలీవుడ్ చిత్రాలనే మనం చూడ నోచుకొనకపోవడం అవమానకరం” అని ఒకరు ‘కారం’ చల్లి కాద్ద వంపారు.

విచారం ప్రకటించారు.

కూచిపూడికి “ప్రెజెంటేషన్ ఫారమ్” లేదని విద్యభ్యాసంలోనే ప్రకటించారు కా! అని ఎత్తిబోడిచాను.

ఆ భావం సరికాదని, ఈ కాపు తెలుగు సినిమాలకు దాదాపు వేవంశంటి కూచిపూడి రీతులూ యితర నాట్యాభివృద్ధికి అవకాశనిశ్చయజనాబిచ్చారు. దాదాపు కువిశిష్య నృత్యరూపమిస్తున్నారని “పెద్దమనుషులు” తో పెద్దవారై దాదాపు పాతక చిత్రాలకు నృత్య దర్శకత్వం వహించిన శ్రీ శర్మ.

“రాక ఎన్ రోల్” రీతి నృత్యాల, తెలుగుచిత్రాలలో చొప్పించవచ్చునా అని అడిగితే అశ్లీలం లేకపోతే వేగ ప్రధానమైన విన్యస్థిమేనా ప్రవేశ పెట్ట వచ్చునన్నారు. సినిమాలకు సంబంధించినంతరకు కథకకు మొదటి పోటు వేస్తానన్నారు.

యితర నాటకు, కూచిపూడికి మంచి శోభా లెప్పుడో!

—బొమ్మకంటి సుబ్బారావు

రెమి హాస్య నాటకం - ప్రతి పత్రిక వారిం రెడయో నోన్ - 41.7% మోబులూ  
మీద పాల్ 6-80 నుండి 6-45 గంటలవరకు విసండ్.

శ్రీవత్స వారి

## స్కిన్ డెక్స్

లోషన్లు, క్రిమ్స్, టాయిలెట్ సాపం

గజ్జ, తామర, పుండ్లు,  
మొదలగు చర్మవ్యాధులకు  
దివ్యాంజనము

శ్రీవత్స కెమికల్స్ & డ్రగ్స్  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు-30



వాళ్లు చాలానేవున్నారట. వాళ్లు  
వెళ్ళా ఆ తర్వాత నవ్వుకుంటూ వచ్చారు.  
“ఏమేమోననకి! నీ చిన్నమరదికి పెళ్లి  
సమ్యంధం తీసుకువచ్చారే. మన గోపీ పెట్టి  
కొడులువాడట అనుకుంటాము. వారు మనకి  
చెప్పుకుంటానే వాళ్లు రమ్మంటే పెళ్లి పిల్లని  
మానే తినకనేచ్చింది అని చెప్పి, మిగిలిన  
విషయాలు మావారితో మాట్లాడమని  
చెప్పారుట. వాతకం తీసుకు వెళ్ళారు. వాత  
కాలు సరిపోలేక పెళ్లి ముహూర్తం  
వారం లో వుండిట. ఆ ముహూర్తా  
నికే చేపెయ్యాలి అంటున్నాడు.  
ఏమోనుమా వాకు యింత తొందరగా  
చెయ్యటం యిష్టంలేదు. అఖగ పెళ్లిచూడ  
వుడిగా చెయ్యటం యిష్టంలేదు” అన్నాడు.  
ఆ తర్వాత యిలా తన తో ఆప్యాయంగా  
మాట్లాడి చాలాకాలం అయింది. ఆ రాత్రి  
భోజనాలు, గోపీ పెళ్లినిగురించిన మాటల  
తోట, హమగారి పోలినతోట కులపాగా

“ఆరాధి పెళ్ళికి బయలుదేరినప్పులి.  
జాన్కి మధ్యాహ్నమునంచి వలితో పెద్ద  
పెట్టున జ్వరమునచ్చింది. ఆ త్రగారికి తెం  
పడింది. తనవడఁకుండా అన్నీ పెద్దకోడలు  
చేత జరిపించుకోవటానికొవడ అలవాటు  
పడింది. సరిగా యీ సమయానికి జ్వరం  
రావటం, తనకంటే ఎక్కువగా మాళ్ళటం  
నేర్చిన చిన్నకోడల్ని తనకు పెళ్ళికి వెళ్ళ  
టంఅంటే తనకే జ్వరంనచ్చిట్టు బాధ  
పడటం మొదలుపెట్టాడు. జాన్కితోడు,  
వచ్చినసంధ్యపులో పెద్దవాళ్ళని యిందర్ని  
వదిలిపెట్టి, పనివాళ్ళని యింటిదగ్గర వుండ  
మని అంతా వెళ్ళిపోయాడు. మూడవకోణాక  
రామం తిరిగివచ్చాడు. జాన్కి యింకా  
జ్వరంతగ్గలేదు. ఆరాధికి పెళ్ళిమాకుర్ని  
తనకుతనస్తారని గృహప్రవేశం ఆ తేలె వారు  
జామునే చెయ్యాలిన్నారని తనని ముందు  
వెళ్ళి కావలసివ ప్రయత్నం చెయ్యమన్నా  
రని చెప్పాడు. రామం, వదులుంటున్నా  
జానకి పెట్టుడిగారేచి యింటపనులుచేయిం  
వటం మొదలుపెట్టింది. ఆరాధి అంతా  
రావటం, చిన్నకోడలూ, అత్తగారూ  
చిన్నగా మొదలుపెట్టి పెద్దగా గొడవ  
పెంచుకోవడం చిన్నకోడలికి ఫీట్సుతో  
మామగారికిఁతో, అత్తగారి ఎడవుతో  
తెలవారింది. జాన్కి మళ్ళీ జ్వరముఎక్కు  
వయింది. అత్తగారోపము జాన్కిమొదకి  
వెళ్ళింది. ఈవంఁదాగావేవుంది. ఈవిడకో  
లోగము అవిడకో లోగము ఏమీలేనిదాన్ని

“పెట్టోవున్నాది ఏమియిహాతుంది, మీరు యిక్కడే వున్నారా” అంటూ ప్రశ్నించుచుండెను. జానకి గుండె గబగబా కొట్టి కోవలం మొదలు పెట్టింది. తనవిమిటో అనింకొక తెల్లబోయి పోయింది. ఆ గొడవ అంత చుట్టూ మూగారు. ఎవరో యేమి



# ★ కాపరం ★

బోయింది అన్నాడు. “ఏం బావడా ఏమిటి కా నెక్లను వెయ్యరూపాయల బోయింది” అంటూ అక్క పున్న పెట్టెలన్నీ తెరికి, బానకి పెట్టెలోంచింది. అక్కలో బొమ్మని విసిరివేసింది. “ఎక్కడ పెట్టెలో యెప్పు య్యండి, ఇంక ఎవరు నాకు కొట్టాళ్ళు” అంటూ బానకిమీద కన్నులొంటి మోటు పెట్టింది. బానకి నీరసం మీద ఎక్కకు గళింపకప్పు ఏడుపు మోటు పెట్టింది. తన బొమ్మని తీసుకు వెళ్ళింది. ఇంకా నాకు కొట్టాళ్ళు కొంటూ వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తోంది. మూతి గట్టిగా, “ఏడుపు కట్టిపెట్టి వాడి వాణ్ణిండ్” అంటోంది. అప్పుడే వస్తున్న వదిసగారు తిప్పుకుంటూ. “ఏమిటి మూల తీగోడవా” అంటూ వోయ్యారంగా నీలబడింది. “గోడని ఏమిటి, వా నెక్లను తీసుకు ఇచ్చింటుందేను” అంది. అంతలో రావించిచ్చి, “ఈ తీసు కొన్నారని అడిగాడు. “ఎవరు తీసుకొన టుందేమిటి, అవిడే కనపడటంలా?” అని బానకిని చూపించింది.

“నీకు ఊరికి తొందర. ఇండా కా నున్నగా వాచికిచ్చావు” అంటూ తన మొడలాది తీసి యెవ్వబోయింది వదిసగారు. “ఉండవీలే” అంటూ మూతి తన పెట్టెలు ముగిస్తూ మొదలు పెట్టింది చిరిచిరి లాడటా అప్పుడేదాకా వింతి చూస్తున్న వాళ్ళు అంతా తిలోమటా అవి పెళ్ళి బోయారు. అక్కగారు కవరదాకా తనకి అర్థమేకొనట్లు, “తియ్యలేదని చెప్పకద్దులే బానకి” అంటూ వెళ్ళిపోయారు. రామం తనవేపు మాటాడ తాడు అనుకుంది బానకి. తనని బోదాదాస్తా డనకుంది. అది యేమీ లేకండా వట్టి మాటాడ అనకండా వెళ్ళి పోవటం బానకి యేండాకో చాలా బాధగా తోచింది. నెమ్మదిగా లేచి, తన కన్నీ క్రిందని తీసి పెట్టెలో పెట్టుకని అప్పలమ్మ అసరాతో వెనకవేపు వసారాలోకి తన వట్టి మాటకుంది. పాధారణంగా అక్కడికి ఎవరూ రాదు పాటు కిరికేందుకు వస్తే తిప్ప యింటివాళ్ళు ఎవ్వరూ రాదు. బానకి అలావా పాలవా కనుక్కున్న వాళ్ళే లేరు. అప్పుడే మృత్యువంటిది అడిగి కాఫీ తెచ్చి బలవంతంగా తాగించింది. బానకి ఎన్నో ఆలోచనలు కచ్చాయి. ఎప్పుడు రామంతో మాటాడకూడదని తనకి రామానికి సంబంధం తీరిపోయిందని, రామానికి తనమీద ఇవము లేదని, ఉంటే ఎవరయి వాళ్ళ ర్యైతన కంకతనము వస్తే. విని పూకుంటారా అని అనకుంది. నన్ను కాక మొన్న పెళ్ళియి వా. నోవీ, అంతరిధి. నీవీవా అంతరిధిని ఏమీ అనలేదు. అన్నీ మాటలు అన్నా

విని ఊరుకు వ్వాడు. మొదటి నించి రామానికి తనమీద యివం లేదనుంది. అందుకు నిదర్శనా లెన్నో సరుకి తెచ్చు కండి. ఈ యిట్లో తనంతే ఎవరికి యివం లేదని తనకిలి పనిమనిషిందే వుపయో గించుకుంటున్నారని యిల్లా వివేచనో పూహించుకుని, యెవము వచ్చినంతసేపు చిప్పి చిప్పి నిద్రపోయింది.

మొదటి వచ్చేసరికి చాలా ప్రాదు బోయినట్లుంది. చట్టా వీకటి. చిన్న చీపము మెట్టపై పెట్టెవుండ. తనదగ్గరలో అప్పలమ్మ నిద్రలో చేసేకన్నులు పిల్లలు దెబ్బలాడనట్లు విసిరిపోయింది. పాకలో పకు వులు కద్దలి కప్పుడు, గడికెబ్బము ఎనపడు తున్నాయి. కీచురాళ్ళి పప్పుడు అంతే తనకెంతో భయము. కిక్కురెంచి చట్టా చూస్తున్నా పూపిరి తీసేందుకు భయమేసి. అట్లా చట్టా చూస్తూ చిగుకుకు వదికుంది. కొంతసేపటికి అడుగుల అలికిడి అయినటు తోచింది. వెంకడు మాడలకి గడివేసేందుకు వచ్చినట్లున్నాడు. వోరక్కడ అట్లా అప్పలమ్మని లేపాడు. “నీ కొంప పెద్దమ్మ గోరు యలు బోయేటట్లు కేలువేస్తూంటే సువ్వు యాడ నిద్రపోతుందావు” న్నాడు. “ఏం వాతో వివేచనోచ్చే. ఆశీంత వున్నా రు” పెట్టెలోడల గారు యాడ ఒంటి పడుకుంటే వేసికూకుండా” అంది. పరే వె బోయిపోవాలే అంటూ కీచురాళ్ళి చెప్పలు కిర్రకిర్ర కెబ్బము చేసుకుంటూ వెళ్ళాడు. దూరంగా గంటలెబ్బము వివపడవ్వుడు లేక్క పెట్టుకుంటూ వీకట్లోకి అలాచూస్తు పడుకుంది.

మొదటి వచ్చే సరికి కెయ్యి తగిలేసరికి భయమేసి అరగలేక గట్టిగా మూలిగింది. అప్పలమ్మ వివవ్వు అంటూ లేచి, “వోరాద మీరా... పెద్దలబ్బాయిగారు వచ్చారు లెగండి లోపలకి పోదాము” అంటూ లేచి చాకతుట్టుకు బయలుదేరింది. “మీరు పిల్లకురండి అమ్మాయిగార్ని” అంటూ అది వెళ్ళిపోయింది. రామం కెయ్యి తగిసి పక్క పెట్టి దూరంగా జరిగింది బానకి. “అబ్బా ఎంత వేడగా వుంది” అంటూ తనపై కండువాతీసి పిప్పింతో అప్యాయంగా చెంపలునిమిరి “కిందికి జంక్. అంతా పట్టి” అని చాపమాదికి జరిపాడు తనని. తన అను కున్న వన్న ముచిపోయి పిలిపిల్లా ఒదిగి పడుకుంది బానకి. “అబ్బా సువ్వక్కడా కనపడకపోతే భయంకరింది” అంటూ దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. బానకి దూరంగా వెళ్ళేందుకు ప్రయత్నించింది. వాళ్ళేదో అంటే వామీద కొంపమేలే ఎలా అన్నట్లు జరిగి పడుకున్నాడు. అన్ని కొంపలూ వీకట్లోకి తీసి కెరిగిపోయాయి.

తెలవాదతోంది. బానకి బుక్కంగా కళ్ళు తెరచకండా ఉడుంది. తండ్రి కొడుకుల సంభాషణ వివపడతోంది. “కొంతకాలం వాళ్ళివూరు సంపుదామన కంటున్నాను. వాన్నగారూ! మీరేమంటారు?” అంటు న్నాడు రామం “అన్నగోడవలూ వింటూనే వున్నా. మీ అమ్మ ఉపసు తీర్చుకోడలే వచ్చిందిలే. చిన్నప్పటినుంచి ఎరిగివున్న పిల్లకొవసంనింతో ఏమో బానకి వాకు మోతుకలవంటుంది కానీ కొడలలా అని పించను. అమ్మాయి నెడుతుందన్నా వాకు విచిత్రాల వుంటుంది. వాని కొన్నాని మీరు యెద్దరూ పెళ్ళివుండండి అనియి నీకు చెబుదాము అనుకన్న ముటుమర్చు. కొత్తివియ్యంకుడు, రెండోవో మామగారు పెళ్ళిలో మాట్లాడుకున్నారట. ఆస్తీ ఎవడి వాళ్ళకి పంచేసే బాగుంటుందని. ఎంతచేసే కొర్రాలూ ఏమీ లేవాయి. ముగ్గురినీ నడు వులకూడా పూర్తియ్యాయి నీకి పంచి పెట్టడంలో ఏమీ యెబ్బంది వుండకపోతే అట్లాచేసే బాగుంటుందని వాళ్ళి ముట్టము— అవలగా పొడుక్కు ఉన్నాడే— అయిన చేతి వాకు పలియ పరిపంకం. వాకు వకుంటుంది. అయినా నీకి ఏమీ అనలేదు, దాని దింపుంది లేండి. ప్రస్తుతము, నేను ఏమీ అనుకోలేదు. వాకు వస్తున్న బుక్క పుడిలే అప్పుడు మీకు తెలియవచ్చు. అనవరమేనే వారి నల వాళ్ళి బాటుమి ఎలవోకూడా తీసుకుంటా. ఇలా అన్నావని తెలియచెయ్యండి వాళ్ళికి అన్నా. ఇప్పుడే వీళ్ళకి ఆస్తీమీద కన్ను పడింది. వీళ్ళు మమ్మల్నేమి చూడనిపా రంట మా ప్రభుకు కేవల తేరివ చే... “మీ అత్తగ యిన్నేళ్ళు అయింది మాట నరపకే వా ఎప్పుడైనా అన్నారాకి పోయి బానకి నగలమిట్ట పోయిమీద పెడలేకూడా వాళ్ళు ఆ సొమ్ములు ఏమయినాయనికూడా అడగలేదు. మనము ఎప్పుడు పంపముంటే అప్పుడు వందీ, ఈ రోజుకూడా వాళ్ళు అంత అగ్గలాడుతూ వుంటారు. పెద్దలు పూరిక అనలేదు. ‘కులమింటికోరిని తెచ్చు కోవని’ సువ్వు వదిలే మీ మాతగార్ని ఒక సారి రమ్మనికెప్పు. అయిన నలవో తీసుకు పంచి పోవచ్చును. ఒక వేళ వాళ్ళి వుద్దేశ్యము వాళ్ళు అడిగారని రాలేదు. సువ్వు బానకి అలావా కుటుంబం వుంటారని. వాకం కావాలి, రామక్రిష్ణ అంటో కూర్చోక, మీ అమ్మకి కావాలంటే ఆ కోర్కె దగ్గర మనకు తీర్పుకోవచ్చు. కానీ నేను చూడము మీదగ్గర వుంటామనుకూ” అంటూ చెప్పకు పోతున్నాడు మాతగారు.

“ఏమిటి నా వివచనము పెద్ద కొడుకుతో యింతప్రాదున్నే వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నాడు ఏమిటి” అంటూ అక్కగారి కంకం విని

నించింది.

“ఎందుకీ నీ కొత్త విద్యంకు కుళ్ళు యింకా కూడబలక్కుని అపూర్వమైన పాత్ర పంపారు. అన్నీ పంచితే బాగుంటుంది.”

“వాణి యింతేనా. ఇంకా ఏదో కొంత మురిగి రహస్యం అనుకున్నా” అన్నార ఆరిగారు.

“ఈ మాటే పెద్ద విద్యంకుడు అని వుంటే నన్ను వాళ్ళినీకూడా తిట్టిపోసే దానిది. వీళ్ళు గొప్పవాళ్ళనీ, వాళ్ళన్నది కాదంటే ఏమనుకుంటాలో అనీ వాళ్ళు అన్న దానికలా తాళం వేసున్నావు. కొంతకాలం ఆ కోడలేని పెట్టుకువుండు. అప్పుడు వెంట పడకుండా బండారం” అన్నారనుమగారు.

“వాణిమిథ్య వాళ్ళ దగ్గర వీళ్ళ దగ్గర వుండేందుకు. వాడు ఎవరూ పెట్టకదగలేదు. నా తండ్రి యిచ్చింది నాకుంది. వాయిగా డబ్బు పారేసి మిగిలి పట్టి చేయించుకొంటాను. మీరు నన్ను ఏమీ చెప్పక్కర్లేదు” అని ఆరిగారు అంటున్నారు.

“సరే నీ గొప్పల తరవాత చెప్పుకొవుగానీ, రానున్న జానకిని వాళ్ళ ప్రారథీసుకువెళ్ళున్నా. ఏంకావాలో చూడు.”

“బాగానే వుంది మీ సలహా. యింటి నుంచా చుట్టాలు వుంటే, కోడల్ని కొడుకునీ పంపుత నంటా రేమిటి? ఎవరైనా వంటే నవ్వుతారు. ప్రాగకొండి.”

నాలుగైదు రోజులు గడిచాయి. ముఖ్యమైన చుట్టాలు నశిస్తూ, యిద్దరువున్నా అంత చలి పోయారనే చెప్పవచ్చు. మామగారు ఒకరోజు ప్రాద్దు ఎక్కి, బండినించా ఏవో కొత్త సామాను పెట్టుకు వచ్చారు. మొదట అంతా ఎవరో, చుట్టాలు వచ్చా రేమోనని ఎదురు వెళ్లి, మామగారు రావటం చూసి యిడచిటి, యీ సామాను అంటూ వింతగా మామూ నెల్లున్నారు. మామగారు గంభీరంగా ఎవరో మాట్లాడకండా ఆ సామాను అంత మా గదిలో పెట్టించి “జానకి మీ కొత్తకవరానికి యింకే వేంకావాలో చూసుకో” అంటున్నారు. ఆరిగారు అక్కడికి వచ్చి “ఇవన్నీ యింట్లో లేనవే తెచ్చారా? ఇల్లాంటి పిచ్చిపను చేసే, నెత్తి ఎక్కించుకుంటే తరవాత వాళ్ళకి ఏమి గౌరవం వుంటుంది మన మీదకి నేను రెపు గోపీభార్యని తీసుకుని వాడిదగ్గరికి వెళుతున్నా. నేలేవాతే ఎల్లా చూస్తుందో మీకు తెలిసే రావాలి” అంటూ కన్నీళ్ళు ముక్కు కుడుచుకుంటూ వంటగదిలోకి వెళ్లిపోయారు. మర్నాడు నిజంగానే ఆరిగారు గోపీ భార్యను తీసుకుని అరిని దగ్గరికి వెళ్లిపోయారు.

ఇంట భాగ్యత అంతా జానకివూడ పడే సరికి మొదట కొంచము బెంగవున్నా కొద్ది రోజులోనే అలవాటుపడి, మామగారికి ఏమి లోపము వస్తుందో అని జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ ఇల్లు చక్కచెట్టు

కుంటూ కాలంవెళ్ళుచున్నది. తను ఒక్కరి చేసుకోలేదేమోనని రామం కూడా జానకికి కొన్ని పనులలో సహాయపడుతూంటే ఏదో కొత్తగా ఆదోరకమైన ఆనందంగా వుండేది. నాలుగైదు నెలలు గడిచాయి. గోపీదగ్గరనించి మామగార్ని వుత్తరం వచ్చింది. కొడలికి ఆరిగార్ని చక్కనివిష వము పడటంలేదని అంతే “మీరు వచ్చి అమ్మని తీసుకు వెళ్ళాలి” అనీను. మామగారు వెళ్ళటమా, మానటమా, అని ఆలోచనలో రెండు రోజులు గడిచారు. ఆరోజు గోపీదగ్గరనుంచి తెలిగొన్నా వచ్చింది. తల్లిని తీసుకు తనే బయటికి వస్తూన్నట్లు

“అమ్మ వస్తోందని బెంగా; అలా ఆనందము తగినట్లు పెట్టావు మొహం?” అన్నాడు, రామం, జానకి కేసి చూసి నవ్వుతూ.

“బాగానే వుంది, ఎవరైనా వంటే ఏమనుకుంటారు. ఇంకెక్కి ఎప్పుడు వస్తున్నార!” అంది జానకి సంభాషణ మార్చాలని.

అమర్నాడు ఆరిగారు, గోపీవచ్చాడు భోజనాల దగ్గర మాటల సుదృఢం, “గోపీ డబ్బుకావాలి, నే కో సరితుకీ కడతాడుట” అని ఆరిగారు చెప్పబోయారు. “నాక్కా వలసింది నేను అడిగి తీసుకుంటా. నవ్వు భోజనంకానీ ముందు అని తను లేచివెళ్ళాడు గోపీ. ఇద్దరన అన్నట్లు మామగారికేసి చూశారు ఆరిగారు.

“రామంకూడా యిక్కడ వుండటం. వాడికి వేరే వుద్యోగము వచ్చిందిట. ఈ రోజే తెలిసింది. మన మిద్దరం ఏమి వుండగలం యిక్కడ” అన్నారు విచారంగా జానకికేసిచూస్తూ మామగారు.

“మీరూ మాతో లే వస్తారు” అంది జానకి.

“మీరు అంటే మామగారు చక్కరు అనాఅర్థము” అన్నారు నవ్వుతూ ఆరిగారు.

“మీరు అంటే యిద్దరూ అనీలే. నవ్వు మనసుకి అడిసే నేను బహుదూరముచేసి కాయసూరలు తెచ్చి పెడతా. ఇద్దరికీ వేళకి యింత నండిపెడుతుంది జానకి. అంతేనా” అన్నారు మామగారు.

కొంసతో మూతి మూసుకు నవ్వు ఆవుకుంటూ, గోడపక్కకి రిప్పకుంది జానకి.

గోపీ రెండు రోజులు వుండివెళ్ళాడు. రామంకూడా వెళ్ళాల్సిన రోజు వచ్చింది. జానకి వాళ్ళ ప్రారథీసుకు వంట పెడతానని తల్లితో చెప్పడానికి వచ్చాడు. “ఉన్న ప్రాణ్ణి కీతము తక్కువైతే మాత్రము ఏమిరా. వెళ్ళటము మానెయ్యకూడదా” అన్నారు అది ఏదో బాధగా. “మానెయ్యడము ఏమికదనం. ఎప్పుడు యిష్టము లేకపోతే అప్పుడే వచ్చేయ్యగవచ్చు. అక్కడ అన్నీ చూసే ఇల్లు దొంకాక రాస్తాను. జానకిని తీసుకుని నవ్వు, వాన్నగారు రండి” అన్నాడు రామం

జానకి ఆరిగారికి మామగారికి నమస్కరించి బండి ఎక్కింది. ఆరిగారు కళ్ళ నుంచా నీళ్ళతో అంటూ యింటా చూసు

న్నారు. సాధారణంగా అవిడకి ఎవరు వచ్చినా ఎవరు వెళ్ళినా కళ్ళలో నీళ్ళు రావటం చూడలేదు. రామం మళ్ళీ తల్లితో వసానని చెప్పి బండి ఎక్కాడు. తల్లి నోట మాటరాక తలవ్రాపి పెంతులు విగించినవ్వే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంది. స్వేదనలో మాడు గారు, మేము రావటము అలస్యము అయి నందుకు ఖంగారుపడుతున్నాడు.

రెలు కదిలేదాకా అటు యిటు చూసి కొంత డబ్బుతీసి కొడుకు చేతిలో పెడుతూనేవున్నారు. “ఇంకేవద్ద కాన్నా. సరిపాతుంది.”

“దూరం వెడుతున్నావు దగ్గర వుండటం మంచిది. అమ్మయికూడా కొంత యియ్యి దగ్గర పెట్టుకోమని” అన్నారు మామగారు.

రెలు కదిలింది. కింగవాతో కళ్ళు వక్రుకుంటూ “జాగ్రత్త” అంటూ హెచ్చరిక చెబుతూ రైలుతోకూడా కొంతదూరము నడిచి నిలిచి కనపడదాకా చూస్తూ వుండి పోయారు.

“మీ వాన్నగారికిమీరంటే చాలాయితో మిమ్మల్ని విడిచి వుండలేదు” అంది జానకి.

“మా అమ్మకి నవ్వంటే అవేడు. నిన్ను ఎప్పుడు పూరికి పంపాలన్నా అది డికి రోషము వస్తుంది. గోపీ చెప్పాడు అక్కడ ఆ సమానం నీ గోడవే చెప్పేసిటి. ఆ అమ్మ యికి కోపంవచ్చి, “ఇక్కడి కింగకు వచ్చారు. అక్కడే వుండకా” అనేదిట. సరే నాన్నకి నేనంటే, అమ్మకి నవ్వంటే, మురిసేకుక్క”

అతిన్నే చూస్తూన్న కళ్ళు కింగకిదింటి కాలిబొంస వేయిపెట్టి కింగరమ్మా, “నేను యిప్పుడు మా పూరు వెళ్ళుకుండా మీతో వచ్చే నేయేం?” అంది జానకి. ఇంతలో నేను ను దగ్గరకి వస్తూన్నట్లు, పడిపోయే పోయా ఆ పక్కగా అయ్యారు చిన్న హోటలులో గ్రామఫోను చేసేగోడవ, రైలు కిబ్బంలో కలిసివా, కొన్ని మాటలు వివశకుతున్నాయి.

రెలు ఆగటం వాన్న ఆరిగారు వెళ్ళుకుంటూ, “అమ్మదూ దిగుటేమెవోండి,” అంటూ వచ్చారు. తను దిగి సామాను దించేసరికి రెలు కదిలింది. కమ్మలు వక్రుకు కింగ చెక్కిన కాయపెట్టి పెడతానన్నట్లు తల వ్రాపుతూ తనకేసి చూస్తూన్నారాయన. “పడతారు లోపలికివెళ్ళండి కళ్ళతో భయ పడుతూ తను చూడటం వాన్న గ్రహించి “భయంలేదులే” అని నవ్వాడు. రైలుతో కూడా తనూ నడుము జాగ్రత్తగా వెళ్ళుకునీ వెళ్ళగానే వుత్తరం రానుమనీ చెప్పుతూ, రైలు వేగం హెచ్చేసరికి అక్కడే నిలబడి, కనపడేవరకూ చూసుకు (డిపోయింది. వాన్న చూడకండా కళ్ళు కుడుచుకొని కింగ్లో ఏదో పడట నడిచూ, బెంగ కనపడకుండా వాన్నతో మాట్లాడుతూ బండిఎక్కి ఇంటికి బయటేరింది జానకి.

★

## ఆధారాలు

### అడ్డం

1. అంత వట్టకొటానికి చిక్కద.
8. అరవకరం పొలంలోకూడా దున్నటానికి కొవలసింది.
5. కొండలపక్క ఉంటుంది.
6. అట్నంని అటు.

### 19-వ నుడికట్టుకు జవాబులు

1	రా	గ	ము	2	ఇ	సు	క
	పి						ల
4	అ	డి	యా	5	వై	ద	ములు
				హ	మ	ము	
8	మ	రి	యా	ద	ల	క	యిల్లు
				న	వా		
	ప	గ	లు	10	ద	వ	త
	దు						ర
	ను	దు	వు		నా	మ	ము

9. పొడి పుల్లలోకూడా కాన్యర ఉంది.
10. యుద్ధానికి వర్తకు.
11. నిద్ర చెదిరిపోయింది.
12. చీకటచెట్టు.
13. ఆసాములుచేసే కవరత్తు.
14. ప్రతిమానినీ కిరీములోఉండేనాడి.
15. అక్క నిప్పులాంటిదేకాదు, బాగులాంటిది కూడాను.
16. ముందు పూజించాల్సిన గొప్ప వాయువు.
17. సింహులో చిన్న పేమలు వేసే పటిని ఇలా అనవచ్చు.
18. మత్తు కలిగించే తినుమ.

### నిలువు

1. పాదభరణం
2. చికలిండి మొదట ఎండుకొద్దమో తెలుసుంది.
3. విక్రయించువాణ్ణు
4. పాపం మురికి
5. అచ్యుతప్రసాద అనిపించే మునిభార్య
7. పొరుగులేని పరిస్థితిలో అవాళు
9. చిన్న పులి

1		2		3		4
5					6	7
	8	9		10		
11	12		13	14		15
	16	17			18	
19		20				21
22					23	

10. ఎంతసేపూ కాలంపేసే చేప వడిటానికి కొరణం అందులోనే వుంది.
12. సింహుకు వెళ్లకలసిన సమయంమొదట వుంది.
14. హుడికోయిన్ పెట్టుకునే డాక్టర్ గాదు.
15. మధుసూత్రఅందించేపారసీకావ్యపాత్ర
17. స్త్రీ పరిచే వస్త్రవిశేషం.
18. బాగా అడుగునిదానివల్ల యజమానికి ముట్టనిది
19. తాగమారెంది.
21. నిజం ఒక ఖనిజం.

## జాబ్స్

### స్కోరు బోర్డు

1. (అ) 15 (ఆ) 10 (ఇ) 0 (ఈ) 20
2. (అ) 15 (ఆ) 10 (ఇ) 5 (ఈ) 20
3. (అ) 15 (ఆ) 5 (ఇ) 20 (ఈ) 10
4. (అ) 20 (ఆ) 5 (ఇ) 15 (ఈ) 10
5. (అ) 20 (ఆ) 10 (ఇ) 15 (ఈ) 15
6. (అ) 0 (ఆ) 5 (ఇ) 10 (ఈ) 20 (ఈ) 15
7. (అ) 15 (ఆ) 5 (ఇ) 10 (ఈ) 0 (ఈ) 20
8. (అ) 20 (ఆ) 15 (ఇ) 5 (ఈ) 0
9. (అ) 20 (ఆ) 10 (ఇ) 0 (ఈ) 15
10. (అ) 20 (ఆ) 15 (ఇ) 20 (ఈ) 5
11. (అ) 10 (ఆ) 20 (ఇ) 0 (ఈ) 5
12. (అ) 20 (ఆ) 20 (ఇ) 20 (ఈ) 20

### 150 పైన మార్కులు వస్తే

మీరు జన్మలో ఎప్పుడూ జాదం ఆడవని ప్రమాణం చెయ్యాలి. చీటాటకేమిటి, సురప్రపంచాల కేమిటి - కొలనమార్కెట్ కేమిటి - ఆ పలు మిమ్మల్ని కూరల మార్కెట్ కేమిటి పంపించగూడదు. మీరు పెళ్ళవున్నా పెళ్ళకొనేకొనినా. మీరు

చెయ్యవలసికే స్వంపం. తీరా ఒడిపోయిం తరవాత స్మరాన్నో, ఎగుటివాణ్ణో తిట్టటం మొదలెడతారు.

### 90-150 మార్కుల మధ్యవస్తే

మాంసి-మీరు పెద్దపెద్దవాటి కోరికే పోకే విప్లవమెంటుబిళ్ళలు, లేక పోకే నయాపేసాలు అలాంటి వాటితో ఆడటం మంచిది. సాధారణంగా మీరు గెలుస్తారని కోండి. అయినా మిమ్మనన్ను జేండా లాంటిది; గాలి ఎటు వీస్తుంటే అటు చూస్తుంది.

### 90 లోపు వస్తే

ఆ మీరూ నిఖార్సయిన జాదగాళ్ళు! బహుశా వివాహం చేపటివా జయం మీది. మీరు భీమా చేసినంత ధీమాగా ఉండి గలకు. మీ విజయ రహస్యం, మీ కీలకం ఎందులో ఉంది అంటే-మీరు యథార్థానికి జంకరు, పరిస్థితిని రెండు చేతులా ఒడిసి పట్టుకుంటారు.



## జాబులు జవరాలు

(93-వ పేజీ తరువాయి)

తీరంగా. "ఏమీ లేదు" అన్నాడు.

మామూలుగా, తిను యింకే ఆగకూడదని అడిగింది. "ఎందుకొకటి అలా చేశారు? మీకు యీ విధంగా నేనా బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటున్నా" అంది తను. "మంచిది. యింతకంటే వాకే తిన్న వద్దు మహా!" అంటూ తన రెండు చేతులూ ఆయన కండ్ల కద్దుకుంటూ, చెప్పేడు. "నిన్ను చూడగానే, పోయిన వాళ్ళామల గుర్తు వచ్చింది. నీలాగానే వుండేది. వాకు వాజాలంటే యిదమని తను ఎప్పుడూ వాటినే పెట్టుకొనేది కూడా! నువ్వు కోపంగా ఆరోజున అలా చూడకపోతే, యింకేమి చేసేవాడినో తెలియదు." అన్నాడు తనవుతూ. అప్పుడు తెలిసింది అసలు పంగతి.

\* \* \*

తచ్చే వేళయింది. నెలరోజులక్రిందటనే వుద్యోగింలో చేరారు. వాటిపందిరికూడా వెళ్ళిం ఆక్కడ.

'నువ్వా!'

'వస్తున్నా!'

"ఇవిగో వాజాలు, మనయింటో ఎప్పుడు పూస్తాయో, నీ వెళ్ళుకు ఆబ్బాయిని ఎత్తుకో నుంటావో అని చూస్తున్నా" అతడు కాఫీ అందుకుంటూ చిలిపిగా చూడడు మహా కళ్ళలోకి.

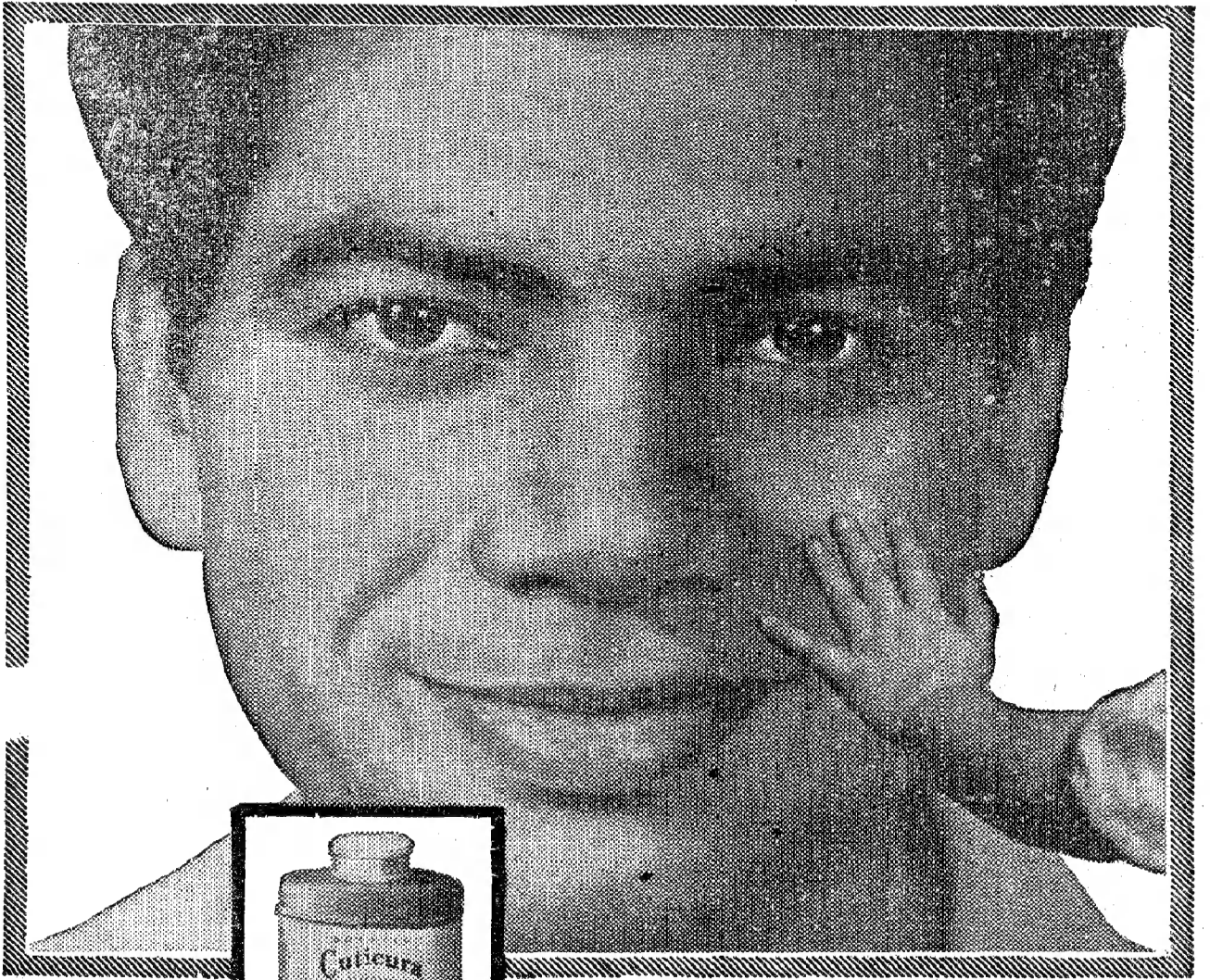




# మీ బుగ్గలమీద పసిపాప అరచేయిచేసిన అనుభవము

గడ్డము చేసుకొన్న తరువాత క్యూటిక్యూరా పౌడరును రాసుకొంటే మీ గడ్డము మృదువుగానుండును. గడ్డము చేసుకొన్న తరువాత కలిగే చికాకులు లేకుండా ఉపశమనము కలిగించి యీ పౌడరు మీ ముఖమును మృదువుగా మేరియు తాజాగా ఉంచుతుంది. మెత్తగా ఉండి తాజాదనమును యిచ్చే క్యూటిక్యూరా పౌడరును రోజూ రాసుకోండి. ఉపశమనము, చల్లదనము చేకూర్చే క్యూటిక్యూరా

ఎంతో మెత్తగా ఉండి చెమటను పీలుస్తుంది. ఇది ఉండలు కట్టి రాలిపోదు మరియు ఎట్టి అసౌఖ్యమును కలిగించదు. చర్మ రక్షక ఔషధములు చేర్చబడి, తేల్చికైన సువాసనగల యీ పౌడరు చెమట వాసన లేకుండా రోజంతా రక్షణనిస్తుంది. సర్వోపయుక్తమగు యీ పౌడరు రాసుకొనుటకు, కాళ్లమీద జల్లుకొనుటకు, పిల్లల మరియు రోగుల సంరక్షణకు దివ్యముగా ఉంటుంది.



డబ్బా ధర  
రూ. 1.75 నయా పైసలు

## క్యూటిక్యూరా

మిటుంబములో అందరూ వాడదగిన  
పర్వోపయుక్తమైన టాల్క్యుం పౌడరు



త్యర లో  
విడుదల



జగపతి పిక్చర్స్ వారి

# అన్యమూర్తి

దర్శకత్వం

వి. మధుసూదనరావు

కథ... సదాశివబ్రహ్మం, ఆరుద్ర, మధు  
మాటలు... ఆరుద్ర, సదాశివబ్రహ్మం  
పాటలు... ఆరుద్ర, భాయ... కమాల్ ఘోష్  
సంగీతం... దక్షిణామూర్తి కళ... కృష్ణారావు

ఆంధ్రపత్రిక



నిర్మాతలు... రంగారావు, రాజేంద్రప్రసాద్

డి స్క్రీన్ బ్యాటర్లు

- \* ఆంధ్ర : మెనర్స్ వాణి ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, విజయవాడ
- \* సిరెడి : మెనర్స్ విజయ పిక్చర్స్, గుంతకల్లు.
- \* నైజాం : మెనర్స్ శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్, విజయవాడ.